

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого учебного занятия в рамках проекта «Педагогические надежды»
ЦТиО Фрунзенского района СПб
педагога дополнительного образования
Черемхиной Е.А.
по народно-сценическому танцу
в детском образцовом коллективе хореографической студии «Грация»

Цель занятия: Приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством изучения элементов русских, грузинских, итальянских и испанских танцев. Изучение элементов арагонской хоты.

Задачи:

Обучающие:

- формировать определенную систему выполнения упражнений у станка;
- обучить навыкам танцевального мастерства и сформировать знания об основах исполнения русских, грузинских, итальянских и испанских хореографических комбинаций;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления о манере и особенностях актерского мастерства при исполнении элементов русских, грузинских, итальянских и испанских танцев;

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность, музыкальность в заявленных хореографических комбинациях;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре русских, грузинских, итальянских и испанских танцев;

—

Структура учебного занятия:

1. Упражнения у станка.
2. Постановочная работа (элементы танцевальных комбинаций, элементы построения рисунка номера).

Организационный момент *«Добрый день уважаемые коллеги! Я очень рада Вас видеть на нашем занятии по народно-сценическому танцу.*

Здравствуйте дети! Для начала давайте поприветствуем друг друга поклоном. Марина Валерьевна, пожалуйста – поклон.

Тема и цель нашего занятия «Изучение элементов нового танца из репертуара нашего коллектива и отработка манеры исполнения танцевальных комбинаций экзерсиса у станка».

Первая часть (10 минут) занятие начинается у станка, для развития и разогрева всех групп мышц и суставов, что помогает продолжить занятие на середине зала без опоры.

«Начинаем наше занятие с разогрева – народный экзерсис у станка. Встаньте к палке.

- *Первое упражнение Demi-plie b grand plie- 6,1,3 позициям*

Встаем левым плечом к палке в 6 позицию, рука вдоль корпуса, голова в центр зала.

Выполняем его в русском характере. Хороводная с размером 4 четверти.

- *Следующее упражнение Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.*

Исходное положение 3 позиция, рука опущена вдоль корпуса, голова повернута в центр зала

Исполняем в испанском характере, под музыку Арагонской хоты, размер 3\8

- Теперь мы сделаем с вами *Battement tendu jete* с акцентом «от себя»; тоже с *demi plie*;

тоже с подъемом пятки опорной ноги.

Исходное положение 3 позиция, рука вдоль корпуса, голова повернута в центр зала

В итальянской манере, тарантелла размере 3\8

- Завершаем разогрев мы характерным *rond de jambe* и *rond de pied*.

Исходное положение 1 позиция, рука опущена вдоль корпуса, голова повернута в центр зала.

Исполняем в грузинском характере. Размер 6\8»

Вторая часть (30 минут) занятия — постановочная работа — Испанский танец «Арагонская хота»

Основной акцент делается на умение воспринимать новый хореографический материал. Умение контролировать тело. Также внимание уделяется манере исполнения. Нарботка технического исполнения. Эмоциональная составляющая танца также находится в поле зрения педагога.

«Переходим ко второй части нашего занятия: Разучивание элементов номера «Арагонская хота»

Этот номер был в репертуаре нашего коллектива много лет назад, и сейчас мы хотим его модернизировать и восстановить.

Давайте посмотрим небольшую презентацию об истории возникновения этого танца».

Показ презентации – (2 минуты)

«Приступаем к разучиванию комбинаций арагонской хоты.

Встаем в большой круг. В затылок друг другу в направлении против часовой стрелки.

Сейчас будем разучивать основной ход «Арагонской хоты». Прыгаем на правую ногу, открывая ее *develorre* левую ногу, затем два шага с ноги, которую открыли. Теперь прыгаем на левую ногу, открывая правую через *develorre*.

В основном ходе еще есть поворот с *ras de bige*. Мы с вами должны уделить большое внимание манере и корпусу во время исполнения этого движения.»

Работа со всей группой и индивидуальная работа.

А теперь работа в подгруппах. Разучивание элемента *dos a dos* из номера «Арагонская хота».

«Сейчас я попрошу Вас встать в две колонки лицом друг к другу. Мы с Вами будем разучивать элемент *dos a dos*. Скажите пожалуйста, кто знает, что такое *dos a dos*? И в каких танцевальных номерах, которые вы исполняли, оно встречалось?» (ответы детей)
Dos a dos делается в паре, вы меняетесь друг с другом спиной. Трехдольным шагом, начиная с левой ноги, меняемся спиной друг с другом, не добавляя руки и корпус. (дети проучивают шаги).

«Теперь мы с вами проучиваем корпус и руки.» (учащиеся проучивают положения корпуса и рук)

А теперь давайте посмотрим с вами **ФРАГМЕНТЫ (1.40)** в исполнении народного ансамбля Игоря Моисеева «Арагонская хота». И то, к какому исполнению мы будем стремиться вместе с вами.

Просмотр ФРАГМЕНТОВ номера.

Вывод и итог занятия

«Наше занятие подходит к концу. Скажите пожалуйста, что нового вы узнали на занятии?... (ответы детей)

Что за танец «Арагонская хота», откуда он к нам пришел?.. (ответы детей)

Какие движения мы выучили из этого танца, как они называются?... (ответы детей)

«Вы сегодня большие молодцы, пожалуйста, встаем на поклон.»

Методы и приемы, используемые на занятии:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов русских, грузинских, итальянских и испанских танцев);