

ДУМСКИЙ ВЕСНИК

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ISSN 2308-6939

2015



№2(6)

Научно-методический журнал

**ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования**

№ 2(6)/2015

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга
(ГБОУДОД ДУМ СПб)

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент

Редакционная коллегия

С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент,
Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук,
У.Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб,
Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент,
Л.В. Прохорова, кандидат политических наук,
Ю.П. Смирнов, народный артист РФ, профессор,
Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент,
А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор,
С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Журнал издается при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования – по концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы, разработки работников сферы дополнительного образования.

В номере дополнительно опубликованы статьи участников Международной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи как условие становления гражданского общества», проходившей 23–24 апреля 2015 года в Санкт-Петербурге.

Журналу присвоен Международный стандартный серийный номер ISSN 2308-6939.

Журнал зарегистрирован в Российской Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и включен в Национальную библиографическую базу данных научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2308-6939

© ГБОУДОД ДУМ СПб, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Ксенофонтова Т.С.</i> Научные проблемы методики раннего обучения иностранному языку в плане реализации креативности в учебной деятельности	5
---	---

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

<i>Астапчик О.М., Фотина Т.П., Шеянова Н.В.</i> Поддержка и развитие социальных инициатив, как технология формирования гражданской активности и социальной ответственности молодежи СПб ГБП ОУ «Ижорский политехнический лицей»	9
<i>Грабарь Г.Г.</i> Патриотическое воспитание молодёжи через народно-прикладное творчество	14
<i>Иконникова Г.Ю., Таратухина Д.И.</i> От ученического самоуправления к студенческому: проблемы, поиски, решения.	17
<i>Орехова Н.А.</i> Особенности формирования детского коллектива: как научить детей сотрудничать?	21
<i>Савельева О.П., Кожаринова А.А.</i> Социализация молодежи в социокультурных проектах: выставки и конкурсы художественного творчества	25
<i>Старикова А.Е., Лозовская В.А.</i> Система дополнительного образования в школе как возможность самореализации личности.	30
<i>Сукало А.А.</i> Художественно-культурная компетентность специалиста социально-культурной деятельности и пути ее формирования	33

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Какунина Г.В.</i> Городской смотр-конкурс как эффективный механизм выявления инновационных методик профилактики асоциальных явлений среди молодежи.	37
<i>Корчуганова И.П., Ионе Е.А.</i> Развитие потенциала одаренных детей и талантливой молодежи в рамках социокультурной проектной деятельности	41
<i>Преображенская И.В., Филиппова А.А.</i> Проектная деятельность как средство развития социальной активности студентов.	44
<i>Сизова М.Б.</i> Развитие культуры межнационального общения в контексте воспитательной работы с детьми и учащейся молодёжью в образовательной организации	48
<i>Соколова С.В.</i> Организация работы волонтерской бригады на базе техникума	51

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Ковальчук Е.В.</i> Предпрофильная подготовка, как необходимое условие дополнительного образования, способствующее самоопределению учащихся	53
<i>Корчуганова И.П., Поликарпова Л.В., Поликарпова Е.С., Хачатрян С.Г.</i> Инновационный опыт поддержки профессионального самоопределения детей-сирот в рамках проекта «Диалоги о будущем»	57

<i>Пекарская И.В.</i> Компетентностная модель организации работы с хоровым коллективом как фактор духовно-нравственного воспитания и профессионального становления учащейся молодежи	61
<i>Суслов А.А., Суслова И.А.</i> Использование сервисов Google для организации web-выставок	65

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Миронова Е.А.</i> Мониторинг удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг в учреждении дополнительного образования детей	70
<i>Пурхалева О.Н.</i> Организационно-педагогические особенности руководства детским оркестром русских народных инструментов	73
<i>Рыкунина Н.Н.</i> Компетентностный подход в подготовке руководителей хорового коллектива в дополнительном образовании детей	77
<i>Тихомирова Е.И., Исакова Н.Ю., Тихомирова С.С.</i> Практика компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной школе профессионального мастерства «АКМЕ».	81

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Иванова Н.А.</i> Согласованные действия педагогического коллектива и общественного сообщества – залог повышения эффективности развития организаций дополнительного образования детей	84
<i>Лузе Т.Е.</i> Долгосрочная музейно-педагогическая программа «Мир религии глазами детей» как форма работы с педагогами дополнительного образования /из опыта Государственного музея истории религии/	89
<i>Паландузян Е.Ю., Паландузян Ю.Х.</i> Особенности методики подготовки будущих учителей к этике сетевого взаимодействия в системе дополнительного образования.	93
<i>Тарасова С.А., Гребенникова Е.В., Абрамова Е.А., Бесперстова С.В.</i> Работа ресурсного центра с базовыми организациями системы дополнительного образования детей Тамбовской области: новые формы и выработка стратегических моделей развития на основе концепции развития дополнительного образования детей	96
<i>Тихомирова Е.И., Кадырова С.Х.</i> Дополнительное образование детей сельской школы в процессе взаимодействия с внешкольной культурно-образовательной средой в системе социально ориентированной деятельности.	101

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>Калинина Н.В.</i> Формирование вокально-телесной схемы путём адаптированной (упрощённой) методики певческого вдоха «На раз-два-три»	104
<i>Кожина С.П.</i> Методическая разработка экологической игры на территории памятника природы «Комаровский берег»	110
<i>Корчуганова И.П., Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.</i> Поддержка развития и успешной социализации детей-сирот в рамках инновационного проекта «Дети – детям»	116
<i>Хвостова Е.И.</i> Особенности работы концертмейстера в классе хореографии	119
Информация о журнале	125

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 372.881.1

*Ксенофонтова Татьяна Сергеевна,
кандидат педагогических наук,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

*Ksenofontova Tatiana S.,
Ph.D.,
teacher of additional education,
The center of extracurricular activities
Center of educational work,
Frunzenskiy district,
St. Petersburg*

Научные проблемы методики раннего обучения иностранному языку в плане реализации креативности учебной деятельности

Аннотация. В данной статье рассмотрены прикладные аспекты осмысления механизмов и критериев творчества и креативности при раннем обучении иностранным языкам. Раннее обучение иностранным языкам рассматривается как важный фактор влияния на социально-культурное развитие личности ребенка.

Ключевые слова: креативная ситуация, творчество, авторские «грамматические» сказки, «наглядность ненаглядности».

Research methodology problems of early foreign language teaching In the plan of implementation of creativity in learning activities

Annotation. This article describes the methodology applied for early foreign language teaching in the aspects of understanding the mechanisms and criteria of creativity. Early learning of foreign languages is considered an important factor of influence on the socio-cultural development of the child's personality.

Keywords: creative situation, creativity, original «grammar» fairy tale «visibility of not visibility».

Цель современных программ развития образования – сформировать необходимые предпосылки, условия и механизмы для постоянного обновления системы образования в плане обеспечения его доступности, повышения качества и эффективности.

Среди путей достижения этой цели важными представляются поиск и апробация передовых технологий по изучению иностранного языка. Для достижения этой цели определен ряд стратегических направлений на основе анализа имеющегося опыта и реальных условий образовательного пространства Санкт-Петербурга. Одним из таких направлений названо развитие системы дополнительного образования, способного обеспечить гарантии прав детей на образование, учесть их потребности и склонности и создать благоприятные условия для повышения качества общего и профессионального образования, что включает в себя реализацию принципа преемственности на всех возрастных уровнях.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы [3] определены важность и значение системы дополнительного образования детей, в которую входят и центры внешкольной работы. В них практически реализуются идеи непрерывного формирования личности ребенка по целому ряду направлений, в том числе и раннее обучение иностранным языкам. Одной из целей обучения

иностранным языкам в учреждениях дополнительного образования является достижение положительной социальной ориентации личности ребенка, пробуждение и поддержание активности в освоении нового.

Проведенные эксперименты подтвердили, что включение раннего обучения иностранным языкам в систему непрерывного образования способствует гармоничному развитию личности ребенка, развивает его общие и языковые способности и изменяет некоторые личностные характеристики детей, такие как мотивация, сознательность, положительное отношение к изучаемому языку, толерантность, трудолюбие и воля (Л.И. Божович, А.А. Майер и др.).

Принимая во внимание отсутствие естественной языковой среды и ограниченную (в связи с возрастными особенностями детей) продолжительность занятий, наиболее эффективным представляется выбор перспективного пути интенсификации этого процесса посредством использования творческих видов деятельности и креативных ситуаций.

Креативная ситуация – это система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредующих его творческую активность [9, с. 322]. Креативные ситуации, используемые в обучении детей иностранному языку, являются эффективным инновационным приемом, направленным на развитие творческих способностей детей. Креативная ситуация – это система условий, в которых приходят во взаимодействие все психологические креативные механизмы ученика и повышается степень проявления его творческого потенциала. Креативность как готовность к творчеству способствует формированию устойчивых навыков, которые обеспечивают и развивают способность конструктивного овладения понятиями. В результате учащиеся демонстрируют понимание сложных причинно-следственных связей и отношений.

Прикладным аспектом осмысления механизмов и критериев творчества является поиск педагогических условий, при которых возможно эффективное обучение детей иностранным языкам. Креативные ситуации способствуют гармоничному развитию природных способностей детей и помогают совместить процесс обучения с творчеством самих учащихся.

Мы живем в эпоху кардинальных перемен. В педагогике – это переход к новым оптимальным психолого-педагогическим системам – креативным технологиям обучения, призванным решать функциональные задачи на основе творчества и созидания. Смысл образования в XXI веке заключается в том, чтобы вырастить свободного и творческого человека, обладающего гибким продуктивным мышлением и развитым воображением, способного самоопределяться не только в рамках профессиональной деятельности, но и в сфере общечеловеческих ценностей. В каждом индивидууме имманентно имплицирована креативность, которая обеспечивает его продвижение в развитии. Однако многие факторы контаминируют данное имманентное свойство личности и, как результат, лишают способности к творческому самовыражению. Мы рассматриваем творчество как источник развития, способствующий успешности педагогического процесса. Творчество – это не всегда результат деятельности человека, создающего новые оригинальные ценности, творчество можно трактовать как изначальную способность человека к самовыражению, способность формировать новые навыки.

Еще недавно творчество рассматривалось как состояние, достижение которого нельзя запрограммировать. Сейчас ученые задумываются об искусственных способах создания креативных ситуаций, пробуждающих в личности творческую активность. Даже при минимальной степени выраженности творческих способностей в условиях среды инновационного обучения ученик демонстрирует позитивную динамику креативности.

В самом общем виде можно сказать, что творческая способность личности определяется наличием таких качеств, как способность концентрироваться, разнонаправленность, оригинальность и беглость мышления; способность к преодолению стереотипов и др. [7]. Тем не менее, перечисленные способности всего лишь стимулируют формирование творческой личности, но вовсе не определяют ее. Исследование параметров креативности базируется на изучении творческой активности, которая в своей существенной части протекает неосознанно. Однако то, что, казалось бы, не осознается, можно перевести в сферу осознаваемого и эффективно использовать в методике раннего преподавания иностранных языков.

Здесь важно понять, какие механизмы стоят за феноменом творчества, на какие параметры трансформации мыслительных способностей следует обратить внимание. Во-первых, важен характер восприятия – преподавателю следует добиться того, чтобы учениками воспринималось каждое впечатление, доставляемое всеми органами чувств. Так, максимальному восприятию детьми изучаемого материала может способствовать образный, доступный язык при объяснении, использование для презентации нового мате-

риала авторских, в том числе и «грамматических» сказок; простота и наглядность «грамматических игрушек»; игры, имитирующие ситуации реального общения.

Во-вторых, важна полнота внимания. Это качество можно расшифровать, рассмотрев важнейшие типы взаимодействия человека и мира в различных познавательных ситуациях:

- незаинтересованное и ненаправленное взаимодействие;
- интерес к объекту (внимание фокусируется, но недолго и не полностью);
- полнота внимания (ребенок концентрируется на объекте, все его внимание поглощено информацией).

В первом случае ребенок и мир существуют в параллельных плоскостях. Во втором – обнаруживаются лишь некоторые точки соприкосновения. В третьем случае – плоскости сливаются, образуя единое поле взаимодействия. Только здесь разрушаются границы, отделяющие учеников от получаемой информации, и они становятся составными частями единого информационного пространства. В двух первых случаях это были отдельные субъективная и объективная реальности, в третьем происходит переход к слитой субъект-объектной реальности. Изменение характера восприятия приводит к изменению используемых средств репрезентации и переработки информации (просто образы, образы-символы, символы-образы) [1].

Очевидно, что восприятие ученика на последнем уровне взаимодействия с объектом (в нашем варианте – с грамматическими явлениями английского языка) будет принципиально отличаться от восприятия детей на первом и втором уровнях. Нестандартное восприятие сложного материала обусловлено иным уровнем взаимодействия преподавателя и его учеников, достигаемым в результате создания на уроках креативных ситуаций, способствующих максимальной концентрации детей на решаемой проблеме. На таких занятиях непосредственное восприятие становится не просто доминирующим, но единственно возможным способом познания.

Живые образные авторские «грамматические» сказки, доступные пониманию детей, сам сказочный стиль изложения материала демонстрируют способ создания на занятиях креативных ситуаций, когда радость познания становится естественной, а у детей пробуждается интерес к изучаемому материалу и возникает позитивный творческий настрой. Перечисленные параметры оцениваются нами как факторы, благоприятно влияющие на процесс организации творческой деятельности учеников. Воздействие на эмоциональное состояние детей при помощи «грамматических сказок» фиксируется и сохраняется в их долговременной памяти. Использование сказок вызывает у детей интерес к изучаемому материалу, «поглощенность» темой урока. Именно тогда разворачивается процесс творчества, но не на социальном, а на индивидуальном уровне. Для ученика изучение иностранного языка хотя бы в минимальной степени всегда есть изыскание и открытие нового (для данного индивида) и поэтому всегда является творческим [4].

Обучение детей на когнитивно-коммуникативной основе имеет особенность, придающую ему творческий характер. Оно направлено на объяснение. Объяснения представляют собой обобщения, имплицитно включающие утверждение о том, что если данная причина проявится и в будущем, то наступят и определенные следствия, и поэтому неизбежно дают новое знание, т.е. являются творческими.

Объяснение – это особая форма мышления, связанная с онтологическим устройством мира, его организованностью в систему причинно-следственных связей. Потребность в объяснении «встроена» в наш ум, является одной из его внутренних закономерностей, на которую еще в начале XX века обратил внимание Ф. Мейерсон [6]. Психологические исследования подтверждают его правоту, демонстрируя, что восприятие мира вне системы причинно-следственных связей трудно дается человеку, непонятное, необъясненное вызывает у него дискомфорт.

А. Эйнштейн заметил: «Слова не играют никакой роли в механизме мышления. Психологические сущности, которые служат элементами мысли, – это зрительные образы, которые можно «произвольно» воспроизводить или комбинировать между собой» [10]. Основным языком творческого мышления – зрительные образы. В результате рассказывания детям «грамматических сказок» в их сознании складываются образы изучаемых грамматических явлений. Исследования многих авторов доказывают, что зрительные образы широко используются творческим мышлением и совершенно необходимы для него. Человек воспринимает абстрактные понятия только посредством зрительного образа, имеющего семантическую связь с соответствующим понятием. Это свойство ума М.К. Мамардашвили охарактеризовал как «наглядность ненаглядности» [5].

Ребенок в силу своей природы привязан к визуальной форме мышления, поэтому изучение законов грамматики вынуждено опираться на визуализацию. В этом случае невозможно не согласиться с С.Г. Ка-

ра-Мурзой, что «исключительная познавательная мощь новых педагогических подходов определяется их способностью представить изучаемые явления в виде наглядных образцов» [2]. Следовательно, основное условие победы одних научных парадигм над другими – создание лучших возможностей для визуализации знания. В сознании учеников всплывает лишь то, что «проиграно» зрительно [11, 12].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что креативность можно рассматривать как стимул к творчеству, как способность устанавливать новые связи, познавать новое, трансформировать имеющийся опыт как возможность использовать различные способы осуществления учебной деятельности. Важнейшими характеристиками креативной ситуации являются высокая степень концентрации внимания учеников на воспринимаемом объекте изучения и восприятие как способ познания.

В последние десятилетия в мире происходят интенсивные процессы становления новой образовательной парадигмы, идущей на смену классической. При всей сложности этого процесса и пестроте современных инноваций отличия классической и новой парадигм сводятся к изменению представлений о человеке и его развитии через образование [6].

Некоторые исследователи (А.А. Майер, М.К. Колкова, В.В. Дронов, Е.А. Воронцова, Г.И. Воронина, Е.И. Негневицкая [8] и др.) фиксируют как результат изменение некоторых личностных характеристик детей, изучающих иностранный язык, таких, как положительное отношение к иностранным языкам, трудолюбие, воля, целеустремленность, активность, доброжелательное и уважительное отношение к людям, говорящим на других языках, искренний интерес к мировой культуре, традициям, праздникам и обычаям. Российские и зарубежные ученые доказали, что изучение иностранных языков в раннем возрасте полезно всем детям, независимо от их стартовых способностей, поскольку оно способствует развитию психических функций ребенка (мышления, внимания, памяти, восприятия и др.) и его речевых способностей, а также более раннему вхождению ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке.

Список литературы

1. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? / И.А. Бескова. – М.: Традиция, 2003. – 234 с.
2. Кара-Мурза С.Г. Проблемы интенсификации науки: Технология научных исследований / С.Г. Кара-Мурза. – М.: Просвещение, 1989. – С. 98 - 99.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
4. Майданов А.С. Искусство открытия / А.С. Майданов. – М.: Традиция, 1993. – С. 30.
5. Мамардашвили М.К. Философия и личность. Человек. / М.К. Мамардашвили. – М.: Лабиринт, 1994. – № 5. – С. 5-19.
6. Мейерсон Ф. Тожественность и действительность: Опыт теории естествознания как введения в метафизику / Ф. Мейерсон. – Л.: Парус, 1912. – 138 с.
7. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 556 с.
8. Негневицкая Е.И. Иностранный Язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра / Е.И. Негневицкая // Иностранный язык в школе. – 1987. – № 6. – С. 20-26.
9. Словарь методических терминов / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 472 с.
10. Эйнштейн А. Собр. науч. трудов / А. Эйнштейн. М.: Просвещение, 1967. –Т. 4. – С. 145.
11. Brown H. Principles of language teaching / H. Brown. – New York, 2007. – 396 p.
12. Cattell R.B. The personality and other motivation of the researcher. Scientific creativity / R.B. Cattell. – 1993. – P. 119-131.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

УДК 371.485

Астапчик Ольга Михайловна,
преподаватель,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ижорский политехнический лицей»,
Санкт-Петербург

Фотина Татьяна Петровна,
мастер производственного обучения,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ижорский политехнический лицей»,
Санкт-Петербург

Шеянова Надежда Викторовна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе, преподаватель,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ижорский политехнический лицей»,
Санкт-Петербург

Astapchuk O.M.,
teacher, St. Petersburg state budgetary
educational institution «Izhora Polytechnic high school»,
St.-Petersburg, Russia

Fotina T. P.,
teacher, St. Petersburg state budgetary educational institution
«Izhora Polytechnic high school»,
St.-Petersburg, Russia

Sayanova N.V.,
Deputy Director on educational work, lecturer,
St. Petersburg state budgetary educational institution
«Izhora Polytechnic high school»,
St.-Petersburg, Russia

Поддержка и развитие социальных инициатив как технология формирования гражданской активности и социальной ответственности молодежи СПб ГБПОУ «Ижорский политехнический лицей».

Аннотация. Поддержка и развитие социальных инициатив, гражданской активности и социальной ответственности являются приоритетными направлениями государственной и муниципальной политики Российской Федерации в целом и Санкт-Петербурга в частности. Данные направления реализуются посредством внедрения современных технологий, направленных на формирование гражданской идентичности молодого поколения, и требуют компетентностного подхода в воспитании и обучении молодёжи. Реализация такого подхода осуществляется в деятельности подростково-молодежного клуба «Родина» СПбГБПОУ «Ижорский политехнический лицей» («ИПЛ»).

Ключевые слова: формирование социальной ответственности подрастающего поколения, гражданская активность современной молодежи, духовно-нравственные ориентиры, технологии активизации социального потенциала молодого поколения.

Support and development of social initiatives such as the technology of formation of civic engagement and social responsibility in young people of sbpi «izhora polytechnic high school»

Annotation. Support and development of social initiatives, activism and social responsibility are priorities of state and municipal policy of the Russian Federation in General and St. Petersburg in particular. These goals are accomplished by means of the introduction of modern technologies aimed at the formation of civil identity of the young generation and requires a competence-based approach in the education and training of young people. The implementation of such an approach is implemented in SPBGPU «ILD» in the activities of a teenager-the youth club «homeland».

Keywords: The formation of the social responsibility of the younger generation, activism today's youth, spiritual and moral values, technologies for enhancing social potential of the younger generation.

Социально-экономические и политические трансформации российского общества последних двух десятилетий привели к изменению не только условий жизни людей, но и их представлений об обществе, в котором они живут, своем положении в новом социальном пространстве, о мере собственной ответственности за положение дел в обществе и государстве.

Препятствиями на пути участия молодёжного населения в решении вопросов, требующих гражданской активности и социальной ответственности, являются:

- неведение в возможность оказывать влияние на принятие решения,
- индивидуализм, «каждый сам за себя»,
- недостаток времени, чрезмерная занятость,
- безразличие к общим делам,
- отсутствие организации,
- недостаток знаний, некомпетентность,
- низкий уровень доверия к властям разных уровней,
- привычка надеяться на все готовое.

Одновременно эти препятствия являются причинами пассивности большей части населения, а не только молодежи, что проявляется в низком уровне интереса и участия в преобразованиях и нововведениях, инициируемых федеральными, региональными и местными органами власти.

У значительной части современной молодежи гражданская идентичность имеет негативный характер. Для того, чтобы обеспечить эффективную социальную регуляцию процессов социализации молодежи, со стороны общества и государства, необходима большая духовно-нравственная работа, основанная на утверждении принципов социальной справедливости, патриотизма и гражданственности. Задачи гражданского воспитания, в число которых входит и формирование гражданской идентичности молодого поколения, требуют глубокого анализа не только условий жизнедеятельности молодежи, но и изучения побудительных мотивов, целей и технологий развития социальной активности молодых граждан [1, 4].

Негативные тенденции социализации проявляются в среде молодежи, обучающейся в учреждениях среднепрофессионального образования (СПО). Ситуация усугубляется тем, что, как правило, низкая материальная обеспеченность этой категории молодежи вынуждает их искать источники заработка и уделять много сил и времени обеспечению своих семей. Таким образом, их социальная активность и гражданская позиция в лучшем случае не выходят за рамки микросоциума (настоящей или планируемой в ближайшем будущем семьи).

Во всем мире, в том числе и в России, введение компетентного подхода в обучении молодежи на ступени СПО требует активного участия юных граждан в организации собственного образования: новые ФГОСы содержат общекультурную компетентность, умение организовывать общение и взаимодействие для решения общих задач. Аналогичные задачи касаются социума: органам местного самоуправления необходимо вовлекать молодежь в решение задач, которые актуальны для местного сообщества, консультироваться с молодежью, вести диалог о причинах проблем и способах их решения. Именно поэтому представляется актуальным применение инновационных PR-технологий повышения социальной, общественной активности молодежи, а значит, и ее гражданской сознательности.

Актуальным является определение способов и методов активизации социального потенциала молодого поколения.

Гражданская позиция проявляется и формируется в конкретных делах. Возможность проявить свое отношение к людям, обществу, найти способы практической самореализации во взаимодействии с окружающим миром человек получает в деятельности. Через нее человек познает мир, себя, формирует свое самосознание, нравственные и социальные установки, реализует свое «Я». В соответствии с тем, на какие сферы жизнедеятельности направлены интересы индивида, в каких формах и насколько социально ценно и лично значимо он реализует себя, можно говорить об успешности и социальной значимости проявления гражданской позиции личности.

Активная гражданская позиция – это приобретенное качество, которое развивается и совершенствуется на протяжении всей жизнедеятельности человека. Она не является раз и навсегда приобретенным качеством, а изменяется в зависимости от условий, в которые попадает личность. Наиболее благоприятной средой для формирования гражданской активности являются образовательные учреждения, в том числе высшие учебные заведения. Именно в коллективе формируются такие важнейшие мотивы поведения и деятельности молодого человека, как чувство долга, коллективизма, товарищества.

Активная гражданская позиция предполагает наличие интереса к общественной работе, инициативу, исполнительность, осознание личной значимости, наличие организаторских умений. Включение молодежи в разные виды общественно значимой деятельности существенно расширяет сферу социального общения, возможности усвоения социальных ценностей, формирования нравственных качеств личности.

Сейчас задача воспитания социальной активности ставится государством на одно из первых мест.

Социологи выделяют основные виды социальной активности:

1. Художественно-творческая.
2. Познавательная.
3. Коммуникативная.
4. Нравственная.
5. Общественно-гражданская.
6. Трудовая.
7. Другие индивидуальные виды активности.

Социальная активность не возникает спонтанно. Для ее формирования необходима целенаправленная работа по развитию гражданской активности и социальной ответственности молодежи.

Проблема воспитания гражданственности достаточно актуальна, так как у современных детей и подростков нет четких нравственных ориентиров, которые должны быть сформированы на ранних этапах развития и становления подростка обществом в целом, а семьей – в частности. Так как такой социальный инструмент, как «институт семьи», утратил свои главенствующие позиции, произошло смещение нравственных ориентиров и, как результат, возникло непонимание подростками таких ценностей как семья, гордость за свою страну, любовь к малой Родине, уважение к историческому прошлому, окружающим людям.

Решение данной проблема в настоящее время является одной из приоритетных задач государственной политики.

В Санкт-Петербурге существуют разные способы решения указанной проблемы, регламентированные реализацией как Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, так и Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Эти документы стали законодательным свидетельством формирования нового этапа социальной активности подрастающего поколения. Их ведущий принцип – «Партнерство во имя детей» [2, 3].

Одним из действенных путей решения является поддержка и развитие социальных инициатив, таких, как технология формирования гражданской активности и социальной ответственности молодежи посредством привлечения детей и молодежи к деятельности различных молодежных объединений, подростковых клубов, с целью получению дополнительного образования и социализации.

Особыми возможностями включения в творческую деятельность и развития на этой основе социальной активности детей и подростков располагают именно учреждения дополнительного образования.

Деятельность учреждений дополнительного образования способствует воспитанию социальной активности детей, формирует потребности в личном участии в социокультурном преобразовании, развивает социально-значимые черты личности в отношении к людям, в поведении, дает возможность проявить себя.

Формами мероприятий, развивающих социальную активность обучающихся, являются: конкурсы художественно-творческой направленности (выставки работ, концерты), поездки учащихся в музеи, учебные заведения, предприятия, организация и проведение Дней открытых дверей для учащихся школ, участие в различных общественно значимых акциях.

Вовлечение молодежи в социальную жизнь активизирует ее потенциал и способствует формированию позитивной гражданской позиции.

Результативность такого подхода отражает деятельность Домов молодежи, подростково-молодежных клубов, учреждений дополнительного образования.

На базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ижорский политехнический лицей» (СПб ГБПОУ «ИПЛ») действует подростково-молодежный клуб (ПМК) «Родина», одной из основных целей которого является формирование гражданской активности и социальной ответственности посредством организации полезного досуга подростков и молодежи Колпинского района, в частности, обучающихся лицея. В рамках клубной деятельности осуществляют свою работу 12 кружков и секций.

Деятельность клуба направлена на организацию полезного досуга подростков 15-19 лет, позволяющего им реализовать себя, удовлетворить организаторские способности и интересы. Клуб является адаптивной средой, средством развития самореализации и саморазвития подростка. Занятия проводятся в форме свободного посещения группами и индивидуально.

Одним из основных направлений деятельности клуба, в т.ч. и театральной студии «Контраст», является воспитание гражданских и патриотических качеств личности. Это достигается решением следующих задач:

- воспитывать уважение к историческому прошлому и бережное отношение к народной памяти, национальным и культурным традициям;
- воспитывать гражданские качества личности;
- формировать образ Человека как феномена мира;
- расширять представления о Человеке как о субъекте общества;
- развивать способности к общению и вовлекать в процесс активного взаимодействия с другими людьми;
- пропагандировать семью как основную человеческую ценность;
- воспитывать патриотизм на основе исторической значимой деятельности и бережного отношения к историческому прошлому;
- создавать условия для каждого обучающегося, позволяющие систематизировать знания о себе;
- формировать потребность в общении в контексте культуры;
- формировать потребность в достижении личных и общественно значимых целей;
- воспитывать активную гражданскую позицию.

Решение этих задач происходит путем вовлечения в организацию и проведение таких мероприятий, как: «Масленица», «Вечера памяти», посвященные Дню снятия блокады Ленинграда, празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне, сотрудничество с поисковыми отрядами, волонтерская деятельность и т.д.

Приоритетной задачей клуба является помощь подростку в определении ложных и истинных ценностей. Мы хотим научить воспитанников быть не только активными и успешными, но и человечными. Подросток должен ясно понять, что благополучие семьи, города, страны зависит от нас самих, от нашей организованности, готовности к труду, высокой работоспособности, а порой и самоотверженности. Для этого необходимо формировать у детей потребность в активной жизненной позиции, готовность брать на себя ответственность, способность организовывать людей вокруг себя, быть самостоятельным и инициативным, умеющим свободно общаться и четко излагать мысли, откликаться на социальные проблемы, быть неравнодушным и уметь сопереживать.

В связи с постоянно меняющимися интересами, потребностями и запросами студийцев в структуре ориентиров современной социально-экономической политики варьируется и содержание деятельности клуба. В начале года ребята сами разрабатывают план работы, где отражаются те темы, которые волнуют

именно их, и то, что они сами хотят сделать для студийцев, педагогов, родителей, других клубов города. Программа актива клуба «Мир идей» для подростков реализуется через следующие формы работы:

- учебные занятия с активистами, где подростки не только изучают учебный материал, но и дискутируют на предложенные темы, обсуждают текущие вопросы;
- коллективно-творческие дела (КТД): традиционные дела студии, внеплановые мероприятия, выпуск газеты, организация выставок, акции, театральные композиции.

На этапе планирования КТД дети приобретают опыт организаторских навыков, так как каждый может подать идею, предложить новый способ ее реализации. На этом этапе четко определяются задачи у каждого, соответствующие возможностям и желаниям ребят, устанавливаются сроки выполнения. Социальные акции, организаторами которых являются ребята, будь то «День улыбки», сюрпризы к календарным датам или помощь малообеспеченным детям, находят отклик у многих студийцев. Участие в подобных мероприятиях эффективно содействует формированию гражданской позиции, самосознания, толерантности наших воспитанников. Активисты клуба учатся работать в стремительном темпе современной жизни, не упуская при этом главного: ценить семью, гордиться своей страной, любить Родину, уважать окружающих людей. Мы учим их занимать активную жизненную позицию, быть готовыми брать на себя ответственность, способными организовывать людей вокруг себя, быть самостоятельными и инициативными, умеющими свободно общаться и четко излагать мысли, откликаться на социальные проблемы, быть неравнодушными. Самое же ценное то, что результатом всей этой деятельности является четко сформированная гражданская активность и социальная ответственность молодежи, свидетельствующие о том, что у детей появляются качества настоящего Человека и Гражданина.

Список литературы

1. Вебер Э.И. Ценностные ориентиры современной молодежи России / Э.И. Вебер // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2011. – № 4. – С. 142-145.
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761.
3. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р.
4. Чепрасов Ю.В. Концептуальные основания молодежных исследований / Ю.В. Чепрасов // Проблемы социальной работы с молодежью и молодежная политика: история, теория и практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (19 ноября 2010 года). – СПб.: СПГУТД, 2010. – 350 с.

Грабарь Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург

Grabar G.G.,
teacher of additional education,
State educational institution
additional education
Palace of students,
St. Petersburg, Russia

Патриотическое воспитание молодёжи через народно-прикладное творчество

Аннотация. Народно-прикладное творчество делает человека духовно богатым, несёт людям свет красоты и добра. Прикладное искусство формирует творческую личность и помогает восстановить связь поколений. Возрождение и развитие народных промыслов вызывает у подростков чувство патриотизма и любовь к Отечеству.

Ключевые слова: патриотизм, красота, искусство, творчество, развитие личности.

Patriotic education of youth by folk-application arts

Annotation. Folk-application arts makes a man spiritually rich, gives people the light of beauty and good. Application art transforms artistic person and helps to restable the connection of the gap. Rebirth and development of folk crafts makes teenagers feel patriotic and lovely to their Fatherland.

Keywords: patriotism, beauty, art, creation, development of the personality.

Сегодня повышенное внимание к патриотическому воспитанию молодежи, студентов объясняется весьма значительным политическим и идеологическим, социально-психологическим и образовательно-воспитательным значением искусства. Прежде всего, народного творчества, исторически обусловленного необходимостью взаимодействия и взаимопроникновения национальных культур народов, проживающих в поистине уникальной системе этнического многообразия республик [1,6].

Искусство активно помогает воспитывать человека добрым, жизнерадостным, преданным Родине, высококультурным, а, следовательно, гражданином и патриотом своей страны [3]. Анализируя итоги проделанной работы, необходимо отметить следующее:

- студенты в процессе приобщения к произведениям народного искусства приобретали умение говорить о декоративно-прикладном искусстве, о своих чувствах, вызванных им, определять патриотическую позицию художника, а также овладевать художественными и патриотическими знаниями;
- одним из направлений нашей воспитательной работы являлось развитие патриотических чувств и убеждений, качественным показателем развитости которых стало умение определять различные эмоциональные состояния, выраженные в декоративно-прикладном искусстве;
- в результате преподавания декоративно-прикладного искусства, через занятия коллектива «Берестяные кружева» [2, 4, 5], была определена тематика заданий и бесед по декоративно-прикладному искусству, доступная для студентов Реставрационно-художественного колледжа, для их последующего участия в учебно-воспитательном процессе;
- установлена необходимая последовательность ознакомления студентов с центрами художественных промыслов, разработаны уроки-беседы, а также положения: конкурсов плакатов, проведение Дней снятия блокады Ленинграда, смотров строя и песни, способствующих патриотическому воспитанию студентов в процессе приобщения их к декоративно-прикладному искусству, созданы ус-

ловия, развивающие воспитание интереса учащихся к своей Родине, культуре и декоративно-прикладному творчеству.

Таким образом, произведения народного искусства имеют духовную, материальную и патриотическую значимость и ценность, в которых сочетаются утилитарные и художественные особенности, поражающие нас своей красотой, изяществом и гармонией форм.

Для облегчения выполнения поставленных целей и задач патриотического воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного искусства при рассмотрении и изучении произведений русского народного творчества следует учитывать их особенности, многообразие и стилистическое единство. Так, например, береста активно используется в народных промыслах как прекрасный поделочный материал для изготовления туесов, шкатулок, художественных панно, иконных изображений святых, сувенирной продукции и других изделий, украшающих жилища и залы музеев [2, 4, 5].



Патриотическая значимость искусства работы по бересте представлена в пословицах и поговорках:

- Не скажут, за сколько сделано, скажут, кем сделано.
- Не бойся работы, пусть работа тебя боится.
- Орнамент хорошего мастера играет.

- И с младшими за работой советуйся.
- Не старайся подделывать, старайся выдумать.
- Мастер ученику свое мастерство в жареном виде не подает.

«Бела береза, да деготь черен». Такое выражение зачастую встречается в народных преданиях о русской березе, ее красоте и значимости. В древние времена береста являлась основанием для написания текстов [2, 4, 5]. Этот факт вызывает у студентов интерес для изучения истории нашего государства и народного творчества Древней Руси времен преподобных Сергия Радонежского и Дмитрия Донского.

Национальная культура и, прежде всего, декоративно-прикладное искусство являются неоспоримо важными компонентами общей системы художественно-эстетического, патриотического воспитания учащихся, способствующими воспитанию любви и интереса к Родине.

Береста – один из самых своеобразных материалов декоративно-прикладного творчества. Её удивительные свойства позволяют производить разнообразную художественную обработку: плетение, роспись, тиснение, резьба, выжигание.

Народное декоративно-прикладное искусство, в силу своих специфических особенностей и возможностей воспитательного воздействия на все возрасты учащихся, создает особые условия для изучения культурно-исторического наследия и может служить своеобразным средством патриотического воспитания личности.

Таким образом, следует отметить, что приобщение студентов к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, свой долг и обязанности перед Родиной и обществом.

Список литературы

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979.
2. Клыков С.С. Работа с берестой. Пособие для учителей / С.С. Клыков. – Архангельск, 1995.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984.
4. Федосеева В.К. Работа с берестой / В.К. Федосеева. – Каргополь, 2002.
5. Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки мастерства / В.В. Финягин. – М.: Аст, 2001.
6. Элиасберг Н.И. Обращаясь к наследию Д.С. Лихачева. Уроки патриотизма и гражданственности / Н.И. Элиасберг. – СПб.: Логос, 2006.

Иконникова Галина Юрьевна,
кандидат психологических наук, доцент,
заместитель декана по воспитательной работе,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург

Таратухина Дарья Игоревна,
студентка 1 курса,
психолого-психологический факультет,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург

**Ikonnikova G.Y.,
Taratukhina D.I.,
Herzen University,
St. Petersburg, Russia**

От ученического самоуправления к студенческому: проблемы, поиски, решения

Аннотация. В статье представлен анализ деятельности органов ученического и студенческого самоуправления, их позитивный опыт работы, проблемы, с которыми приходится сталкиваться, причины сдерживания развития практики самоуправления и пути их преодоления.

Ключевые слова: органы ученического самоуправления, студенческое самоуправление.

From pupil local government to student local government: problems, searches, decisions

Annotation. The analysis of the activities of the pupil and the student local government, their positive experience, problems encountered, the causes of self-containment of practice and how to overcome them.

Keywords: authorities pupil local government, student local government.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 №1662-р, отмечается, что «практика последних десятилетий убедительно доказывает, что в быстро изменяющемся мире стратегические преимущества будут у тех государств, которые смогут эффективно развивать и продуктивно использовать инновационный потенциал развития, основным носителем которого является молодежь» [2]. В данном нормативном документе раскрываются основные задачи, которые направлены на достижение основной цели, связанной с созданием условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны.

Актуальной становится задача создания молодежного самоуправления как действенного органа на разных ступенях образования. Деятельность органов молодежного самоуправления регулируется соответствующими статьями Федерального закона «Об образовании», локальными нормативными актами Министерства образования и науки, Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ. Система современного образования тоже решает эти задачи, со своей стороны обеспечивая представителям подрастающего поколения возможность проявить себя не только в учебной, но и в общественной жизни.

Как сделать так, чтобы молодежь не была равнодушной, осознавала свою значимость в решении стоящих актуальных задач, имела возможность попробовать свои силы в командной работе, научилась отста-

ивать свои интересы, договариваться и многому другому? Общество хочет видеть в лице подрастающего поколения людей, обладающих лидерскими навыками, инициативных, талантливых, у которых сформированы правовые, культурные и нравственные ценности, вовлеченных в деятельность органов самоуправления, в инновационные международные проекты в сфере образования, науки, культуры, технологий, в международные творческие, научные и спортивные объединения.

Обратившись к Интернет-источникам, мы просмотрели отдельные сайты школ в различных регионах нашей страны – Северо-Западном, Центральном, Южном и Приволжском. Нас интересовало, какие действуют органы самоуправления в образовательных школах, каково их назначение и функции. В ходе анализа было установлено, что нет принципиальных отличий в их названиях и целевом предназначении. В школах функционируют различные общественные организации – органы ученического самоуправления, школьный парламент и другие. Наряду с этим, анализ источников подтверждает, что имеется уже накопленный позитивный опыт работы органов ученического самоуправления, но в целом – есть ряд проблем, которые не позволяют им работать в полную силу. Например, в системе общего образования Томской области действуют разнообразные по структуре и уровню организации органы ученического самоуправления в 63% образовательных учреждениях. Однако устойчивого развития за последние 10 лет данная форма организации жизнедеятельности ученического коллектива так и не получила. По исследованиям ОГУ «РЦРО», органы ученического самоуправления эффективно работают только в 15-25% учреждениях региона. К причинам сдерживания развития практики самоуправления относят:

- неэффективный менеджмент руководителей образовательных учреждений по созданию условий для развития ученического самоуправления (нежелание делегировать полномочия в управлении учреждением, поощрять активность обучающихся в досуговой сфере через деятельность общественных организаций, ограничивая их право на решение школьных проблем);
- низкая компетентность работников образования в вопросах развития ученического самоуправления (исключение ведущей правовой функции и подмена ученического самоуправления деятельностью общественных организаций, отсутствие нормативно-правового закрепления, педагогического проектирования и психолого-педагогического сопровождения развития органов ученического самоуправления);
- разное понимание обучающимися миссии самоуправления, что доказывает опрос участников всероссийского конкурса 2011 г., 36% которых утверждают, что самоуправление выполняет поручения администрации, и только 45% рассматривают администрацию школы как социального партнера. Никто из участников опроса не верит в самостоятельную деятельность ученического самоуправления [1].

Природа такой неэффективности отчасти связана с недопониманием значения ученических и студенческих органов самоуправления и формализацией их функций. На самом деле, идея создания этих органов самоуправления базируется на том, что деятельность в них должна строиться на образовательных, социальных потребностях молодежи, интересы которой они представляют. Именно поэтому и должна существовать связь между деятельностью ученических и студенческих органов самоуправления, только в студенческих, наряду с образовательными и социальными потребностями, выступают еще и профессиональные.

В диссертационном исследовании Певзнера В.М., связанном с изучением педагогического потенциала студенческого самоуправления в современном ВУЗе, отмечается, что обращение к данной проблеме совершенно актуально и оправдано необходимостью поиска путей формирования нового воспитательного поля, обеспечивающего его развитие, актуализацию его педагогического потенциала [3].

Значит, работу нужно начинать раньше, еще в школе и искать точки обеспечения преемственности между ученическим и студенческим самоуправлением.

Обращаясь к действующей практике работы органов ученического самоуправления, следует отметить, что для обучающихся участие в работе органов самоуправления сопряжено с развитием общественного сознания и активной жизненной позиции; сознательного и ответственного отношения к своим правам и обязанностям. Эта цель достигается путем решения следующих задач:

- развитие ключевых компетенций: умение общаться, действовать, добывать информацию, решать проблемы, сотрудничать;
- способствование осознанию учащимися своей гражданской и социальной ответственности за самого себя и окружающих людей;

- создание условий для освоения учащимися современных способов использования свободного времени;
- помощь учащимся стать интересными, полезными и активными членами общества [5].

Это подтверждает высказывание о формальности деятельности органов ученического самоуправления. Таким образом, сдерживание процессов самоуправления, как высшей формы жизнедеятельности организации, не только препятствует открытости и демократизации образовательного процесса, но и исключает практический образовательный потенциал самоуправления для развития человеческого капитала будущей молодежи.

Исходя из этого, мы полагаем, что большинство поступивших в ВУЗы выпускников школ не знают ничего о назначении органов самоуправления и не стремятся участвовать в их работе. Следовательно, в качестве причин неэффективности деятельности органов ученического и студенческого самоуправления следует рассматривать и плохое осведомление подрастающего поколения, и студентов в частности, о студенческом сообществе вообще. Это подтверждается и проведенным нами мини-исследованием в рамках курса «Основы студенческого сообщества». Полученные данные свидетельствуют, что 42% опрошенных считают, что студенческое сообщество – это группа людей, объединенных общими интересами. Почти треть опрошенных (26%) полагают, что к студенческому сообществу можно отнести всех студентов ВУЗа. Не исключено, что данные высказывания связаны с тем, что большая часть ответивших таким образом – студенты 1 курса, которые осваивают статус студента и решили, что все вместе они составляют студенческое сообщество. 8% студентов полагают, что студенческое сообщество позволяет раскрыться и самореализоваться. В равном процентном соотношении (4% и 4%) находятся ответы, что студенческое сообщество – семья, сплоченный коллектив или люди, представляющие интересы студентов. 16% составили другие ответы, среди них: студенческое сообщество – организационное сообщество молодых людей, которые учатся в различных университетах; система сложных взаимосвязей индивидов, исполняющих социальную роль студентов; это люди, объединенные одной целью – получить высшее образование; это классно; профком; некая такая атмосфера, созданная старшими студентами для младших; куча веселого своеобразного народа; то, куда входят студенты. 16% студентов признаются о незнании того, что такое студенческое сообщество. Анализ ответов подтверждает, что больше половины студентов всё-таки считают себя частью студенческого сообщества: будь то лидер, просто участник, как студент или как вождь и царь (пример из разряда других ответов). В целом полученные результаты подтверждают необходимость прояснения (особенно для студентов 1 курса) – что такое студенческое сообщество, кем может быть каждый его участник, зачем оно существует и какова роль органов студенческого самоуправления в жизни студенческого сообщества.

Рассматривая деятельность органов студенческого самоуправления, мы обратились к Википедии, где определено, что студенческое самоуправление – это целенаправленная деятельность студентов; форма воспитательной работы в ВУЗе; в России – одна из форм молодежной политики [4]. В диссертационном исследовании Певзнера В.М. так же отмечается, что студенческое самоуправление можно рассматривать и как форму самостоятельной общественной деятельности студентов по реализации функций управления жизнью студенческого коллектива (В.Т. Лисовский); форму и способ жизнедеятельности студенческих коллективов, соединение инициативы, активности студентов в обеспечении деятельности ВУЗа (И.А. Правдина); реальную форму студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью [3].

В качестве цели студенческого самоуправления можно выделить создание условий, способствующих самореализации студентов в творческой, профессиональной сфере и решению вопросов в различных областях студенческой жизни. Это возможно при правовой, информационной, методической и иной ресурсной поддержке органов студенческого самоуправления; совершенствовании механизмов студенческого и аспирантского самоуправления; выступлении с инициативами, внесении предложений в администрацию университета, органы государственной власти по студенческой (аспирантской) и молодежной проблематике; организация международного сотрудничества [4].

Значит, у детско-взрослого и взрослого сообществ есть преемственные цели, неформализованное отношение к процессу и результатам деятельности, выработанные программы действий, учитывающие потребности и интересы всех участников деятельности, стратегический и командный характер деятельности. Воспитательное пространство в школе и ВУЗе может рассматриваться не столько как окружающая среда,

сколько как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемых в этой среде усилиями социальных субъектов различного уровня. Певзнер В.М. по результатам проведенного исследования отмечает, что механизмом актуализации потенциала органов самоуправления становится событие (совместное бытие) обучающихся и преподавателей, в котором ключевым технологическим моментом является совместная деятельность [3].

Таким образом, ученическое и студенческое самоуправление являются одной из форм воспитательной работы, действующим органом самоуправления, способным решать поставленные перед ними задачи, если субъекты его деятельности будут руководствоваться китайской мудростью: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать самому – и я научусь!».

Список литературы

1. Информационный материал к заседанию коллегии Администрации города по вопросу «О развитии молодежного самоуправления в городе Ростове-на-Дону»: [сайт]. – URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-178309.html> (дата обращения: 25.02 2015).
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р.
3. Певзнер В.М. Педагогический потенциал студенческого самоуправления в современном вузе: Автореф. дис. канд. пед.н.: 13.00.01 / В.М. Певзнер. – Великий Новгород, 2005. – 28 с.
4. Студенческое самоуправление: Википедия. – [сайт]. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.02 2015).
5. Ученическое и студенческое самоуправление: миф или реальность?: [сайт]. – URL: <http://5values.ru/blog/145/591.html> (дата обращения: 25.02 2015).

*Орехова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
отдел социально-культурной работы,
ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

*Orehova N.A.,
teacher of additional education
the department of social-cultural work
Palace of students of St.-Petersburg
St.-Petersburg, Russia*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА: КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ СОТРУДНИЧАТЬ?

Аннотация. Статья призвана передать наработанный опыт для педагогов дополнительного образования и предоставить прикладной инструментарий, которым можно руководствоваться при создании детского коллектива, располагающей и дружеской атмосферы в нем, а также при формировании у детей важных практических навыков командного взаимодействия, сотрудничества, делегирования обязанностей и решения нестандартных задач в ходе проектной деятельности.

Ключевые слова: личность, коллектив, группа, факторы социализации.

FEATURES OF FORMING CHILDREN'S GROUPS: HOW TO TEACH CHILDREN TO COLLABORATE WITH?

Annotation. Article aims to transfer the accumulated experience for supplementary education teachers and provide application tools that can guide the creation of a group of children, positioning and friendly atmosphere in it, as well as the formation of children important skills of team interaction, cooperation, delegation of responsibilities and the decision of non-standard tasks during the project activities.

Keywords: person, team, group, socialization factors.

В современных условиях существует ряд вопросов, которые должен учитывать педагог, работающий с группами детей, поскольку сейчас дети стали несколько иначе общаться друг с другом. Объяснить эту тенденцию можно, учитывая ряд причин. В целом, в обществе, отражением коего дети и являются, наблюдается некая разобщённость. В духе нашего времени основными признаны ценности культуры индивидуализма.

Глобализация, информатизация и гаджетизация способствуют «уходу» детей в виртуальный мир и, как следствие, сокращению реального общения со сверстниками.

Кроме того, названные тенденции напрямую связаны с институтом семьи. Дело в том, что внутри базовой ячейки общества люди реже имеют возможность собираться всей семьёй. Родители много времени проводят на работе, а дети – в школе и за уроками. Таким образом, быстрый ритм жизни, в котором мы все вынуждены пребывать, диктует свои правила и условия выживания. К тому же, небезызвестен тот факт, что количество разводов достаточно велико. Средства массовой информации выполняют свою «воспитательную» функцию, открыто транслируя развлекательные программы с сомнительными образцами поведения, сериалы со стрельбой, сплетнями, интригами и убийствами. К сожалению, дети в такой ситуации часто руководствуются именно тем стилем поведения, который можно наблюдать в обществе в целом.

Мы видим, что детям становится труднее взаимодействовать друг с другом, они медленнее находят эмоциональный контакт в группе сверстников, меньше доверяют им, строят отношения по принципу «каждый за себя».

Зная, что для социализации ребёнка важно общение со сверстниками и восприятие его личности группой, становится понятно значение осознанного создания располагающей дружеской атмосферы в группе через обучение детей слышать и понимать друг друга, распределять обязанности и ответственность при достижении общего результата.

Социализация, как уже отмечалось, осуществляется в различных ситуациях, возникающих в результате взаимодействия множества обстоятельств. Именно совокупное влияние этих обстоятельств на человека требует от него определенного поведения и активности. Факторами социализации и называют такие

обстоятельства, при которых создаются условия для протекания процессов социализации. Факторы социализации – это развивающая среда, которая должна быть спроектирована, хорошо организована и даже построена. Основным требованием к развивающей среде является создание атмосферы, в которой будут господствовать гуманные отношения, доверие, безопасность, возможность личностного роста. Факторы социализации являются одновременно и средовыми факторами формирования личности [2].

В качестве значительно влияющего на детей социализирующего фактора выступают группы и коллективы, к которым они принадлежат в школе и в различных секциях, творческих объединениях в дополнительном образовании. Здесь они пытаются найти своё место в социуме, понять свою роль в этом мире, самовыразиться, самоутвердиться, получив признание от сверстников и педагога.

Навыки работы в группе, коллективе – одна из важнейших компетенций, учитываемых работодателями при приёме на работу сотрудников. Именно поэтому способность педагога научить детей работать в группе, создав для этого соответствующие располагающие условия, имеет колоссально важное значение.

В социальной психологии термин «группа» является едва ли не самым широким и многозначным. Его применяют при характеристике любой человеческой общности, которая может быть выделена на основании какого-либо признака. Зарубежные исследователи в области социальной психологии применительно к объединению людей используют специальный термин «малая группа» (small group). Группы могут быть условными. В их состав включают людей, которые могут и не иметь каких бы то ни было межличностных связей, но обладают некоторыми типичными психологическими особенностями, обусловленными их классовым, возрастным, профессиональным или каким-либо иным социальным положением [1].

Школьники, оказавшиеся в одной творческой студии или в секции, образуют группу, которая в социальной психологии называется реальной. Входящие в реальные группы индивиды, в отличие от условных групп, объединенных только по ряду обобщающих признаков, находятся в более или менее тесном взаимодействии и контакте на протяжении более длительного времени с определённой периодичностью. Саму же группу можно определить как «общность людей, объединенных на основании некоторого или некоторых общих признаков, относящихся к осуществляемой ими совместной деятельности, в том числе и общению» [1].

В момент, когда дети приходят учиться в один класс или в творческое объединение, они представляют собой реальную группу. Однако не всякая группа способна превратиться впоследствии в коллектив – высшую форму группового развития. На основе анализа своего опыта выдающийся педагог А.С. Макаренко определил, что коллектив – это такая группа людей, которую объединяют общие, имеющие общественно ценный смысл цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения. Объединенные единством цели и деятельности члены коллектива вступают в определенные отношения ответственной зависимости, руководства и подчинения при безусловном равенстве всех членов и их одинаковой ответственности перед коллективом. Каждый коллектив имеет свои органы управления и является частью более общего коллектива, с которым связан единством цели и организации. Основными характерными признаками коллектива являются: наличие общественно значимых целей, их последовательное развитие как условие и механизм постоянного движения вперед; систематическое включение воспитанников в разнообразную социальную деятельность; соответствующая организация совместной деятельности (систематическое создание отношений ответственной зависимости между воспитанниками, обеспечение действенной работы органов коллектива); систематическая практическая связь детского коллектива с обществом. Не менее значимы такие признаки коллектива, как наличие положительных традиций и увлекательных перспектив; атмосфера взаимопомощи, доверия и требовательности; развитые критика и самокритика, сознательная дисциплина, которые, по А.С. Макаренко, укрепляют коллектив, и др. [2].

Важно иметь в виду, что признаки, характерные для развитого коллектива, возникают не сразу и не автоматически. Но педагог может способствовать этому процессу, направляя и организуя детей. И делать это нужно легко и непринуждённо, так, чтобы не создать давления на группу. То есть процесс формирования коллектива и соответствующих отношений между его участниками должен протекать естественно.

Найдите общее.

Когда у вас появляется группа незнакомых детей, нужно помнить о том, что, несмотря на то, что все они индивидуальности, личности, несмотря на то, что они разные в силу объективных причин, всегда есть то, что их объединяет. Нужно просто это увидеть, найти, а дальше показать самим детям. Как минимум, этим общим будет их примерно одинаковый возраст и интерес к вашему предмету. При ближайшем знакомстве и рассмотрении может оказаться, что этого общего значительно больше, чем можно предположить на первый взгляд.

Станьте примером.

При формировании коллектива важна позиция самого педагога. Первое, что необходимо сделать – это показать, что вы относитесь к каждому ребёнку в отдельности и ко всем вместе дружелюбно и ждёте того же

по отношению к себе и по отношению к другим участникам группы. Оказываясь в новой обстановке, каждый человек, как взрослый, так и ребёнок, проходит период адаптации, когда он изучает эту обстановку и присматривается к окружающим людям. На этом этапе вполне можно ускорить процесс знакомства участников.

Играйте.

В этом случае универсален метод игры [3]. Ведь играть любят все люди, вне зависимости от возраста. Первыми совместными играми могут быть игры на знакомство и командообразование. Не только вы получите возможность как минимум запомнить детей по именам, но и дети смогут лучше узнать друг друга.

Смейтесь.

На этом этапе будут уместны весёлые игры. Посмеявшись вместе, вы быстрее почувствуете необходимую общность. К тому же юмор и смех способствуют снятию напряжения, которое всегда присутствует, когда собирается группа незнакомых людей.

Поставьте цель.

Так как коллектив – это группа, имеющая общность, объединённая общими целями и общей деятельностью, расскажите детям о ваших общих целях, которые можно достичь только вместе, то есть сообща. Полезно и интересно будет, если вы поставите не только общую цель для будущего коллектива, но и индивидуальные цели для его участников. Таким образом, вы, совместно с детьми, освоите ещё и важные навыки постановки цели и покажете, что в любом коллективе всегда есть как общая цель, так и индивидуальные цели. Есть общий групповой интерес и личные интересы. Работа будет тогда эффективной, когда, достигая чего-то вместе, каждый достигает при этом чего-то своего.

Ведите совместную деятельность.

С рождения маленький человек познаёт мир опытным, эмпирическим путём. Он пробует разные вещи на вкус, чтобы понять, что горько, а что – сладко, учится ходить, бегать, падать, говорить и т.д. Также и в ситуации становления коллектива. Исходя из слов А.С. Макаренко, группу, прежде всего, делает коллективом общая деятельность. В нашем случае, это учебная деятельность, которая может быть выражена не только в виде отношений учитель-ученик, но и как обретение навыков через совместную творческую и проектную деятельность всех членов группы.

Ведите себя так, как будто вы уже дружный коллектив.

Для того чтобы вы стали коллективом – своим примером и отношениями показывайте детям то, что вы уже стали коллективом.

Будьте на равных.

Лучше, если педагог в такой ситуации займёт равную дружескую позицию, нежели позицию авторитарную. Дети и так устали от постоянного давления со стороны окружающих взрослых.

Ведите диалог.

Говоря об общих целях и перспективах, ведите диалог с детьми. Так они быстрее почувствуют себя коллективом. Ведь в коллективе каждый участвует в процессе и играет какую-то роль. К тому же, когда дети чувствуют, что, при выстраивании общей линии работы, их мнение не только выслушивается, но учитывается, принимается к сведению, чувство общности появляется быстрее. Важно с самого начала всю работу выстраивать по принципу совместного принятия решений в режиме обсуждений и голосований.

Делегируйте.

Для того чтобы дети учились взаимодействовать, принимать на себя обязательства и ответственность, необходимо выстроить работу так, чтобы решение всех организационных вопросов общей деятельности и работы не замыкалось только на педагоге. С самого начала выявите лидеров и детей, склонных самоутвердиться в группе, проявить инициативу, и дайте им организационные задания. Таким образом, вы сразу вовлечёте их в процесс работы, покажете алгоритм делегирования полномочий, принятый в большом социуме. К тому же они почувствуют себя причастными к общему делу, почувствуют свою важность и значимость, взрослость, которые так необходимы в подростковом возрасте.

Создайте общее пространство.

Люди хотят приходить в то место, где им комфортно как эмоционально, так и физически, где есть что-то, что принадлежит им, или что-то, к чему они приложили руки. Так, с самого начала можно попросить детей принести какую-то вещь из дома. Например, это может быть белая кружка. На первом занятии пусть каждый оформит свою кружку так, как ему нравится, и оставит в общем помещении в специально отведённом для этого месте. Предметы могут быть самые разные: комнатные цветы, картины, элементы интерьера. Нарисовать, расставить, оформить можно и всем вместе. Это ещё больше сплотит вас и детей.

Создайте общие правила работы.

В режиме обсуждения определите, каким правилами в совместной работе вы будете руководствоваться и какими нравственными и человеческими принципами – при установлении отношений между членами группы. Важно выслушать разные мнения и, только в случае необходимости, направить детей. Вы также можете установить сроки, договориться приходить вовремя, выполнять какую-то работу заранее, принимать решения в режиме голосования и т.д. Важно задать определённые принципы в организации и поддержании отношений детей друг к другу. Объясните их и покажите детям, как это нужно реализовать на практике.

Праздники, подарки и милые традиции.

Ещё в детском мультфильме звучала песенка «Большой секрет для маленькой, для маленькой такой компании...». Если у вашей группы появятся общие маленькие традиции, это сплотит всех её членов. Ведь этим ваша группа будет отличаться, выделяться на фоне других. Это может быть всё, что угодно, главное, чтобы это нравилось вам. Система голосования при помощи специального ящика, почта в кабинете для подарков, писем и пожеланий, подарки и поздравления к дням рождения, походы в гости к заболевшим членам группы и т.д. Располагающая атмосфера – это атмосфера принятия и поддержки. Празднуйте совместно любые праздники. Можете даже придумать свои собственные, что даже ещё лучше, ведь ни у кого не будет таких!

Это может быть придуманное вами общее приветствие и прощание. У вашего коллектива может быть символический общий друг, например, мягкая игрушка, которая будет жить в общем пространстве и которую вы можете использовать при обсуждении, чтобы передать эстафету возможности выразиться при помощи неё по кругу участников.

Создайте общие символы.

В корпоративной культуре есть такие общепринятые элементы, как цветовая гамма, логотип, слоган или девиз, гимн, эмблема, форма. Создайте свою корпоративную культуру! Посоветуйтесь с детьми и откройте им возможность для творчества. Они сами придумают и логотип, и слоган, а если повезёт, быть может, даже создадут гимн вашего объединения.

Научите работать вместе.

Если Вы с группой ведёте совместную деятельность, то важно показать детям, чтобы они обращались за советом и помощью не только к Вам, как к педагогу, но и друг к другу. Почему?

Это облегчит вашу нагрузку, потому что вы – один, а их много, и поможет детям почувствовать себя настоящим коллективом, где помогая в реализации индивидуальных целей и интересов другого в ходе творческой и проектной деятельности, мы достигаем своих индивидуальных целей и интересов и общей цели всех участников.

Важно не забывать, что, проявляя социальную активность, каждый воспитанник воспринимает для себя коллектив как арену для самовыражения и самоутверждения себя как личности. Благодаря педагогическому руководству коллективной жизнедеятельностью, стремление утвердиться в своих глазах и глазах сверстников находит в коллективе благоприятную почву. Только в коллективе формируются такие существенные личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или неприятие себя как личности [2].

Давайте, обучая детей предметам, помнить о том, что им ещё жить во взрослом мире, к которому нужно быть готовым, а сегодня им еще нужны теплота, принятие, эмоциональная открытость, поддержка, общение, место, где им хорошо, комфортно, где можно оставаться собой и реализовать способности. Пусть ваши детские коллективы станут островками детской дружбы, формирования нравственного отношения к окружающему миру и обретения необходимого социального опыта сотрудничества и работы в команде.

Список литературы

1. Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива / Учеб. пособие для студ. пед. институтов / А.В. Петровский, В.В. Шпалинский. – М.: Просвещение, 1978. – 291 с.
2. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / К. Фопель. – Пер. с нем.: В 4-х томах. – Т. 1. – М.: Генезис, 1998. – 160 с.

Савельева Оксана Петровна,
доцент кафедры академического рисунка и живописи,
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»,
г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия

Кожаринова Александра Алексеевна,
преподаватель,
МБОУ ДОД «Детская художественная школа»,
г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия

Saveleva O.P.,
Magnitogorsk State Technical University by Nosov,
Magnitogorsk, Russia

Kozharinova A.A.,
«Children's art school»,
Magnitogorsk, Russia

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ: ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В статье рассмотрены особенности социализации детей и подростков, проявляющих художественные способности, выявлены причины актуальности социокультурных проектов, показаны особенности применения современных информационно-коммуникативных технологий в организации выставок и конкурсов художественного творчества детей и молодежи.

Ключевые слова: социализация, социокультурные проекты, художественное образование, информационно-коммуникативные технологии.

SOCIALIZATION OF YOUTH IN SOCIAL AND CULTURAL PROJECT: EXHIBITIONS & ART CONTEST

Annotation. The article considers the features of the socialization of children and adolescents who show artistic ability. The features of the application of modern information and communication technologies in the organization of exhibitions and competitions of artistic creativity of children and youth are regarded.

Keywords: socialization, social and cultural projects, arts education, information and communication technology.

Еще Аристотель писал, что «душа – есть неисписанная книга природы, опыт наносит на ее страницы свои письмена». Термин «социализация» не имеет однозначного толкования в научной среде, кроме этого часто используются синонимы – «развитие личности», «воспитание». Словари дают нам такое определение: «социализация – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе». Социализация в современной педагогической науке определяется как сложный и непрерывный процесс. Различные факторы социализации А.В. Мудрик объединил в три группы: макрофакторы, мезофакторы и микрофакторы. Социализация осуществляется с помощью широкого набора средств, специфичных для определенного общества, социального строя, возраста человека. Факторы социализации являются одновременно и средовыми факторами формирования личности. Ученые выделили, что особенностью современной социализации является ее длительность, по сравнению с предшествующими историческими периодами. Если раньше социализация охватывала только период детства, то современному человеку необходимо социализироваться всю жизнь. Другой особенностью социализации является гуманизация

детства. Ребенок – это основная ценность семьи и общества. Еще одна особенность социализации заключается в важном и основополагающем значении образования и приобретения профессии.

Отдельной проблемой образования сегодня является вопрос социализации молодежи в социокультурном пространстве. Исследователи определяют, что лишь 3-5% от общей массы людей обладают талантом и способностями к художественному творчеству, около 30% проявляют художественный интерес. Остальные находятся в пространстве культуры рядовыми потребителями.

Творческий человек сталкивается с рядом проблем. Во-первых, он, как обладающий способностями, должен интегрироваться в окружающую социальную группу. Во-вторых, у него должны быть условия для самореализации и самоутверждения.

В системе художественного образования, как на ступени дополнительного художественного образования, так и на этапах среднего и высшего профессионального образования, предусмотрено создание условий для формирования личности художника, развития творческой активности.

Сегодня Россия стоит на пороге серьезнейшего выбора и последующих перемен, связанных с переосмыслением собственной истории и культурных ценностей, основывающихся на достижениях многовековой национальной традиции и самобытности. Очень сложные процессы отмечаются в современном искусстве. Не прекращаются дискуссии о нравственном потенциале искусства, который оно может и должно нести. Изменение самосознания народа становится предметом исследования философов, политологов, культурологов, педагогов и определяет важнейшие задачи образования и воспитания подрастающего поколения.

Современное эстетическое воспитание и художественное образование – это система приобщения детей и молодежи к искусству, которая может противостоять массовой культуре постиндустриального общества и превращению человека в ее безликий элемент.

В пространство художественного образования сегодня все шире входят различные технологии из смежных или взаимодополняемых областей. Популярными становятся термины «социокультурный проект», применение ИКТ-технологий и др. Необходимость изучения и теоретического осмысления данных понятий вызваны, с одной стороны, достаточно высокой популярностью использования термина «социокультурный проект», с другой стороны, недостаточно корректным его использованием применительно к практике художественного образования. Такое противоречие можно рассмотреть на любом виде художественно-творческой деятельности, однако мы обратимся к виртуальной выставке-конкурсу, так как данная форма сегодня позволяет расширить географию участников проекта и действительно выйти в мировое информационно-коммуникативное пространство.

Термин «проект» (от латинского «project» – «брошенный вперед») за более чем вековую историю употребления прошел различные подходы к пониманию: это и результаты архитектурного или машиностроительного проектирования в конце XIX века, и форма организации деятельности во второй половине XX века. В толковых словарях уточняется – «разработанный план сооружения или механизма», «предварительный текст документа» или «замысел, план». Все варианты предполагают предварительную разработку чего-либо.

Существуют различные определения термина «социальный проект». В расшифровке этого понятия основным объектом становится социум, а социокультурный проект, соответственно, должен относиться к социуму и культуре одновременно, быть на стыке этих подсистем.

Профессор Луков В.А. определяет социальный проект как «сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие, которого на людей признается положительным по своему социальному значению» [3]. В рассматриваемом нами контексте, мы можем определить социокультурный проект как деятельность, направленную на создание духовно насыщенной среды и условий для самореализации и саморазвития человека в культурной сфере.

Для эффективного проектирования необходимо соблюдение следующих этапов:

1. определение проблемы;
2. формулировка цели и задач;
3. разработка мероприятий по реализации идеи проекта;
4. оценка и привлечение ресурсов;
5. реализация проекта;
6. оценка достигнутых результатов.

Проблемы, с которыми сталкивается современное общество в области культуры, определены противоречиями: разрывом между высоким и академическим искусством и популярной массовой культурой, снижением художественного вкуса и интересов у всех возрастных групп, невозможностью использования в полном объеме потенциала духовно-нравственного, эстетического воспитания, художественного образования. На наш взгляд, эти причины лежат в основе широкого распространения и востребованности социокультурных проектов и инициатив.

Одной из актуальных проблем сегодня является формирование в культурно-образовательном пространстве системы эстетических ценностей средствами современного российского искусства. Это возможно осуществить через тесное и продуктивное взаимодействие учреждений образования и культуры, совместно с различными общественными организациями, через деятельность системы непрерывного художественного образования, через систему работы по выявлению и поддержке детей и подростков, проявляющих художественные способности в области искусства.

Эффективным средством формирования системы ценностей являются выставки-конкурсы детского рисунка или творчества (куда войдет декоративно-прикладное творчество, скульптура, художественное конструирование из бумаги, дизайн и т.д.). Если рассматривать ретроспективно историю проведения конкурсов детского рисунка, то «в этом отношении примечательны конкурсы, проводимые Императорской Академией художеств среди общеобразовательных учреждений России с 1872 г. до самого начала Первой мировой войны» [2, с. 123]. Они позволяли оценить художественную грамотность учащихся и выделить методические принципы обучения рисованию.

Внимание к рисунку ребенка, исследование его как части культуры начинается в нашей стране в 1935 году. Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР им. А.С. Бубнова около десяти лет активно проводит конкурсы, олимпиады творчества, собирает уникальную коллекцию (более двухсот тысяч) рисунков детей и подростков. Это стало следствием большой и систематической работы по созданию системы внешкольной работы с одним из направлений – художественно-эстетическим (изостудии, кружки творчества, художественные школы).

В конце XX века ситуация изменяется кардинально. Система художественно-эстетического воспитания существует, а выставки и конкурсы детского творчества проводятся зачастую изолированно от нее. Детский рисунок перестает быть культурным событием (в истинном понимании этого слова). Конкурсы и экспозиции организуют в рамках рекламных кампаний, под какие-то «значимые» события, для украшения торговых центров и административных зданий. Получается, что творческое событие для ребенка, праздник диалога автора рисунка и зрителя, который должен понять идею, мысль, настроение, становится красивой и модной оберткой для оформления бизнес-проектов и пиар-акций.

Положительными примерами очень аккуратной и внимательной работы с маленьким творцом является опыт Русского музея в Санкт-Петербурге (Б.А. Столяров) [6], Музейона при Государственном Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, музея детского рисунка Института художественного образования РАО, Международной детской художественной галереи в г. Москва, детских картинных галерей в Самаре, Магнитогорске, Тольятти и других городах.

Стремительное внедрение информационно-коммуникативных технологий во все сферы жизни не обошло и сферу культуры. Известными примерами здесь служат Виртуальный музей Государственного Русского музея, виртуальная выставка ВВС «Рисуя погоду» (2004), виртуальные экскурсии по Лувру, выставка «Ван Гог. Ожившие полотна» (2014), путешествие по маршруту модерна в городе Реус (Музей А. Гауди, Испания) и многие другие. Это позволяет, по мнению Б.А. Столярова, не только включать музейную коллекцию в образовательное пространство, но и усовершенствовать стратегию Интернета в области художественного образования и способствовать благодаря доступности изобразительного искусства позитивным социальным изменениям в обществе [5, 6].

Не стали исключением детские художественные школы и детские галереи. Так, например, в Детской картинной галерее Магнитогорска практически с первых лет деятельности формируется электронный архив детских работ. Сегодня, это виртуальный музей детского творчества. На сайтах детских художественных школ мы найдем виртуальные галереи и каталоги выставок.

Опираясь на концепцию художественно-педагогического музея детского рисунка Н.Н. Фоминой, в которой «произведение художественного творчества ребенка рассматривается по следующим параметрам: 1. как память культуры конкретного народа; 2. как исторический документ эпохи; 3. как свидетельство определенной системы художественного образования и воспитания, отражающей понимание возрастных

возможностей учащихся; 4. как факт педагогического метода» [7, с. 25], современные архивы детских рисунков и их активное использование могут стать на просто искусствоведческим и историческим документом, но полноправным участником современной визуальной культуры.

Информационные технологии постепенно проникли и в выставочную деятельность. Например, первоначально региональная выставка-конкурс «Край родной, навек любимый» (организаторы: Магнитогорский государственный университет в лице Регионального центра развития художественного образования, Детская картинная галерея и Детская художественная школа) с 2004 года собирала рисунки и изделия декоративно-прикладного искусства Челябинской, Оренбургской, Курганской, Тюменской, Самарской, Свердловской областей, Республики Башкирия, Ханты-Мансийского АО, Казахстана. В этом комплексном мероприятии организаторы преследовали следующие цели:

1. наладить многостороннее сотрудничество и обмен опытом между различными учреждениями в области культуры, эстетического воспитания и художественного образования;
2. оказать поддержку в распространении положительного инновационного опыта педагогов в системе художественного образования;
3. выявить и оказать поддержку детям и подросткам, проявляющим художественно-творческие способности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В первые годы становления выставок-конкурсов была отработана нормативно-правовая база, которая включает в себя: организационную программу, Положение об организации и проведении, смету расходов, протоколы выставкома и жюри конкурса, анализ и аналитический отчет [1, с. 21]. В программу мероприятий вошли: непосредственно выставка-конкурс, научно-методический семинар педагогов художественного образования и конкурс методических разработок. Ежегодный анализ демонстрировал, что в регионе реально и действенно существует система непрерывного художественного образования, нацеленная на создание благоприятных условий для творческого развития и самоопределения детей и молодежи.

Для большего охвата потенциальных участников, для расширения культурно-образовательного пространства, для позиционирования Южного Урала как территории, поддерживающей детское и юношеское творчество, в 2010 году было принято решение перевести этот конкурс в виртуальный формат. На сайте вуза была создана страница конкурса, и основные этапы подготовки и проведения выставки были перенесены в виртуальное пространство. Работы присылали в электронном виде, отбор и оценка их членами жюри проводились дистанционно, общение с конкурсантами, итоговые поздравления и рассылка призовых документов так же осуществлялись с помощью Интернет-технологий.

Анализ успешности реализации проекта в таком варианте выставки-конкурса можно оценивать по следующим позициям:

- художественный и профессиональный уровень представленных работ, их количество;
- охват участников по возрасту, учреждениям, по географии;
- оформление выставочного пространства (пусть и виртуального);
- количество зрителей (просмотров);
- заинтересованность обществом (количество упоминаний в СМИ, в том числе и электронных, ссылки на страницу конкурса).

Поведенный анализ за 2010–2012 гг. показал, что, во-первых, увеличилось количество участников данного проекта (с 800 до 2000 человек); во-вторых, значительно расширилась география и появились участники из Московской, Нижегородской, Костромской, Иркутской, Омской, Кемеровской, Новосибирской областей, республики Саха (Якутия), Татарстана, стран СНГ (Белоруссия, Украина), дальнего зарубежья (Израиль, Турция); в-третьих, появилась возможность привлечения высококвалифицированных специалистов к оценке конкурсных работ из России и зарубежных стран; в-четвертых, удалось расширить за счет дистанционных технологий аудиторию семинара по вопросам методик художественного образования; в-пятых, снизить финансовые затраты участников (на проезд, проживание, пересылку материалов) и организаторов (раздаточные и информационные материалы и проч.).

В 2014 году конкурс обрел новое название «АРТ-ПРО-СМОТР». В выставке-конкурсе приняло участие 1255 работ, выполненных в различных техниках (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика, анимация, художественное проектирование) из 95 учреждений самых разных городов и поселков России и ближнего зарубежья (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Смоленск, Орел, Набережные Челны, Омск, Курск, Кострома, Екатеринбург, Челябинск, Норильск, Тюмень, Ниж-

невартонск, Кемерово, Жигулевск, Златоуст, Уфа, Иркутск, Тулун, Ангарск, Аксай, Сарапул, Йошкар-Ола, Оренбург, Орск, Гай, Сибай, Верхнеуральск, Нефтекамск, Кумертау, Стерлитамак, Сатка, Пласт, Бакал, Жесказган и др.).

Организаторам удалось перебороть стереотип, что «художник и компьютер – вещи несовместимые» и «в интернете много всего и неудовлетворительного качества». Оценивая данный опыт, мы можем констатировать, что цифровое расширение выставочного и конкурсного пространства детского и молодежного творчества помогает создать действительно качественный и высокохудожественный контент и сделать достоянием широкого (пусть и в интернете) зрителя лучшие образцы детского и юношеского творчества.

Рассматривая количественные показатели успешности, мы естественно, не можем не учитывать обучающий, развивающий и воспитывающий компонент виртуальных экспозиций. Подрастающий художник на сайте конкурса может общаться со своими сверстниками из других регионов, учиться и перенимать творческие и художественные приемы и подходы в создании работ, получать заочные консультации от известных художников. Наверное, именно доступность общения со сверстниками и педагогам, обмен художественной и справочной информацией помогут детям и подросткам не только в процессе самоопределения, но и профессиональной ориентации и в творческом развитии.

Использование такой базы и площадки будет способствовать не только образовательным целям, на которые был направлен наш проект, но и более широким социальным, среди которых мы выделяем создание открытого культурно-образовательного пространства и формирование системы эстетических ценностей [4].

Список литературы

1. Выставка детского творчества: Методические рекомендации по организации, оформлению и проведению / Отв. ред. О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 82 с.
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е.Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
3. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. / В.А. Луков. – М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – 240 с.
4. Савельева О.П. Творческое развитие ребенка в изобразительной деятельности: тенденции и проблемы // Актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований: язык, культура, ментальность: сборник материалов междунар. науч.-практ. конф. / науч. ред. В. С. Севастьянова, ред.-сост. А. В. Бутова, А. И. Дубских. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014. – С. 239 – 243.
5. Столяров Б.А. Экология визуальности в пространстве культуры и музейного образования: к постановке проблемы // Вестник Санкт-Петербургского университета: Серия 12: Психология. Социология. Педагогика / Б.А. Столяров. – С-Пб.: Из-во СПбГУ, 2009. – С. 122 – 126.
6. Столяров Б.А. Музей в контексте формирования нового культурно-образовательного пространства / Б.А. Столяров. // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – № 1(3). – С. 149-151.
7. Фомина Н.Н. К проблеме анализа детского рисунка / Н.Н. Фомина // Педагогика искусства. – 2007. – № 1. – С.25 – 29.

Старикова Алла Евгеньевна,
заместитель директора по воспитательной работе,
педагог-психолог,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46 города Твери

Лозовская Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
учитель ИЗО,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46 города Твери

Starikova A.E.,
assistant director for educational work,
teacher-psychologist,
Municipal Educational Institution of Secondary school № 46,
Tver, Russia

Lozovskay V.A.,
Teacher of additional education,
Teacher of Art,
Municipal Educational Institution of Secondary school № 46
Tver, Russia

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Возможности самореализации личности в школе. Включение обучающихся в школе в различные детские объединения, кружки и секции по интересам. Создание и развитие творческих коллективов через обучение в «Школе Лидера». Сферы полезной для школы и значимой для учеников школьной деятельности.

Ключевые слова: самореализация, сообщество сверстников, лидер, социальная и творческая активность.

THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION AS A POSSIBILITY OF SELF-REALISATION

Annotation. Possibilities of student's self-realisation at school. Taking part in different children study groups and sections. Making and developing creative groups with the help of studying at «School of Leader». Participating in different school activities which are important for pupils.

Keywords: self-realisation, student community, leader, social and creative activity.

В психологии существует много различных концепций структуры личности. Их объединяет то, что личность формируется в процессе деятельности, которая является основой формирования личности, так как ее структура строится на основе последовательных действий, приводящих к реализации способностей человека [1].

Существует много современных теорий личности, среди которых модель самореализации, на наш взгляд, является наиболее актуальной, потому что в современном мире нужны люди, имеющие свою позицию, взгляд на мир. На сегодняшний день в обществе особо ценятся люди, которые смогли реализовать себя, свои способности. Те, кто смог выделиться среди окружающих, как раз и занимает лидирующие позиции в жизни. Самореализация личности в современном мире является важной составной частью жизненного успеха, и одним из условий самореализации человека является его активное участие в различных видах деятельности [2,3].

В школьной программе развития обозначен один из факторов социализации подрастающего поколения – сообщество сверстников (это не только разнообразные стихийные неформальные группы, но и

различные коллективы, детские общественные объединения, детские общественные организации, клубы). Учитывая социальный статус школы, пожелания и проблемы учащихся и их родителей, продумана система дополнительного образования и воспитания учащихся, которая дает возможность ребенку реализовать свои задатки и развивать способности во всех направлениях. Система дополнительного образования в МОУ СОШ № 46 города Твери нацелена на решение следующих задач:

- сохранение сети дополнительного образования, конструктивное изменение спектра дополнительных образовательных услуг в соответствии с потребностями учащихся и их родителей;
- разработка критериев эффективности и способов отслеживания деятельности дополнительных образовательных услуг;
- последовательная дифференциация образования, индивидуализация содержания, форм и методов образования;
- демократизация и гуманизация школьной жизни, физическое оздоровление детей.

За многие годы в школе сложилась система дополнительного образования (ДО). По итогам ежегодного социального опроса родителей выявлено, что они удовлетворены организацией системы ДО в школе, его разнообразием. Учащиеся могут найти себе занятие по интересам. Система дополнительного образования является составной частью образовательной программы школы, интегрирующей в себе программы базисного учебного плана с программами внеурочных занятий учащихся. Внеурочная работа, дополнительное образование составляют непрерывный и интегрированный образовательный процесс, основанный на вариативности, постоянном обновлении содержания. Система ДО обеспечивает включение ребенка в различные детские объединения, кружки и секции по интересам, создание и развитие творческих коллективов, создание условий по формированию здорового образа жизни (ЗОЖ), укрепление и развитие физического, психического и нравственного здоровья учащихся.

Программы дополнительного образования рассчитаны на всех учащихся школы – с 1 по 11 класс. Им предоставлена возможность выбора: использовать для развития способностей систему дополнительного образования – как школы, так и учреждений дополнительного образования по физической культуре и спорту (ДЮСШ, туристический клуб «Полундра»).

В 2014-2015 учебном году 65 % обучающихся школы занимались в различных объединениях дополнительного образования в школе (17 объединений ДО).

Большой охват обучающихся в системе ДО в школе осуществляется за счет штатного расписания (5 ставок педагогов дополнительного образования, факультативные и элективные занятия), тесного сотрудничества с ДЮСШ, современной академией классического балета и туристическим клубом, дополнительных источников финансирования.

На протяжении многих лет в школе работают объединения, завоевавшие авторитет среди учащихся школы и родителей:

- театральная студия «Нон-стоп» (руководитель – педагог ДО Бабинова Е.И.);
- танцевальный коллектив «Палитра» (руководитель – педагог ДО Афанасьева Г.В.);
- секция «Волейбол» и «Баскетбол» (тренеры Владимирова А.В., Иванова Т.В.);
- клуб «Патриот» (руководитель – учитель истории Федорова Т.В.);
- объединение «Школа Лидера» и ИЗО-студия (руководитель – педагог ДО Лозовская В.А.);
- пресс-центр «Юный журналист» – издание журнала «Школа.ру.» и клуб «Я исследователь» (руководитель – учитель русского языка Пчеленок М.П.);
- туристический клуб «Полундра»;
- школа игры на гитаре;
- кружок «Рукодельница» (руководитель – учитель технологии Аржаева Н.Н.).

Учащиеся объединений дополнительного образования являются организаторами и участниками всех интересных дел школы – спортивно-массовых мероприятий, коллективных творческих дел, школьных праздников. Мероприятия готовятся совместно всеми коллективами и педагогами. Самые активные ребята обучаются в «Школе Лидера» и являются лидерами не только в классе и объединении, но и в школе. Пользуются большой популярностью мастер-классы, которые проводят ребята с руководителями объединения для всех желающих учеников и педагогов.

Большое внимание уделяется развитию ученического самоуправления (в т. ч. в объединениях дополнительного образования) и обучению школьного актива в объединении «Школа Лидера»:

- активно работает детская социально-аналитическая служба «САС» из числа старшеклассников;
- продолжают реализовываться проекты «Школьная пресса», «Школьное радио»;
- обучение активных ребят ведется с привлечением старшеклассников – инструкторов при проведении занятий (2 возрастные группы: «Школа активных ребят» (5-7 классы) и «СТАР» (8-11 классы), занятия в которой проводятся инструкторами – старшеклассниками. Эта школа позволяет не только обучить учащихся организаторским навыкам, но и ориентировать на саморазвитие личности через духовное осмысление происходящего в собственной жизни, осмысление своих достоинств и недостатков, сильных и слабых качеств, предоставление необходимого пространства свободы для принятия решений, творчества, выбора содержания и способов действия.

Сферы полезной для школы и значимой для учеников школьной деятельности определяются через деловые игры и стартовые мероприятия: в сентябре – установочное мероприятие «Открытие школы Лидера», в мае – закрытие «Школы Лидера», в апреле – школьный фестиваль «Ученик года» – награждение лучших учеников школы, в т.ч. в номинациях «Творчество», «Спортивные достижения», «Успех», т.е. учащихся, проявляющих социальную и творческую активность в различных акциях социального характера, работе творческих объединений, кружков и секций.

Список литературы

1. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. Учеб. для студ. педвузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 394 с.
2. Прохоров П. Энциклопедический словарь / П. Прохоров, 2007.
3. Кабуш В.Т. Моральные ценности детского объединения / В.Т. Кабуш // Проблемы воспитания. – 2003. – №6. – С.73-83.

*Сукало Александр Александрович,
профессор кафедры социально-культурной деятельности
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»,
Санкт-Петербург*

*Sukalo A.A.,
Professor of department of sociocultural activity
Doctor of pedagogical sciences, professor,
Saint-Petersburg state institute of culture
St.-Petersburg, Russia*

ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПУТИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования художественной компетентности специалиста социально-культурной деятельности в современных условиях, проблемы подготовки специалистов и бакалавров в высших учебных заведениях культуры с учетом современных требований.

Ключевые слова: специалист социально-культурной деятельности, художественное образование, государственный образовательный стандарт, высшее учебное заведение культуры.

ARTISTICALLY-CULTURAL COMPETENCE OF SPECIALIST OF SOCIOCULTURAL ACTIVITY AND WAY OF HER FORMING

Annotation. In the article the features of forming of artistic competence of specialist of sociocultural activity in modern terms, problem of preparation of specialists and bachelors open up in higher educational establishments of culture taking into account modern requirements.

Keywords: specialist of sociocultural activity, artistic education, state educational standard, higher educational establishment of culture.

Одной из основных проблем, связанной с подготовкой специалистов по направлению «социально-культурная деятельность» в ВУЗах, является сложившееся противоречие между потребностями в высококвалифицированных работниках, обладающих необходимыми компетенциями в сфере художественного творчества, и реальной подготовкой кадров, отвечающих современным требованиям культурно-досуговой сферы.

Подготовкой специалистов сферы досуга высшей квалификации по разным направлениям, специализациям и профилям занимаются, в основном, ВУЗы культуры и искусств. Однако реальность последних десятилетий сложилась таким образом, что сфера дополнительного образования, особенно в пространстве культуры детства, приняла на себя основную функцию, связанную с художественно-образовательной и рядом иных направлений творческой деятельности детей, подростков и юношества. Очевидно, современная реальность поставила в повестку дня ряд актуальных вопросов, требующих детальной проработки и осмысления в связи со сложившейся ситуацией.

Первый из них можно сформулировать следующим образом: является ли проблематика дополнительного образования проблемой ВУЗов культуры?

Исторически, примерно с начала 70-х годов, так сложилось, что ВУЗы культуры утратили свою роль в подготовке кадров непосредственно для сферы дополнительного образования, и эта функция организационно и структурно перешла к педагогическим учреждениям и ВУзам искусств, хотя вплоть до настоящего времени множество выпускников ВУЗов культуры успешно работают в данных учреждениях.

Дело в том, что специальность «культурно-просветительная работа», по которой на протяжении более трех десятилетий осуществлялась подготовка кадров, предусматривала широкий диапазон квалификаций. В ее рамках готовились руководители самодеятельных академических и народных хоров, хореографических коллективов, театров, оркестров, студий, творческих объединений, организаторы массовых праздни-

ков, организаторы-методисты различных форм досуга. Специальность и квалификация диплома позволяла выпускнику (учитывая, к тому же, обязательное распределение) претендовать на рабочее место в соответствии со своей компетентностью. В дипломах по ряду специализаций в соответствии с планом подготовки указывалась и педагогическая квалификация. Во всяком случае, выпускники принимались на работу по профилю большинством учреждений сферы культуры и образования.

В постсоветский период ситуация изменилась. Понятие «культурно-просветительная работа» исчезло из образовательных программ. Профессия оказалась разделенной на ряд сегментов. Часть профессиональной подготовки осуществлялась (и осуществляется вплоть до настоящего времени) в рамках специальности, а с переходом на двухуровневую систему направления – «социально-культурная деятельность». Художественные специализации оказались в специальностях и направлениях: народное художественное творчество, музыкальное искусство эстрады, режиссура театрализованных представлений и праздников, дирижирование, инструментальное исполнительство. По последним двум направлениям подготовка кадров в соответствии с образовательным стандартом дублирует программы образовательной деятельности консерватории.

Данные изменения сказались на структуре подготовки профессионалов. Значительно сократилось количество часов на специальные дисциплины. Но, главное, специальная педагогическая составляющая «ушла» из образовательных стандартов. Например, в Ленинградском государственном институте культуры в 1990 г. была ликвидирована кафедра самодеятельного творчества.

Новые рыночные требования к кадрам культуры, иная реальность поставили ВУЗы культуры в жесткие условия, к которым они оказались недостаточно готовы. В последние десятилетия стало очевидным, что рынок труда кардинально изменился. Профсоюзы почти полностью ушли из сферы художественного творчества. К этому добавились и ведомственные проблемы. Так, согласно Государственному докладу Министерства культуры о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 году [1], сеть образовательных организаций отрасли культуры была представлена: 58 ВУЗами, 235 средними профессиональными образовательными организациями, 5233 детскими школами искусств. Из этого числа непосредственно в ведении Министерства культуры России находились 45 ВУЗов и 10 профессиональных образовательных организаций.

Существуют разные оценки такого положения: хорошо это или «не очень», но такова реальность, в которой значительная часть художественно-творческих объединений функционирует в системах образования, а часть – в структурах Министерства культуры.

Отсутствие масштабных социологических исследований, которые ранее осуществлялись НИИ культуры и другими организациями (например, исследование в 70-е годы состояния самодеятельного творчества, осуществленное в ЛГИК им. Н.К. Крупской), не позволяет точно диагностировать рынок труда и перспективы подготовки кадров отрасли.

Вторым является вопрос структурного соответствия подготовки в ВУЗах культуры задачам современного художественного образования, выстроенного по четким программам; как это отличается от художественного развития и каково место специалистов социально-культурной деятельности в обеспечении решения данной группы проблем?

Как отмечалось выше, в силу ликвидации базовой профессии предметные области деятельности специалистов разного профиля оказались разобщенными. Руководителям коллективов не хватало методических, менеджерских, психолого-педагогических знаний. Менеджеры социально-культурной деятельности часто оказывались несведущи в особенностях организации и специфики художественного творчества. Нередко это оборачивалось курьезами, что не шло на пользу дела. Обучаться часто приходилось в процессе практики.

Разделы отчета Министерства культуры за 2013 год отражают деятельность в отрасли по всем направлениям реализации культурной политики. Для нас представляют интерес следующие:

Раздел 6. Социально-культурная деятельность

Включает подразделы:

- 6.1. Народная художественная культура и любительское творчество.
- 6.2. Деятельность клубных учреждений и многофункциональных досуговых центров и другие формы организации свободного времени граждан.
- 6.3. Культурно-просветительская деятельность и патриотическое воспитание.
- 6.4. Регулирование деятельности сельских домов культуры, многофункциональных культурных центров и мобильных многофункциональных центров.

6.5. Культура детства, услуги в сфере культуры для детей.

6.6. Рекреация и индустрия развлечений.

Как следует из отчета, все направления деятельности этого раздела входят в компетенцию специалиста социально-культурной деятельности.

Раздел 7. Образование и наука в сфере культуры.

Включает характеристику сложившейся системы образования.

Как правило, это три уровня подготовки обучающихся в течение 15–18 лет: детская школа искусств – профильное училище (колледж) – творческий ВУЗ. При этом отмечается, что эффективная образовательная система в сфере культуры, основанная на принципах преемственности и непрерывности трех звеньев, сложилась уже к середине XX века и оправдала себя как при подготовке профессиональных кадров, так и подготовке художественно образованной части населения (слушателей концертных залов, зрителей театров, посетителей музеев).

Но в реализацию данного направления деятельности специалисты СКД практически «не вписываются» по ряду обстоятельств.

В профессиональных компетенциях специалиста СКД Государственный образовательный стандарт высшего образования определяет объекты профессиональной деятельности.

Непосредственно с организацией художественного творчества связаны:

- процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры;
- процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;
- технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности.

В качестве видов профессиональной деятельности специалиста СКД определено художественное руководство деятельностью учреждения культуры.

В области художественного руководства деятельностью учреждения культуры предусматривается:

- художественное руководство клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и аналогичными организациями;
- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Что касается общекультурных компетенций специалиста социально-культурной деятельности, то в них художественный компонент подготовки не предусмотрен.

В профессиональных компетенциях специалиста (бакалавра) СКД Государственный образовательный стандарт высшего образования [2] определяет:

- способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);
- готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);
- способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);
- готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15).

Сравнительный анализ учебных планов показывает, что утрата статуса профессии (в отличие от иных направлений подготовки реализуемых в ВУЗах культуры, например «библиотечно-информационной деятельности») существенно отразилась на подготовке специалистов СКД и реальной художественно-творческой подготовки не осуществляется.

Третьим вопросом становится вопрос об эффективности такого специалиста (бакалавра, магистра) в практике художественного руководства деятельностью учреждения культуры и реализации заявленных компетенций на практике. Ответ, скорее, отрицательный.

Четвертый вопрос – традиционный: «Что делать?» Здесь возможен поиск решения проблемы в нескольких ракурсах.

1. Принимать по результатам конкурсного отбора абитуриентов, имеющих начальное или среднее художественное образование. Однако осуществить это не позволяют правила приема и ряд иных обстоятельств.

2. Следующий вариант связан с организацией учебного процесса, а именно с созданием творческих лабораторий на базе выпускающей кафедры. Привлечение студентов художественно-творческих специализаций для руководства художественно-творческими объединениями студентов, не имеющих художественной подготовки, позволит существенно расширить их кругозор, познакомить со спецификой различных видов творчества. Но здесь неизбежно возникновение многих вопросов: наличие музыкальных инструментов, оборудованных классов (хореография), расходных материалов (живопись) и т.п.

3. Возможно также использование базы учреждений культуры, направление на практику в качестве участников в художественно-творческие объединения студентов, обучающихся по направлению «социально-культурная деятельность». Но как фиксировать уровень освоения данной компетентности в фондах оценочных средств?

Подводя итоги рассмотрения проблемы формирования художественно-культурной компетентности специалиста социально-культурной деятельности, возможно констатировать следующее.

Основной стратегией, реализуемой в культурном пространстве средствами и методами социально-культурной деятельности, является сохранение и трансляция кодов культуры, следовательно, необходим уход от прикладного характера понимания СКД. Поскольку социально-культурная деятельность представляет собой широкий диапазон культурно-ориентированных практик, то возможно изучение вопроса о понимании и реализации ее сущности в базовой профессии, включающей и художественно-творческие направления, и профилизации. Очевидно, что данный вариант развития в совокупности с иными факторами потребует реформирования ВУЗов культуры и, возможно, создание нового типа высшего учебного заведения. Такой вариант представляется в формате ВУЗа «социально-культурных и информационных коммуникаций». На этой основе возможны как реальная технологическая интеграция базовых профессий, реализуемых на различных факультетах: от библиотечно-информационной деятельности до музыкального искусства эстрады, так и обретения ВУЗами культуры своей ниши в системе подготовки кадров высшей квалификации.

Список литературы

1. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году Министерства культуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unkniga.ru/images/docs/2015/doklad-sostoyanie-kultury-2014.pdf> (дата обращения: 06.08.2015).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр») (с изм. на 31.05.2011), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2010 № 16.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 376.5

Какунина Галина Владимировна,
методист отдела проектов и молодежных социальных инициатив,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
руководитель городского учебно-методического объединения
организаторов работы по профилактике асоциальных явлений
в государственных образовательных учреждениях,
Санкт-Петербург

Kakunina Galina Vladimirovna,
Methodist of the Department of youth projects and social initiatives
State budgetary educational institution of
additional education of children
Palace of studying youth of St. Petersburg,
the head of the city education Association
the organizers of preventing anti-social phenomena
in public educational institutions,
St. Petersburg

ГОРОДСКОЙ СМОТР-КОНКУРС КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ ВЫЯВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В статье представлен анализ динамики проведения городского смотра-конкурса на лучшую организацию работы по профилактике асоциальных явлений в государственных профессиональных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию Санкт-Петербурга как эффективной формы выявления инновационных методик профилактики асоциальных явлений среди молодежи.

Ключевые слова: профилактика негативных явлений, виды аддикций, факторы риска, асоциальные явления, первичная профилактика и индивидуальная работа, социальный паспорт обучающегося.

URBAN REVIEW COMPETITION AS AN EFFECTIVE MECHANISM FOR IDENTIFYING INNOVATIVE METHODS OF PREVENTION OF ANTI-SOCIAL PHENOMENA YOUTH

Annotation. The analysis of the dynamics of urban contest for the best organization of work on the prevention of anti-social phenomena in state professional educational institutions under the jurisdiction of the Education Committee of St. Petersburg as an effective form of identifying innovative methods of prevention of anti-social phenomena among young people.

Keywords: prevention of negative phenomena, types of addiction, risk factors, asocial phenomena primary prevention and individual work, social learning passport.

Профилактика негативных явлений в молодежной среде сегодня становится одной из важнейших социальных задач общества. Это осознает сегодня большинство населения: от государственных чиновников всех уровней до обычных, рядовых граждан. Наркомания, игромания и другие виды аддикций – явления, характерные не только для каких-то замкнутых общностей, члены которых деградированы в социально-нравственном отношении. Это зло распространилось среди различных общественных слоев, поразило

представителей наиболее дееспособной части населения. Особо острой эта проблема является для подрастающего поколения [3].

Согласно статистическим данным, за последние десять лет отмечен рост числа наркологических заболеваний в десять раз: в начале XXI века количество впервые обратившихся за наркологической помощью потребителей наркотических средств составило 62,5 тыс. человек, тогда как ранее, в начале 90-х годов XX века, обратились всего 6,4 тыс. потребителей наркотических и токсических веществ. По данным ряда экспертов, реальная распространенность наркозависимости среди населения России в 5–10 раз превышает цифры официальной статистики. С ростом наркомании связан и ряд медицинских проблем населения. Возрастает количество заболеваний вирусным гепатитом, ВИЧ-инфекцией, причем 84% ВИЧ-инфицированных составляют наркоманы. Потребление алкогольных напитков, в том числе пива, и табакокурение специалисты рассматривают как взаимообусловленные разновидности наркомании (у курящих и потребляющих спиртные напитки значительно выше вероятность перехода к наркотикам, чем у некурящих и непьющих) и считают их психоактивными веществами, наносящими серьезный ущерб человеческому организму, особенно молодому. Все мы хотим, чтобы наши дети были здоровыми. В контексте государства ставится задача – вырастить здоровую нацию [1].

Динамика изменений, происходящих в России и в мире, в связи с возникновением новых вызовов и угроз, связанных, прежде всего, с активизацией деятельности транснациональной преступности, усилением терроризма, экстремизма, появлением новых видов наркотических средств и психотропных веществ, усилением негативных тенденций, таких как устойчивое сокращение численности населения России, в том числе уменьшение численности молодого трудоспособного населения вследствие расширения масштабов незаконного распространения наркотиков, всё это стало предпосылкой и вызвало необходимость утвердить Стратегию государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года [4].

Молодежь, подростки сегодня как никогда нуждаются в защите, в умелом и заботливом предостережении. Давно известно, что только единицам из миллионов наркоманов и игроманов удастся вырваться из страшных пут. Болезнь через годы и даже десятилетия может возвратиться. Как считают специалисты, наркотик и азартные игры – сильнейшие из ловушек, которые цепко держит свои жертвы, и забыть наркотик почти невозможно. Другие виды социально обусловленных заболеваний, такие как курение, алкоголизм, ВИЧ/СПИД – не менее опасны.

Наиболее продуктивным методом в борьбе с негативными явлениями является профилактика, а не лечение.

Основная цель профилактики – помочь подростку и молодому человеку развить в себе сильную социальную личность и выработать жизненную позицию, способную противостоять факторам риска. Учитывая нарастающую угрозу для общества, связанную с ростом наркотизации населения и, прежде всего, молодежи, необходимо сосредоточить и скоординировать усилия администрации образовательной организации, кураторов групп, заинтересованных организаций для проведения целенаправленной работы со студенческой молодежью по профилактике асоциальных явлений [2].

С целью обобщения и распространения актуальных и перспективных профилактических методик по организации профилактической работы асоциальных явлений среди обучающихся государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию (далее – ГБПОУ), внедрения эффективных форм профилактической работы с молодежью, совершенствования структуры и содержания деятельности ГБПОУ в организации работы по профилактике асоциальных явлений Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга был организован и проведен городской смотр-конкурс на лучшую организацию работы по профилактике асоциальных явлений в государственных профессиональных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию. Учредитель Конкурса – Комитет по образованию.

На конкурс были представлены документы, материалы, отражающие работу по профилактике асоциальных явлений в ГБПОУ. Сравнительная характеристика показывает, что количество участников конкурса в 2014–2015 учебном году, в сравнении с 2013–2014 учебным годом, увеличилось на 71,3%, из чего следует, что в колледжах активизировалась и осуществляется целенаправленная работа по предупреждению асоциальных явлений среди молодёжи.

Важно отметить, что организация профилактической работы в колледжах проходит два уровня: первичная профилактика и индивидуальная работа.

При первичной профилактике особое внимание педагоги уделяют изменению ценностного отношения молодежи к наркотикам и формированию личной ответственности за свое поведение, обуславливающее снижение спроса на психо-активные вещества (ПАВ). Первичная профилактика является наиболее массовой, использующей преимущественно педагогические, психологические и социальные влияния. Прежде всего – формирование позитивного отношения к здоровью и антинаркотических установок. В центре первичной профилактики находятся личность молодого человека и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность: образовательная среда, семья, досуг, включая микросоциальное окружение.

Педагоги осуществляют процесс своевременного выявления студентов, находящихся в социально опасном положении, проводят индивидуальную работу. В колледжах при поступлении заводится социальный паспорт обучающегося, в который вносится вся информация об обучающемся.

Выявляя актуальность проблемы, педагоги проводят социологическое исследование, анкетирование, мониторинг, таким образом, формируется начальная и итоговая диагностики. Опираясь на выявленную в ходе исследований ситуацию, разрабатывается программа работы по профилактике употребления и распространения наркотических средств обучающихся.

Программы представляют собой систему занятий с обучающимися, направленную на формирование в молодежной среде здорового образа жизни и отказа от употребления психоактивных веществ (табака, алкогольных напитков, наркотиков).

Важно отметить, что в 11 колледжах работа осуществляется по нескольким программам, например: программы гармонизации межэтнических отношений, профилактики проявления ксенофобии, экстремизма, укрепления толерантности и т.д., посредством вовлечения в подростково-молодёжные клубы, творческие объединения, спортивные секции. В 5 колледжах разработаны комплексные программы работы по профилактике употребления и распространения наркотических средств среди обучающихся, направленные на комплекс профилактических мероприятий, проводимых в учреждении.

Анализ конкурсных материалов показывает, что педагоги ГБПОУ активно используют в своей работе методические материалы по вопросам профилактики употребления и распространения наркотических средств и профилактики асоциальных явлений.

Во втором этапе конкурса были представлены массовые мероприятия профилактической направленности. Педагоги и обучающиеся ГБПОУ подготовили и провели конференции, семинары, фестивали-конкурсы, ток-шоу, тематические вечера, спектакли.

При анализе массовых мероприятий отмечается значительное разнообразие форм их проведения. Необходимо отметить, что возрождается такая форма, как театральная деятельность: Санкт-Петербургским государственным автономным образовательным учреждением «Морской технический колледж» был поставлен и прошёл с большим успехом спектакль «Живи, Человек!» на тему профилактики асоциальных явлений. В Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Педагогическом колледже №4 и Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Ижорский политехнический лицей» были проведены ток-шоу. Как показала практика, такая форма, как ток-шоу, пользуется большим успехом у обучающихся. Педагоги и обучающиеся Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия индустрии красоты «ЛОКОН» подготовили и провели студенческую конференцию «Человек и его здоровье». В ряде колледжей прошли «Дни здоровья», фестивали-конкурсы, важно отметить, что непосредственными участниками всех массовых мероприятий стали обучающиеся. Цель мероприятий – привлечение внимания обучающихся к проблемам здоровья человека, формирование чувства ответственности за своё здоровье, как личное, так и общественно значимое.

Обучающиеся сами создают видеоролики, направленные на профилактику асоциальных явлений среди молодёжи, в которых сами и играют положительные и отрицательные роли, привлекают к участию в видеороликах педагогов. Лучший видеоролик создан обучающимися Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Технический колледж».

Профилактика асоциального поведения невозможна без тесного сотрудничества с государственными и общественными организациями, работающими в этом направлении.

Нельзя не сказать о взаимодействии колледжей с социальными партнёрами – «Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодёжи «КОНТАКТ», СПб ГБУЗ «Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями», общероссийской областной организацией поддержки президентских инициатив в области здоровьесбережения нации «Общее дело». В

конкурсных материалах педагогами колледжей представлены документы, подтверждающие социальное партнёрство.

Формированием негативного отношения к употреблению наркотических препаратов в подростковой среде могут эффективно заниматься специально подготовленные подростковые лидеры (добровольцы), пользующиеся авторитетом, освоившие установки и навыки безопасного поведения и транслирующие их в ходе общения со сверстниками. В 22 ГБПОУ созданы и активно работают добровольческие команды, которые осуществляют следующие виды деятельности:

- социальное проектирование, проведение акций, посвященных пропаганде здорового образа жизни;
- проведение бесед, круглых столов для сверстников;
- проведение анкетирования молодежи по вопросам здорового образа жизни и безопасного поведения.

Санкт-Петербургским государственным автономным образовательным учреждением «Морской технический колледж» широко представлена деятельность по развитию добровольчества и организации взаимодействия с социальными службами и центрами, цель которой – формирование адекватного отношения к употреблению наркотиков, алкоголя и табакокурения в среде сверстников.

Проанализировав и изучив конкурсные материалы, можно утверждать, что педагогами ведётся работа именно по профилактике асоциальных явлений как системе мер, направленных на предупреждение распространённости негативных явлений в молодёжной среде. Важно отметить, что основной задачей перед образовательными учреждениями остается задача дальнейшего совершенствования системы организации работы по профилактике асоциальных явлений в образовательных учреждениях, обобщение и распространение актуальных и перспективных методик по профилактике асоциальных явлений среди обучающихся.

В 2015–2016 учебном году, учитывая аналитические сведения, приведенные выше, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга разработало новое положение о смотре-конкурсе на лучшую организацию работы по профилактике асоциальных явлений в государственных профессиональных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Конкурс будет проходить в два этапа: первый – теоретический этап, второй – практическая часть.

Результатом реализации смотра-конкурса станет формирование единой системы позитивных моральных и нравственных ценностей, определяющих отрицательное отношение к незаконному потреблению наркотиков, выбор здорового образа жизни абсолютным большинством молодежи.

Список литературы

1. Методические рекомендации по профилактике асоциальных явлений в молодёжной среде / Автор-сост. А.А. Румянцев. – М.: ГБОУ СПО Строительный техникум № 30, 2014. – 101 с.
2. Программа по профилактике социально обусловленных заболеваний обучающихся «Мы выбираем здоровье» / Автор-сост. С.В. Ланг. – ГБОУ СПО Топкинский технический техникум, 2013. – 10 с.
3. Профилактика негативных явлений в молодёжной среде: Методическое пособие. / под ред. Дерягиной М.Б. – 2-е изд., испр. и доп. – Красноярск, 2008. – 36 с.
4. Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 09.06.2010 № 690.

Корчуганова Ирина Павловна,
кандидат психологических наук, доцент, методист
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Ионе Екатерина Анатольевна,
Почетный работник общего образования РФ,
педагог дополнительного образования, методист,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Korchuganova I.P., Ione E.A.,
State Budget Educational Centre
of Extra Children Education,
Frunzensky District,
St. Petersburg, Russia

РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ В РАМКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлен практический опыт привлечения одаренных детей и талантливой молодежи к участию в проектной деятельности, направленной на поддержку развития детей-сирот в рамках инновационной программы «Петербург объединяет друзей».

Ключевые слова: одаренность, талант, развитие, социокультурная деятельность, метод проектов, социальный проект.

CAPACITY DEVELOPMENT OF GIFTED CHILDREN AND TALENTED YOUTH WITHIN THE SOCIO-CULTURAL PROJECT ACTIVITY

Annotation. The article presents the experience of attracting gifted children and talented young people to participate in project activities aimed at supporting the development of children - orphans under the innovative program «Petersburg unites friends».

Keywords: giftedness, talent development, socio-cultural activities, project-based learning, a social project.

Потенциал одаренной личности требует самореализации и дальнейшего развития. Одаренные дети и талантливые старшеклассники – воспитанники студии «Грация» – включены в проектную деятельность социокультурной направленности. Они принимают участие в разработке и реализации социокультурных проектов, проведении развивающих занятий (совместно с педагогом Ионе Е.А. и методистом Корчугановой И.П.), подготовке и проведении мастер-классов, совместных выездах в театры, проведении литературно-театрализованных постановок в воскресной школе и др. Такие виды деятельности позволяют не только проявить старшим воспитанникам возможности уже достигнутого уровня, но стимулировать дальнейшее развитие способностей в рамках воспитательной работы и социальных инициатив Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Целью данного направления работы является развитие потенциала одаренной личности в социально-направленной общественно-полезной деятельности, наполненной духовно-нравственным смыслом. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- самореализация личностного потенциала воспитанников и его дальнейшее развитие;
- поддержка развития детей-сирот, расширение круга их социального взаимодействия с детьми,

которые воспитываются в семьях, развитие и укрепление дружеских отношений между детьми разных коллективов;

- формирование у детей важных социальных навыков межличностного взаимодействия, взаимной поддержки, опыта участия в культурной жизни Санкт-Петербурга и реализации социальных проектов;
- воспитание толерантности и общегражданского единства [2].

Практическая значимость инновационной деятельности в рамках данного направления состоит в её направленности на поддержку развития детей-сирот и придает ей социальную значимость и ценность. Со временем между детьми складывается дружба, и деятельность приобретает глубокий личностный смысл. Дополнительные условия для проявления и самореализации одаренной личности создаются участием старшеклассников в разработке инновационных проектов («Путешествие в мир танца», «Единение сердец» и др.), подготовкой пост-релизов мероприятий и публикаций на сайте студии, совместных печатных публикаций. Осуществляется планирование деятельности и совместное с педагогом проведение мастер-классов, самостоятельная подготовка и организация мастер-классов по хореографии при тьюторском сопровождении педагогов, участие в проведении развивающих занятий: помощь педагогу, поддержка детей с ОВЗ на занятии (например, конспектирование на доске по методике ХОК, в качестве примера для всей группы и тех, кто не успевает за общим темпом конспектирования и т.п.).

Во время мастер-классов по хореографии старшеклассницы демонстрируют отдельные упражнения, совместно выполняют задания, оказывают эмоциональную поддержку детям с ОВЗ и помогают детям младшего возраста. Они принимают участие в социальном партнерстве, совместных поездках в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, знакомят девочек из детского дома с искусством балета. Кроме этого, они участвуют в различных проектах в рамках программы творческого сотрудничества с детским домом №11 – проекте «Диалоги о будущем» для старших подростков, акциях в честь памятных дат, мастер-классах по подготовке подарков и сувениров для младших воспитанников детского дома, организации встреч групп детского дома на концертах и праздниках ЦВР, поддерживают с детьми постоянные контакты и др. [1].

Важное значение имеет привлечение к совместной деятельности родителей воспитанников ЦВР. Неформальное отношение родителей к участию в реализации программы «Петербург объединяет друзей» и инновационных проектах создает атмосферу семейного уюта и взаимной поддержки, способствует укреплению семейных ценностей и дружбы детей. Активность родителей и самостоятельные инициативы обогащают программу новыми идеями и обеспечивают необходимую поддержку социокультурной деятельности. У многих родителей появляется желание поддержать конкретного ребенка и стать гостевой семьей [2].

Опыт, полученный в процессе реализации инновационного проекта «Путешествие в мир танца», был представлен на семинарах ЦВР и районных семинарах, конференциях, опубликован в «ДУМском вестнике» [3, 4] и в сети Интернет. Следуя успешному опыту, педагогами ЦВР были разработаны ещё несколько проектов, которые реализуются совместно с детским домом № 11 и адресованы разным возрастным группам.

Опыт привлечения одаренных детей и талантливой молодежи подтвердил значительные возможности старших воспитанников и выпускников ЦВР, большой интерес к социокультурной деятельности одаренных детей и талантливой молодежи. Не вызывают сомнения обоюдная польза и большое значение для личностного развития как воспитанников ЦВР, которые учатся направлять свой потенциал на поддержку детей, которые в этом нуждаются, так и для воспитанников детского дома, которые обретают друзей и включены в творческую деятельность и взаимодействие не фрагментарно (на одно мероприятие), а на длительный период реализации проекта (3 года), что способствует укреплению дружбы и прочности взаимоотношений между детьми.

Мы стремимся к преодолению социальных стереотипов в отношении детей-сирот, которые вынуждены жить вне семьи, и привлечь внимание к тому, что современное общество России, образование и дополнительное образование располагают значительными ресурсами, которые можно направить на поддержку детей-сирот безо всякого ущерба для деятельности учреждений и отдельных граждан, объединяя их в сетевом взаимодействии для осуществления совместных программ, проектов и мероприятий.

Огромную и неоценимую помощь своим участием оказывают родители воспитанников ЦВР. Важно, что дети из детского дома видят положительный пример семейных отношений и у них формируется положительный образ семьи, её значения и необходимости.

Родители воспитанников ЦВР неоднократно обращали наше внимание на то, что считают социокультурные проекты очень полезными, а участие в них детей способствует уважительному отношению к родителям, ценностному отношению к родительской заботе и поддержке, которую они имеют постоянно.

Положительные отзывы воспитателей и администрации детского дома позволяют говорить об эффективном влиянии социокультурной проектной деятельности на развитие интересов детей, их самооценку и уверенность в социальной поддержке общества.

Список литературы.

1. Корчуганова И.П. Метод интервью в системном сопровождении развития одаренной личности // Сборник материалов научной конференции «Ананьевские чтения – 2012: Психология образования в современном мире». – СПб.: СПбГУ, 2012.
2. Корчуганова И.П. Модель системного сопровождения развития одаренной личности // Сборник материалов научно-практической конференции с международным участием «Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие». – СПб.: СПбАППО, 2013.
3. Корчуганова И.П. Проектирование сопровождения развития одаренных детей в системе дополнительного образования / Материалы конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы» // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – №1(3). – С. 107-110.
4. Ионе Е.А., Корчуганова И.П., Кравцова С.М. Влияние развивающего потенциала хореографии и образцового хореографического коллектива «Грация» на развитие личности ребенка / Материалы конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы» // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – №1(3). – С. 33-36.

Преображенская Ирина Владимировна,
доцент кафедры основ технологии и дизайна, к.п.н.,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург

Филиппова Анастасия Андреевна,
студентка 4 курса факультета технологии
и предпринимательства направления «Дизайн костюма»,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург

Preobrazhenskaya I.V.,
Candidate of science (pedagogy), associate professor of design
Herzen University,
St.Petersburg, Russia

Filippova A.A.,
student of 4th year
of the Faculty of Technology and Entrepreneurship,
direction «costume design»,
Herzen University,
St.Petersburg, Russia

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассматривается проектная деятельность как средство развития социальной активности студентов – будущих педагогов дополнительного образования и учителей технологии – на опыте РГПУ им. А.И. Герцена и ГБОУ Центра образования № 173 Петроградского района Санкт-Петербурга. Представлены некоторые формы и методы социальной активизации студентов в результате реализации социального проекта, связанного с декоративно-прикладным творчеством.

Ключевые слова: проектная деятельность, социальная активность студентов, учреждения дополнительного образования, РГПУ им А.И. Герцена, факультет технологии и предпринимательства, декоративно-прикладное творчество, декупаж, благотворительность.

DESIGN ACTIVITY AS MEANS OF FORMATION OF SOCIAL ACTIVITY OF STUDENTS

Annotation. The article discusses the project activities as a means of social activity of students – future teachers of additional education and teachers of technology on the material Herzen University and Education Centre number 173 of the Petrograd district of St. Petersburg. Are some of the forms and methods of social activation of students in familiarizing with the support of socially vulnerable groups of the population as a result of the social project related to arts and crafts.

Keywords: project activity, social activity of students, institutions of further education, arts and crafts, decoupage, charity, University Herzen.

Системное проектирование, ставшее признаком современного глобального мира, берет свое начало с конца XIX – начала XX века. Поиски нового формообразования в предметной среде инженерами и художниками в то поворотное время привели к новому виду деятельности – проектной – и новому типу мышления, которое сейчас принято называть дизайнерским. Принципы и методы проектирования про-

мысленных изделий в течение второй половины XX века были успешно распространены на все сферы человеческой деятельности, и сегодня проектная деятельность – это глобальный метод организации мира во всех сферах – педагогике, промышленности, искусстве, медицине, социуме и др.

В соответствии с объектом проектирования и конечной целью проекты бывают: дизайнерские, инженерно-конструкторские, социальные, информационные, экономические, культурно-массовые, просветительские, педагогические и др.

Понятие проект (лат. *projectus* – «брошенный вперед») имеет множество характеристик:

1. Комплект документации, предназначенный для создания определённого объекта (сооружения или изделия), его эксплуатации, ремонта и ликвидации, а также для проверки или воспроизведения промежуточных и конечных решений, на основе которых был разработан данный объект.

2. Замысел, план.

3. Предварительный текст какого-нибудь документа [5].

4. Программа, план действий, комплекс работ, подлежащих воплощению [7].

Обобщая суть понятия «проект», можно заключить, что в широком универсальном смысле проект всегда связан со структурными компонентами: программой, идеей, алгоритмом действий, воплощённых в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей (в зависимости от вида проекта), раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации с определённым сроком и количеством участников, затрат.

А под проектной деятельностью в широком смысле мы понимаем следующее: это деятельность, направленная на достижение заранее определённого результата, цели с помощью методов проектирования.

Теоретический анализ взглядов, понятий, относящихся к проектной деятельности в образовательных учреждениях, детально и широко изложены в работах педагогов-исследователей: Хотунцева Ю.Л., Сарже А.В., Бахтеевой Л.А., Комарова В.А., Овечкина В.П., Причинина А.Е., Пахомовой Н.Ю. и др. [1, 2, 4, 6]. Проектная деятельность характеризуется ими как целенаправленная, самостоятельная творческая завершённая работа, выполненная школьником или группой школьников под руководством учителя (педагога). Основные требования, которые предъявляются к учебным проектам: наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.

Таким образом, освоение методов проектной деятельности является необходимым звеном в системе обучения будущих педагогов дополнительного образования и учителей, поскольку является ключевым и необходимым средством решений проблем современного общества.

Одной из очевидных проблем сегодня становится увеличивающееся количество социально незащищённых детей. Ежегодно в России появляются на свет примерно 30000 детей с отклонениями в физическом здоровье, и они требуют особого внимания не только со стороны родителей, но и общества в целом. Социальная адаптация таких детей в дошкольных и школьных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования – главная забота современной педагогики.

Социальная активизация молодежи, направленная на решение вышеозначенной проблемы, становится своевременной в стенах ВУЗа, когда будущие педагоги являются еще студентами и формируют свою жизненную позицию, развивают профессиональные компетенции. Есть замечательные слова великого Конфуция: «Я слышу и забываю, вижу и запоминаю, делаю и понимаю», которые «говорят» о том, что только лишь зная о проблеме больных детей, молодые люди оставят ее за бортом своей жизни, когда придет их время «строить этот мир», но участвуя в ее решении хоть единожды, будучи студентами, они навсегда станут добрее, и в своей будущей педагогической практике применят этот опыт не один раз.

В РГПУ им. А.И. Герцена на факультете технологии и предпринимательства в 2014–2015 учебном году был реализован проект, связанный с социальной активизацией студентов в приобщении к поддержке социально незащищённых групп населения в рамках дисциплин профессионального цикла среди студентов 4 курса направления «Дизайн костюма» и магистрантов направления «Дополнительное образование». Студентами был разработан и реализован Проект «Подари радость творчества детям».

В реализации проекта участвовали 20 студентов (коллективный проект). Актуализацией проекта занималась инициативная группа, в результате обсуждений социальных проблем студентами были предложены некоторые решения по устранению подобных проблем средствами декоративно-прикладного творчества.

Суть проекта состоит в том, что студенты факультета технологии и предпринимательства выполнили заготовки для творчества, а именно, декорировали обычные пуговицы для того, чтобы подарить больным детям Центра образования № 173 Петроградского района Санкт-Петербурга (учреждение, в котором

проводится обучение для детей с ограниченными возможностями здоровья и сохранным интеллектом, а также для самых обычных детей, которым по каким-то причинам сложно учиться в больших классах или требуется специально подобранный образовательный маршрут). Пуговицы были предназначены для того, чтобы дети могли использовать их для изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Работала с больными детьми Махмутова М.Х. – педагог Центра, студентка заочного отделения ФТИП РГПУ им. А.И. Герцена. Мотивацией для увлеченности студентов изготовлением подарков служило общение с педагогом Центра, из которого студенты узнали, что дети, поступавшие в этот Центр, порой находились в тяжёлом физическом и психологическом состоянии, но в доброжелательной атмосфере учебного Центра «оттаивали душой» и начинали делать первые шаги в развитии и образовании, добивались учебных успехов.

Реализация проекта была построена таким образом, что пуговицы изготавливались студентами в рамках занятий в форме мастер-классов, которые проводили студенты инициативной группы. Во время рекламных мероприятий о проведении данной акции было анонсировано, что на мастер-классах будут изготовлены подарки детям в технике «декупаж». Все, кто не был знаком с этой техникой, с радостью приняли предложение обучиться и одновременно с этим изготовить подарок-заготовку для творчества. Каждый из участников принес из дома пуговицы, которые декорировал. Техника декорирования – «декупаж» – была выбрана потому, что она одна из самых доступных и не требует больших материальных и временных затрат, технологический процесс не отличается большой сложностью. Во время мастер-классов по изготовлению подарков для детей создавалась благоприятная психологическая атмосфера, сближающая участников и дарящая радость взаимного общения. Пуговицы были изготовлены в течение двух дней с привлечением всех желающих помочь детям. Обычные пуговицы стали образом «доброты».

Таким образом, результатом работы инициативной группы стала Концепция проекта «Подари радость творчества детям» (таблица), которая была реализована студентами факультета.

Таблица

Концепция социального проекта «Подари радость творчества детям»

Название проекта	Подари радость творчества детям
Срок реализации проекта	Продолжительность проекта 4 месяца
	Начало реализации проекта 01.12.2014
	Конец реализации проекта 03.03.2015
Краткая аннотация	Проект направлен на поддержку социально незащищенных групп населения средствами декоративно-прикладного творчества
Описание проблемы	Ежегодно в России появляются на свет примерно 30000 детей с отклонениями в физическом здоровье, и они требуют особого внимания не только со стороны родителей, но и общества в целом. Необходимо понимание важности современных проблем, связанных с ростом социально-незащищенных слоев населения.
Основные целевые группы, на которые направлен проект	Студенты – будущие педагоги дополнительного образования и учителя технологии
Основная цель проекта	Приобщение студентов к поддержке социально незащищенных групп населения средствами декоративно-прикладного творчества и применение ими подобного опыта в профессиональной деятельности
Задачи проекта	1. Информировать студентов о необходимости помогать детям, нуждающимся в психологической поддержке
	2. Изготовить заготовки для творчества детей, для того чтобы подарить их больным детям на праздник Новый год
	3. Обучить студентов изготавливать заготовки для творчества
	4. Реализовать проект
Методы реализации проекта	
1. Название метода	Информирование о проекте
Описание метода	Объявление на стенде; в социальных сетях; информация от старосты, куратора, преподавателя
2. Название метода	Коллективно-творческая деятельность
Описание метода	Изготовление заготовок для творчества - пуговиц для дальнейшего использования детьми в творчестве

Календарный план реализации проекта			
№	Мероприятие	Сроки (дд.мм.гг.)	Количественные показатели реализации
1	Разработка идеи, концепции проекта	24.11.14	Разработка проекта студентами инициативной группы 5 человек
2	Информирование студентов о проблеме Изготовление рекламной продукции.	01.12.14	Информирование группы студентов 20 чел.
3	Обучение студентов преподавателем для проведения мастер классов среди студенческих групп	01.12.14	Инициативная группа 5 человек
4	Изготовление изделий (заготовок), студенты инициативной группы проводят занятия с другими студентами в форме мастер-класс, на которых декорируют пуговицы в технике декупаж.	08.05.14	Группы студентов 20 чел
5	Вручение подарков (пуговиц) детям через представителя Центра образования №173 Петроградского района Санкт-Петербурга	15.12.14	Группы студентов 20 чел
6	Презентация готовых изделий, которые изготовили дети, обучающие в Центре.	03.03.15	Группы студентов 20 чел Дети центра - 5 человек
Ожидаемые результаты			
Количественные показатели	Привлечение не менее 20 студентов к проекту		
	Изготовление не менее 20 пуговиц - подарков		
Качественные показатели	1. Приобщение студентов к поддержке социально незащищенных групп населения средствами декоративно-прикладного творчества		
	2. Использование данного опыта в профессиональной дальнейшей деятельности		
	3. Развитие коммуникативных навыков		
	4. Развитие художественных навыков		

Спустя месяц после того, как были изготовлены и подарены пуговицы, студенты 4 курса, принимавшие участие в проекте, отправились на педагогическую практику в разные школы и учреждения города. Вне задач описанного выше проекта и без наставления преподавателя (автора этой статьи) студентами были использованы приемы, апробированные на занятиях, в нескольких учреждениях дополнительного образования с применением опыта изготовления подарков для благотворительных акций. Выдающийся деятель Б.И. Лившиц говорил: «Плох тот студент, который только учится» [2, 3].

Проведенный опыт социальной активизации студентов в приобщении к поддержке социально незащищенных групп населения дает основание утверждать, что подобные мероприятия являются эффективной интеграцией обучения и воспитания, находят живой отклик среди современной молодежи, и стоит надеяться, что, став педагогами, они будут делиться теплом своих сердец с теми, кто в этом нуждается. А проектная деятельность будет хорошим средством для этого.

Список литературы

- Бахтеева Л.А., Сарже А.В. Технология. Технологии ведения дома. 5-7 классы: методическое пособие для учителя / под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М., 2014
- Комаров В.А. Становление уровневой подготовки бакалавров и магистров технологического образования // Непрерывное педагогическое образование в современном мире: от исследовательского поиска к продуктивным решениям: сборник материалов Международной научной конференции: к 20-летию НИИ НПО Российского государственного университета им. А. И. Герцена. – 2013. – С. 291-297
- Лившиц Б.И. Концепция воспитательной работы в вузе в современных условиях // Социальная активность молодежи как условие развития современного общества: сборник научных трудов по итогам Всероссийских социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица 2-3 февраля 2010 г./ Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург. – в 2-х ч.: Ч.1. – С. 33-36.
- Овечкин В.П., Причинин А.Е. Основы проектной деятельности. Учебно-методическое пособие. – Ижевск: Типография УдГУ, 2007. – 238 с.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Издательство: ИТИ Технологии, 2008.
- Похомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
- Проект [значения] [Электронный ресурс] // Википедия / URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 17.04.2015).

Сизова Марина Борисовна,
доцент кафедры инновационных образовательных технологий,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования,
Заслуженный учитель РФ,
кандидат педагогических наук
Санкт-Петербург

Sizova M.B.,
St. Petersburg Academy of Postgraduate
teacher education,
St. Petersburg, Russia

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖЬЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье раскрываются современные подходы к образованию и воспитанию молодежи в условиях поликультурной образовательной среды. Представлены методы и технологии развития культуры межнационального общения, основанные на общечеловеческих моральных ценностях и этнической идентичности.

Ключевые слова: поликультурная образовательная среда, культура межнационального общения, этническая идентичность, мотивационная сфера развития личности

DEVELOPMENT CULTURE OF INTERNATIONAL DIALOGUE IN THE CONTEXT OF EDUCATIONAL WORK WITH CHILDREN AND YOUNG STUDENTS IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Annotation. The article discloses modern approaches to educating and training students in a multicultural educational environment. It touches upon methods and techniques of culture of interethnic communication, based on universal moral values and ethnic identity.

Keywords: multicultural educational environment, culture of interpersonal and interethnic communication, ethnic identity, motivational sphere of pupil's individual development.

В современном мире образование и воспитание являются факторами, обуславливающими стабилизацию общества и уровень его культуры, в том числе культуры межнационального общения, основанной на общечеловеческих моральных ценностях и этнической идентичности.

Формирование личности подростка в современном мегаполисе происходит под влиянием непосредственного этнокультурного окружения, а именно того этнического пространства, в котором личность развивается. Таким образом, задача образовательной организации состоит в том, чтобы создать поликультурное окружение, поликультурную информационно-образовательную среду.

Высокий уровень развития культуры общения (и межэтнического взаимодействия) предполагает развитие компетентностей, направленных на владение способами коммуникации, обуславливающими сотрудничество и взаимопонимание между людьми, владение основными способами передачи и обмена информацией.

Воспитанию культуры межнационального общения способствуют средства массовой информации, повседневное окружение и, конечно, школа, которая обладает значительными возможностями в решении этой проблемы. Многие изучаемые предметы содержат информацию об истории и культуре народов мира, страны, региона, о межнациональных отношениях. Это литература, история, изобразительное искусство, география, технология и другие предметы.

При проектировании педагогической технологии каждый преподаватель может и должен ориентироваться на ряд основополагающих дидактических принципов: принцип гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания, принцип культуросообразности, принцип системно-деятельностного подхода [4].

Принцип гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания способствует формированию нравственных качеств воспитанника, тогда как принцип культуросообразности означает, что обучать и воспитывать следует соответственно современному уровню развития общества, его техническим, социально-культурным возможностям и потребностям. Например, в далеком прошлом в процессе обучения активно применялся лекционный метод. В наши дни с развитием информационно-коммуникационных технологий этого явно недостаточно.

Принцип системно-деятельностного подхода предусматривает, что любая технология строится в дидактическом поле связи теории с практикой. Знания, приобретенные и закрепленные в процессе деятельности, человеком применяются более эффективно.

Таковы основные принципы проектирования педагогических технологий, направленных на формирование культуры межличностного и межнационального общения.

При разработке технологий воспитания культуры межнационального общения от педагога требуется знание возрастных особенностей детей, отношений между ними, в частности, необходимо знать и учитывать:

- индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры;
- национальный состав коллектива воспитанников;
- проблемы в отношениях между детьми, их причины;
- культурные особенности окружающей среды, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях [1].

Для педагога, работающего в образовательном учреждении, важно ориентироваться на понятие «позитивной этнической идентичности» [3, с.180], представляющей баланс толерантности по отношению к собственной и другим этническим группам. Этот баланс психологи рассматривают как условие межкультурного взаимодействия. Поэтому позитивная этническая идентичность имеет статус «нормы» [там же]. Отклонения же от «нормы» могут происходить как в сторону гиподентичности («этнонигилизм» – проявление нежелания поддерживать собственные этнокультурные ценности), так и гиперидентичности (этноизоляционизм и «национальный фанатизм»).

Проблема национальной (этнической) идентичности сегодня все больше проникает в среду молодежи. Появилось даже понятие шкалы этноцентризма (от «отрицания» идентичности до «национального фанатизма»).

Большинство подростков относят себя к толерантным лицам, т.е. к тем, чья этноидентичность соответствует типу «норма». Именно предпочтение ценностей своей культуры, вместе с принятием ценностей других этнокультур, терпимостью по отношению к ним может служить основой формирования межкультурной компетентности личности подростка.

Современных подростков в целом характеризует достаточно высокая толерантность и готовность к межэтническим контактам. Для них также свойственно отдавать предпочтение собственной культуре и ценностям. Возможно, это объясняется необходимостью сохранения целостности личности подростка в многообразии мира.

В результате исследования, проходившего на базе Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО) в 2013–2014 гг., было выявлено, что для 34% подростков характерна позитивная идентичность («норма»). Доля подростков, условно говоря, этнически индифферентных составляет 16%; гиперидентичные установки разделяют около 12% подростков; 14% – установки на национальный фанатизм. Если говорить о гендерных особенностях, анализ данных показал, что для девочек характерна большая выраженность тенденции к этнической индифферентности. Можно говорить о предпочтении девочек оставаться в стороне от этнополитической жизни общества [2].

В условиях образовательных учреждений формирование культуры межнационального общения начинается уже в начальных классах – с воспитания устойчивого проявления заботы старших о младших,

дружелюбия к одноклассникам, своим сверстникам во дворе, на улице, в доме, вежливости в отношениях с людьми, сдержанности в проявлении негативных чувств, нетерпимого отношения к насилию, злу, лживости.

В средних классах задачи нравственного воспитания усложняются. Особое внимание обращается на товарищескую взаимопомощь в трудную минуту, проявление милосердия к больным, пожилым, всем нуждающимся в помощи, участии, нетерпимость к оскорблению национального достоинства.

У старшеклассников важно воспитывать такие качества, как гуманистическое мировоззрение, политическая осведомленность, способность идти на компромисс при разногласиях и в спорах, справедливость в отношениях с людьми, способность встать на защиту любого человека, независимо от национальности.

Формирование у человека гуманистических взглядов и убеждений (мировоззрения) происходит, в первую очередь, в интеллектуальной сфере через получение знаний о нравственных ценностях, таких, как моральные идеалы, нормы поведения (солидарность, любовь, представления о долге, справедливости, скромности, самокритичности, честности, ответственности и др.).

В работе педагога важно обращать внимание на мотивационную сферу развития личности воспитанника: формировать позитивное отношение к моральным нормам, не забывая, однако, и о том, что мотивация формируется не только в процессе усвоения теоретической информации, но и в результате переживания или проживания жизненной ситуации (реальной или вымышленной). Поэтому формирование мотивационной сферы никогда не происходит без подключения эмоциональной сферы.

Для наполнения информационного пространства учреждения (организации) тематическим содержанием, развивающим мировоззренческий потенциал и эмоциональность обучающихся, сегодня создаются ученические газеты, где обсуждаются волнующие молодежь проблемы, в том числе и этнокультурного содержания, проводятся открытые просмотры художественных и документальных фильмов.

С учетом современных технических возможностей газету можно прочитать не только в распечатанном виде, а фильм посмотреть не только на большом экране, но и на мониторе компьютера. Фрагменты фильмов и страницы газеты в ряде учреждений активно демонстрируют на мониторе интерактивной панели, входящей в комплект электронного оборудования (так называемые «Инфозоны»). В дальнейшем, применяя технологии диалогового взаимодействия или проблемного обучения, педагоги приступают к обсуждению с воспитанниками мировоззренческих проблем.

Существующие инфозоны – аналог школьного телевидения для вовлечения в проекты большего числа воспитанников, родителей, сетевых партнеров. Инфозона может демонстрировать любой контент – от элементарной демонстрации слайдов до показа фильма. Благодаря единому формату представления, можно подключить контент коллег из других учреждений, центров, подростково-молодежных организаций. Таким образом, создается единое информационное пространство воспитанника, позволяющее ему сориентироваться в выборе досуга, устанавливающее правильные социальные ориентиры, мотивирующее к самореализации.

Развитие мировоззренческого потенциала молодежи в современном мире – длительный и многогранный процесс, который основан на принципах культуры межнационального общения, способности к рефлексии, осмыслению мировоззренческих ценностей. Таким образом, задача образовательной организации состоит в том, чтобы создать для ребенка поликультурное окружение, поликультурную информационно-образовательную среду.

Список литературы

1. Методические рекомендации по работе с комплексом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для учителей 5-8 классов. – ЗАО «Фрегат», 2013.
2. Сизова М.Б. Инновационные подходы к реализации образовательной деятельности на уроках мировой художественной культуры // Образование элитного качества: инновационные подходы к развитию современного урока. Материалы I региональной научно-практической конференции (г. Ставрополь. 24 апреля 2012 г.). – Ставрополь: Альфа Пресс, 2012.
3. Сизова М.Б. Современные технологии и приемы развития и оценки надпредметных образовательных компетентностей школьников: учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2012.
4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.И. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014.

Соколова Светлана Витальевна,
мастер производственного обучения,
СПб ГБПОУ «Многофункциональный региональный
центр прикладных квалификаций
«Техникум энергомашиностроения и металлообработки»,
Санкт-Петербург

Sokolova S.V.,
Master of industrial training,
«Multifunctional regional center application qualifications
«College of power engineering and metal-working»
St. Petersburg, Russia

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОЙ БРИГАДЫ НА БАЗЕ ТЕХНИКУМА

Аннотация. В статье представлен опыт создания и функционирования волонтерской бригады на базе СПб ГБПОУ «Многофункциональный региональный центр прикладных квалификаций «Техникум энергомашиностроения и металлообработки».

Ключевые слова: воспитательный процесс, подросток, активная жизненная позиция, положительный опыт, эмпатия, волонтер.

ORGANIZATION OF THE VOLUNTEER TEAM BASED TEHNIKUMITE

Annotation. The article presents the experience of creation and functioning of volunteer teams on the basis of St.-Petersburg GBPOU «Multifunctional regional center application qualifications «College of power engineering and metal-working».

Keywords: educational process, teenager, active life position, a positive experience, empathy, volunteer.

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования как к организации самого учебно-воспитательного процесса, так и к содержанию образования. В период стремительной глобализации, огромного объема рекламы и подмены ценностей, подросток каждый день должен делать выбор и отстаивать свою жизненную позицию, основанную на собственном приобретённом опыте.

На сегодняшний день в отечественной педагогике накоплен большой опыт социализации подростков. Пионерские дружины и комсомольские активы, тимуровцы и юные следопыты – далеко не полный перечень разных форм, направленных на формирование и развитие социальных и, главным образом, политических взглядов подростков, но ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. Эти новые формы вовлечения подростков в социальную активность способствуют формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения. Волонтерское движение, на наш взгляд, может стать одной из таких форм работы.

Для возможности получения подростками именно положительного опыта, развития эмпатии, умения отстаивать свое мнение, считаться при этом с мнением окружающих и противостоять внешнему давлению, было принято решение организовать в техникуме волонтерскую бригаду.

Волонтерские или добровольческие организации – это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием.

В России сегодня действует множество молодежных волонтерских объединений. Одна из основных причин этого – добровольность и свобода выбора. Добровольно выбранная социально значимая деятельность неизмеримо выше для личности подростка, чем навязанная извне.

Миссия нашего волонтерского отряда – внести вклад в нравственное оздоровление общества, сделать жизнь окружающих светлее и ярче.

Целью своей работы мы считаем оказание позитивного влияния на подростков при выборе ими жизненных ценностей. Название нашей волонтерской бригаде придумали сами ребята: «Сундучок добра». Своей работой мы надеемся помочь молодому человеку осознать ответственность за свою жизнь и поставить его в ситуацию свободного выбора.

Активная жизненная позиция, умение взаимодействовать и включаться в проект, умение получать и передавать информацию – это то, чем должен обладать волонтер для успешной работы. Все это будет формироваться в процессе подготовки волонтеров – на профилактических и обучающих занятиях, на тренинговых занятиях, учебах и сборах.

В процессе деятельности волонтеры будут взаимодействовать с внешним миром, во-первых, получая воздействие извне, получая информацию, знания, обучаясь и развивая личностные качества (подготовка волонтеров, психологическое сопровождение (тренинговые и профилактические занятия с волонтерами). Во-вторых, взаимодействуя между собой в процессе деятельности, приобретут умения работать в команде, обучатся разрешать конфликты, включаться в проект, нести ответственность.

В этом году решено сконцентрировать внимание на работе волонтеров в трех основных акциях:

1. Участие в совместной акции с Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга и Русским музеем «Дети и куклы» на базе школы-интерната № 28.
2. Обучение в школе волонтеров совместно с благотворительным фондом «Теплый дом».
3. Обустройство игровых уголков в детской поликлинике № 46.

Уже сейчас можно сделать вывод, что работа в волонтерской бригаде помогает ребятам поменяться внутренне, и даже внешне. Взгляд из равнодушного превращается в горящий и заинтересованный. Сам подросток обретает самоуважение, становится уверенным и привлекательным для окружающих. Пройдя обучение в школе волонтеров, ребятам гораздо проще взаимодействовать и включаться в любую деятельность, они легко занимают лидерские позиции, проявляя в то же время толерантность и уважение к окружающим.

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 374.32 + 74

Ковальчук Елена Владимировна,
член Союза дизайнеров России,
руководитель Студии дизайна одежды,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

Kovalchuk E.V.,
member of the Union of Designers of Russia,
head of the studio of fashion design,
teacher of additional education
higher category,
Palace of students of St.-Petersburg
St.-Petersburg, Russia

ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩЕЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению вопросов, связанных с самоопределением обучающихся в выборе будущей профессии, индивидуального образовательного маршрута, предпрофильной подготовкой в дополнительном образовании, форматом стажировки и выполнением творческого проекта.

Ключевые слова: предпрофильная подготовка, обучающийся, проектная практика, стажировка, профессия.

PREPARATION OF PREPROFILE AS NECESSARY CONDITION FOR ADDITIONAL EDUCATION, CONDUCTIVE TO THE SELF-DETERMINATION OF THE STUDENTS

Annotation. Article deals with the issues related to self-determination of students in the choice of future profession, an individual educational route, preparation of pre additional education formatstazhirovki and perform a creative project.

Keywords: preprofile training, student, design practice, training, profession.

*«Сегодня, чтобы быть успешными в жизни,
наши дети должны обладать целым рядом компетенций,
развить большую часть которых можно и нужно
на занятиях в системе дополнительного образования»
Александр Зубрицкий, бывший директор департамента
образования и науки администрации Приморского края*

Одна из важнейших особенностей дополнительного образования – это нацеленность на решение проблем социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся, которые являются одними из центральных в системе профильного обучения и особенно предпрофильной подготовки [4]. Задача дополнительного образования – помочь подросткам, юношам и девушкам сделать правильный жизненно-профессиональный выбор. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, умея выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Именно дополнительное образование в силу своих особенностей становится реальной сферой самоопределения подрастающего поколения [1].

Для социальной адаптации обучающихся важно и то, что, включаясь в работу объединения по профилю, например, дизайна одежды, они могут проявить инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе и учитывать интересы других, выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

Основной целью предпрофильной подготовки обучающихся является выявление интересов, проверка возможностей подростка на знания, позволяющие составлять представление о характере профессионального труда людей на основе личного опыта [4].

Организация дополнительного образования в рамках предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся должна быть приоритетно нацелена на решение следующих задач:

- выявление интересов и склонностей, способностей подростков и формирование практического опыта;
- создание условий для профильного и профессионального самоопределения учащихся;
- обеспечение условий для выстраивания индивидуального образовательного маршрута учащегося;
- создание условий для реализации личностно ориентированного образовательного процесса;
- развитие широкого спектра познавательных и профессиональных интересов;
- обеспечение более широких возможностей для формирования портфолио учащегося [6].

Традиционной формой обучения в Студии дизайна одежды являются занятия, которые выполняют три функции: образовательную, развивающую и воспитательную. Однако отличительной особенностью занятий в воспитательно-образовательном процессе студии является то, что оно выполняет еще одну функцию – диагностическую, ориентированную на выявление готовности обучающихся к практической деятельности – выполнению самостоятельного или коллективного проекта, как в избранной сфере, так и в социальном окружении.

Таким образом, грамотно выстроенный учебный процесс помогает обучающимся ответить на вопросы: «Кем ты хочешь быть?» и «Каким ты хочешь быть?». В этой связи вся образовательная деятельность ориентирована на личность обучающегося, его нравственные ценности и профессиональные притязания и является добровольной. Для углубления и реализации этой идеи другой важной задачей занятия является его продолжение – выполнение обучающимися практико-ориентированных проектов, участие в выставках и конкурсах городского, всероссийского и международного уровней.

Кроме того, существует позитивный метод награждения на конкурсах дизайна одежды за лучшие модели или коллекции – это направление на стажировку в модные дома, студии или ателье – и это практически подтверждает, что организация проектной практики подростков на реальных рабочих местах повышает их мотивацию, стимулирует развитие разнообразных интересов, придает новый смысл их учебе и самообразованию.

Если почитать биографию любого дизайнера, то там обязательно будет стажировка. Потому что это отличный способ увидеть выбранную карьеру изнутри, получить новый опыт и полное право добавить громкую строчку в портфолио, а затем и в резюме, даже если по формату или по времени она была небольшой.

Конечно же, хеппи-энд любой стажировки начинается с того, что обучающийся в первую очередь попадает в модный дом, ателье или студию своей мечты – ему нравится всё то, чем занимается; он отлично себя чувствует в коллективе; у него идеальный руководитель, готовый научить всему, что знает сам. И в конечном итоге получает бесценный опыт и по окончании обучения – заветное приглашение в будущем в эту компанию. Таким образом, идеальный результат стажировки – это когда стажировка мечты превращается в самоопределение будущей профессии, работу мечты и любимое дело всей жизни [3].

Стажировку нужно в первую очередь рассматривать с точки зрения получения опыта и навыков, бывают ситуации, когда приходит понимание, что это желанная профессия, и хорошо, что осознание придет на начальной стадии. Кроме того, стажировка дает полное право внести хорошую строчку в описание своего начального трудового опыта, что, конечно же, пригодится в дальнейшем. К стажировкам в мире дизайна и моды отношение вообще особое. С одной стороны, в прессе появляются статьи про студенческие стажировки, на которых приходится много работать, но сами студенты не против, так как есть возможность получить огромный опыт, увидеть, как работает индустрия изнутри, и еще никто не считал это лишним. Вот

некоторые отзывы из разговора с обучающимися, прошедшими практику в студиях и домах моды Санкт-Петербурга:

- «Это был прекрасный опыт работы, который подарил мне уверенность в себе и знакомство с отличной командой специалистов высокого уровня»;
- «За время стажировки я стала более общительной, стала лучше рисовать, шить, кроить, терпение и выдержка, а самый главный опыт – это посмотреть, как в реальности делают коллекцию для Недели моды»;
- «В небольшом ателье все происходит на твоих глазах, и у тебя есть шанс работать непосредственно с главным дизайнером».

Итак, предпрофильная подготовка в студии дает обучающимся:

- информированность в мире профессий, связанных с производством одежды;
- возможность познать себя, свои интересы, склонности и способности;
- возможность проверить способности и склонности к профессиям по всем сферам деятельности человека;
- самостоятельный и осознанный выбор профиля дальнейшего обучения, а также профессии в будущем;
- возможность исследования обучающимися престижности профессий с точки зрения родителей, сверстников;
- встречи со студентами, выпускниками по вопросам подготовки, поступления, обучения в ВУЗах;
- возможность пополнить портфолио достижений и получить свидетельство о дополнительном образовании в области предметов дизайна и технологии одежды.



Помимо образовательных программ (дизайн, рисунок-живопись, технология и вышивка) в Студии дизайна одежды систематически проходят ознакомительные мастер-классы, как правило, имеющие практико-ориентированную направленность творческих профессий. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся завершается защитой продукта, подготовленного ими (практически значимый проект, творческая работа и др.) в рамках выставок, показов и участия в специализированных конкурсах.

Для профессионального самоопределения обучающихся ведется психолого-педагогическое сопровождение (диагностика, консультирование, тренинг, информационная работа с родителями и др.). В течение учебного года запланированы экскурсии на предприятия по профилю программы.

Вариативность предпрофильной подготовки характеризуется многоуровневостью и вариативностью учебных планов, образовательных программ, содержания образования, использованием различных технологий, предоставлением подростку выбора свободно изучаемых дисциплин, смены видов деятельности, использованием интегративного подхода в изучении обязательных предметов, активного включения творческого начала в учебный процесс [7].

Уникальный опыт, сформированный в Студии дизайна одежды, может сегодня помочь обучающимся в достижении целей профильного обучения на старшей ступени общего образования. В каждой дополнительной образовательной программе объединения уже заложена профильность – предпрофильная подготовка и профильное обучение.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что на современном этапе дополнительного образования уделяется большое внимание профессиональной ориентации обучающихся в выборе профессии и приоритетным является формирование самостоятельности, умения оценивать себя в контексте рынка труда, стремления к профессиональной конкурентоспособности и мобильности. В контексте организации предпрофильной подготовки и развития системы предпрофильного образования является интересным обучение подростков самостоятельному выстраиванию карьеры, активным формам и методам обучения, организация профессиональных проб и трудовых практик [2].

В перспективе возможно создание профильной школы «Дизайн» с углубленным изучением ряда предметов по направлению «дизайн одежды». Профильная школа – это не столько новое название, сколько иное качество дополнительного образования, иной уровень доступности профобразования, образования в двуедином смысле этого слова – процесс и результат.

Список литературы

1. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: Учебно-методическое пособие для учителей / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – 160 с.
Ивченко И.Н. Профессиональная ориентация как цель профильного обучения в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]. – URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4590/Itemid,5501191/ (дата обращения 11.10.2015).
Интервью России. Дело практики: Стажировки в мире моды [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.interviewrussia.ru/fashion/delo-praktiki-stazhirovki-v-mire-mody> (дата обращения 11.10.2015).
Информационное письмо Минобразования России от 13.11.2003 № 14-51-277/13-03 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования» // Профильная школа. – 2003. – №3. – С.3-4.
2. Сторожева Г.О. О профессиональном самоопределении учащихся / Г.О. Сторожева // Воспитание школьников. – 2004. – №10. – С. 37-40.
3. Эксперимент по предпрофильной подготовке учащихся 9-х классов / Министерство образования РФ. – М., 2003. – 49 с.
4. Эксперимент: совершенствование структуры и содержания общего образования. Профильное обучение / Под ред. А.Ф. Киселева. – М.: Владос, 2001. – 511 с.

Корчуганова Ирина Павловна,
кандидат психологических наук, методист,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Поликарпова Любовь Владимировна,
методист, педагог дополнительного образования,
Заслуженный работник культуры РФ,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Поликарпова Екатерина Сергеевна,
студентка
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Хачатрян Сергей Гамлетович,
дирижер оркестра народных инструментов,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Korchuganova I.P., Polikarpova L.V., Khachatryan S.G.,
State Budget Educational Centre of Extra Children Education,
Frunzensky District, Saint Petersburg, Russia

Polikarpova E.S.,
student at St. Petersburg State Institute of Culture,
Saint Petersburg, Russia

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ ПОДДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ДИАЛОГИ О БУДУЩЕМ»

Аннотация. В статье представлен инновационный опыт поддержки профессионального самоопределения детей-сирот в рамках проекта «Диалоги о будущем». Особенность данного проекта состоит в привлечении к его реализации талантливой молодежи – студентов ВУЗов и колледжей Санкт-Петербурга, выпускников Центра внешкольной работы и детского дома № 11.

Ключевые слова: метод проектирования, социокультурный проект, молодежные социальные инициативы, личностное самоопределение, профессиональное самоопределение, развитие, особенности социального развития и социализации детей-сирот.

INNOVATIVE EXPERIENCE IN SUPPORTING OF PROFESSIONAL SELF OF ORPHANS PROJECT «DIALOGUES OF THE FUTURE»

Annotation. The article presents an innovative experience in supporting professional self orphans within the project «Dialogues about the future» The peculiarity of this project is to bring to its implementation of talented

young people - students of universities and colleges of St. Petersburg, alumni of Center of extracurricular activities and the children's home №11.

Keywords: design method, socio-cultural project, youth social initiatives, personal self-determination, professional self-development, particularly social development and socialization of children orphaned.

Проект «Диалоги о будущем» имеет социальную направленность и ориентирован на оказание поддержки успешной социализации, личностного и профессионального самоопределения. Проект адресован группе старших воспитанников детского дома и также важен для коллектива ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы Фрунзенского района (ЦВР) Санкт-Петербурга, поскольку к его реализации привлечены старшие воспитанники творческих коллективов ЦВР и выпускники, которые в настоящее время являются студентами ВУЗов и колледжей Санкт-Петербурга. Большое значение имеет формирование представлений старших воспитанников детского дома и ЦВР о возможных путях выбора профессионального образования и требованиях, которые сейчас адресованы студентам. Во время творческих встреч со студентами средних и высших профессиональных учебных заведений речь идет об индивидуальном подходе к личностному, а затем профессиональному самоопределению, возможностях самореализации в будущей профессиональной деятельности и пониманию требований рынка труда и социальных запросов современного общества. На каждой встрече участники выступают с творческими номерами: исполняют музыкальные произведения, организуют выставки своих работ, представляют мультимедийные презентации и видеофильмы и др. Поскольку проект «Диалоги о будущем» нацелен на поддержку процесса успешного самоопределения старших воспитанников, создаются условия творческой среды и свободного общения со сверстниками и студентами, которые являются выпускниками ЦВР и детского дома. Недавние выпускники близки нынешним воспитанникам по возрасту, но уже обладают определенным опытом студенчества и прошли путь выбора профессионального образования. Как правило, это талантливые молодые люди, обладающие большим личностным потенциалом, они способны ярко и интересно рассказать школьникам о важных условиях выбора профессионального образования. Кроме этого, в процессе реализации проекта возникает возможность решения целого ряда очень важных дополнительных задач: сохранение связи с выпускниками; развитие социальных инициатив молодежи; привлечение к участию в инновационной проектной деятельности одаренных детей и талантливой молодежи; воспитание толерантности и общегражданского единства; формирование дружеских связей между детьми разных коллективов; поддержка развития и успешной социализации детей-сирот.

Таким образом, данный проект обладает большим спектром социокультурных возможностей, является актуальным как для воспитанников, выпускников и педагогов ЦВР, так и для воспитанников, воспитателей и педагогов детского дома №11 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, имеет большое социальное значение с точки зрения разработки новых форм поддержки успешной социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Разработчиками проекта являются Поликарпова Л.В., Хачатрян С.Г., Поликарпова Е.С. Курируют реализацию проекта тьюторы: Григорьева В.П., Игнатьева Н.В. Консультирование и методическое сопровождение осуществляет Корчуганова И.П. Участниками проекта являются воспитатели Смирнова М.В., Заварзина Т.М., студенты Пузык А., Никитин Л., Поликарпова Е., старшие воспитанники ЦВР и детского дома №11, выпускники, педагоги и воспитатели.

Основная идея проекта состоит в оказании поддержки социального развития, успешной социализации воспитанников детского дома и ЦВР, самоопределения старших воспитанников путем включения их в процесс активного творческого взаимодействия с выпускниками - студентами. Программа проекта «Диалоги о будущем» разрабатывалась как технология поддержки личностного самоопределения юношества. Она направлена на создание условий личностного развития, личностного и профессионального самоопределения старших воспитанников детского дома и воспитанников ЦВР, способствует привлечению одаренных воспитанников и талантливых выпускников к участию в социокультурной деятельности. Они также принимают участие в разработке и реализации проекта, что обеспечивает сохранение творческих и социальных связей, преемственности поколений воспитанников образовательных учреждений, расширению социального опыта воспитанников и выпускников. Привлечение потенциала одаренных воспитанников и талантливой молодежи позволяет не только оказывать поддержку успешной социализации нынешних воспитанников, но и способствует реализации высоких творческих возможностей одаренных воспитанников ЦВР и талантливых выпускников.

Цель проекта: создание условий личностного развития, личностного и профессионального самоопределения старших воспитанников, реализация творческого потенциала одаренных воспитанников и талантливой молодежи – выпускников коллективов ЦВР и детского дома №11, ныне студентов ВУЗов и колледжей Санкт-Петербурга.

Задачи проекта:

- изучение возможностей выпускников ЦВР и детского дома в передаче опыта профессионального самоопределения и творческой деятельности;
- изучение потребностей старших воспитанников;
- выбор формы реализации проекта и разработка технологии проведения творческих встреч «Диалоги о будущем»;
- подготовка, организация и проведение творческих встреч;
- анализ результатов: определение уровня личностной зрелости, успешное профессиональное самоопределение;
- привлечение к участию в реализации проекта широкого круга старших воспитанников, коллективов и выпускников, воспитателей, педагогов, родителей.

Адресат проекта: проект адресован старшим подросткам – воспитанникам детского дома №11 и Центра внешкольной работы, которые находятся в ситуации личностного самоопределения, стоят перед выбором профессионального и жизненного пути.

Методы реализации проекта: интервью, беседы; дискуссии; самопрезентации; интерактивное взаимодействие в динамичных группах меняющегося состава; персональные выставки; диалог и свободный обмен мнениями; наглядные методы; метод личного примера; информационные технологии и т.п.

Предполагаемые результаты:

- Проект и программа реализации проекта «Диалоги о будущем».
- Цикл творческих встреч и мероприятий.
- Обобщение и публикация опыта.
- Создание странички проекта в сети Интернет.
- Подготовка интервью и самопрезентаций участников проекта.
- Достижение личностной зрелости старших воспитанников и готовности к личностному и осознанному профессиональному выбору.

Исходными условиями успешной реализации проекта являются: наличие постоянных творческих связей с выпускниками; активное участие педагогов ЦВР и воспитателей детского дома в опытно-экспериментальной работе; наличие в творческих коллективах одаренных детей и талантливых выпускников, которых можно привлечь к реализации проекта; интерес воспитанников и выпускников, педагогов и родителей к участию социально-направленной проектной деятельности и поддержке развития детей детского дома.

К возможным рискам можно отнести профессиональную загруженность педагогов и некоторые ограничения в возможности привлечения выпускников (наличие времени, времени, мотивации и т.п.).

Основная форма реализации проекта – творческие встречи. Широко используются интерактивная деятельность в группах, самопрезентации студентов и школьников, беседы, индивидуальные и коллективные творческие выступления и др.

Участие в проекте способствует самостоятельности, формированию навыков самопрезентации, целеполагания и планирования, проектирования будущего, мотивации достижения. Представление и анализ деятельности в группах обеспечивают рефлексию, принятие решений с учетом результатов. На творческих встречах в «Диалогах о будущем» создается ситуация естественного свободного общения сверстников – воспитанников детского дома и Центра внешкольной работы – со студентами и педагогами, воспитателями и родителями. В условиях творческого взаимодействия осуществляется комплексное социальное, духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие. Наиболее важное значение имеет то, что участники проекта учатся проектировать будущее, осознавать значимость возможного выбора, ответственность за свой выбор и поступки. Целью творческих встреч и «Диалогов о будущем» является достижение личностной зрелости старших воспитанников и готовности к личностному и профессиональному самоопределению.

Проект ориентирован на долгосрочную перспективу во взаимодействии с уже реализуемыми профориентационными программами образовательных учреждений – участников проекта.

Теоретические результаты проекта: разработка новой технологии поддержки процесса личностной самореализации в форме творческих встреч «Диалоги о будущем» - обобщение и публикация результатов реализации проекта; формирование психолого-педагогического диагностического комплекта методик, позволяющих определить уровень личностной зрелости старших воспитанников и их готовности к осознанному личностному и профессиональному выбору.

Практические результаты реализации проекта: подготовка, организация и проведение творческих встреч старших воспитанников с выпускниками ЦВР и детского дома; личностное и профессиональное самоопределение старших воспитанников; повышение уровня личностной зрелости; формирование комплекта диагностических методик; включение старших воспитанников в процесс подготовки, организации и проведения творческих встреч в последующие годы; создание условий, способствующих личностному и профессиональному самоопределению старших воспитанников ЦВР и детского дома, реализация творческого потенциала одаренных воспитанников ЦВР и талантливой молодежи - выпускников ЦВР, ныне студентов различных ВУЗОВ Санкт-Петербурга; обобщение и публикация инновационных результатов проекта.

Таким образом, инновационность проекта определяется следующими положениями: аналоговый анализ позволяет говорить о том, что подобный проект предложен и реализуется впервые; педагоги, воспитатели, выпускники и воспитанники приобретают опыт участия в инновационной деятельности; осуществляется привлечение к реализации проекта успешных студентов ВУЗов Санкт-Петербурга – выпускников детского дома и ЦВР, поддерживаются молодежные социальные инициативы; разрабатывается инновационная технология поддержки процесса личностной самореализации детей различных социальных групп в форме творческих встреч с выпускниками; формируется психолого-педагогический диагностический комплект методик, позволяющий определить уровень личностной зрелости старших воспитанников и их готовности к личностному и профессиональному, осознанному профессиональному выбору.

Список литературы

1. Гузеева В.В. Метод проектов как технология четвертого поколения // Планирование результатов образования и образовательная технология. – М.: Народное образование, 2001. – С. 194 – 2007.
2. Инновационно ориентированные проекты: Информационно-методический сборник / Под. ред Л.П. Новиковой, О.Н. Панковой. – СПб.: IRIS, 2013. – 82 с.
3. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Народное образование. – 2000. – №7.
4. Полякова Т.Н. Педагогический метод проектов: учебно-методическое пособие. – СПб. :СПб АППО, 2012. – 102 с.
5. Проектная и исследовательская деятельность учащихся в образовательной среде негосударственного образовательного учреждения. М., 2001.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2012. – 80 с.

*Пекарская Ирина Владимировна,
доцент кафедры хорового дирижирования
и инструментального исполнительства, доцент,
Могилёвский филиал
Учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
г. Могилёв, Республика Беларусь*

*Piakerskaya I.V.,
Mogilev Branch of the Belarusian State Music Academy,
Mogilev, Republic of Belarus*

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с духовно-нравственным воспитанием учащейся молодежи. Приводится авторское видение компетентностной модели организации работы с хоровым коллективом. Описываются результаты внедрения модели в практику работы с хором студентов Могилевского филиала Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, хоровой коллектив, компетентностная модель, руководитель, учащаяся молодежь.

COMPETENCE MODEL OF ORGANIZATION OF WORK WITH CHORAL COLLECTIVE AS A FACTOR OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS

Annotation. This article reviews the current problems and solutions of problems related to the spiritual and moral education of students. Provides the author's vision competence model organization with choral collective. Describes the results of the implementation of the model in practice work with the choir of students of the Mogilev branch of the educational establishment «The Belarusian State Academy of Music».

Keywords: spiritual and moral education, choir, competence model, leader, students.

В современном обществе, подверженном частым реформациям, кризисам, как экономическим, так и политическим, на первый план выходят проблемы духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи. К ним относятся: падение общего уровня культуры, разрушение традиционных норм и ценностей, отчуждение от национальных корней, которое заключается в потере нравственных ориентиров, хранящих в себе уважение к родному языку, к культуре и культурным ценностям, к памяти предков и каждой странице истории отечества. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. К сожалению, утрата общечеловеческих ценностей, крушение надежд на будущее определяют духовную ситуацию в современном обществе.

В настоящее время в стране происходят изменения в системе общего и дополнительного образования, вопросы воспитания и творческого развития детей и молодежи нашли в них свое место. В Национальной образовательной инициативе отмечается: «Важной задачей является усиление воспитательного потенциала, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. Весомое значение приобретет внеаудиторная занятость учащихся – кружки, спортивные секции, различного рода творческие занятия, занятия в творческих объединениях системы дополнительного образования детей и молодежи» [1].

Однако многие исследователи отмечают, что в современной социально-культурной ситуации существенно снизился воспитательно-педагогический потенциал учреждений культуры, средств массовой информации, литературы и искусства.

В значительной степени к этому привел отмеченный в последние десятилетия активный процесс развития средств массовой информации и современных компьютерных технологий, что повлекло за собой значительное расширение и преобразование информационного теле-радио и интернет пространства, являющегося фактором сильнейшего влияния на мировоззрение и формирование духовности и нравственности молодых людей [3].

Технический прогресс во многом изменил отношение общества, а особенно молодежи, к процессу саморазвития и самовоспитания, отдалил от способа культурного обогащения через посещение музеев, театров, концертов классической музыки.

Регулярно проводимые социальные исследования в молодежной среде, как в России, так и в Республике Беларусь, отражают динамические изменения во взглядах, вкусах и интересах современных студентов. Анализируя данную информацию, можно утверждать, что интересы современных молодых людей не лежат в сфере классического искусства. Даже в крупных развитых городах, имеющих многовековую культуру и огромные творческие перспективы и возможности, статистические данные, полученные за 2014 год, показывают, что лишь 30% респондентов, обучающихся в различных ВУЗах, регулярно посещают концерты классической музыки и театры, в которых преобладает классический репертуар, а также музеи и выставки. Стоит отметить важный факт, что учащиеся, входящие в указанный выше процент, являются участниками хоровых, танцевальных и театральных студенческих коллективов, что еще раз подтверждает огромный воспитательный потенциал творческих объединений.

Говоря о хоровых коллективах и их потенциале в вопросах духовно-нравственного воспитания, стоит начать с рассмотрения таких понятий, как учебный и любительский хоровой коллектив в дополнительном образовании. В мировой практике существует общепринятая типологическая структура, подразделяющая хоровые коллективы по основным характеристикам.

Любительский хор – это коллектив, созданный при домах и дворцах культуры, учреждениях дополнительного и общего образования. Главной задачей деятельности любительских коллективов является приобщение к хоровому исполнительскому искусству, расширение музыкального кругозора, интеллектуальное и духовное воспитание личности.

Учебные хоры существуют в музыкальных образовательных заведениях среднего и высшего звена. Главной чертой, отличающей учебный хор от любительского коллектива, является подготовка будущих специалистов в области хорового искусства. В связи с этим организация деятельности учебного хорового коллектива построена на основных принципах хоровой педагогики и строго регламентирована государственными стандартами, а также учебными программами образовательного учреждения. Однако учебный хор является прекрасной средой не только для профессионального становления, но и для духовно-нравственного воспитания. Безусловно, ведущая роль в организации работы коллектива принадлежит его руководителю, и именно от его профессионализма, творческого энтузиазма и высоких морально-этических ценностей зависит форма организации деятельности учебного коллектива.

Анализируя деятельность учебных коллективов высших и средних музыкальных учебных заведений в России и Беларуси, можно сказать, что большой процент из них не является концертными коллективами и не имеет достаточно большого и разнообразного репертуара, что ведет к их невостребованности в городских и районных концертных мероприятиях. Безусловно, формирование репертуарной политики – сложнейшая задача, стоящая перед руководителем учебного коллектива, особенно если он ставит перед собой не только педагогические, но и воспитательные цели, а также реализацию и расширение творческого потенциала коллектива.

Многолетний опыт работы позволил сформировать особую компетентностную модель организации работы с учебным хоровым коллективом и сформулировать ряд первостепенных целей и задач. Конечно, на первое место встает процесс обучения, однако не следует воспринимать его как некие рамки, ограничивающие деятельность коллектива. В педагогической практике принято определение, характеризующее процесс обучения как совокупность последовательных и взаимосвязанных действий учителя и учащихся, направленных на обеспечение сознательного и прочного усвоения системы знаний, умений и навыков, формирование умения использовать их в жизни, на развитие самостоятельности мышления, наблюдатель-

ности и других познавательных способностей учащихся, овладение элементами культуры умственного труда и формирование основ мировоззрения.

Справедливо было бы дать определение и процессу обучения в хоре. Процесс обучения будущих дирижеров в хоровом коллективе есть квинтэссенция получения практических навыков, духовно-нравственного воспитания, формирования педагогической и коммуникативной культуры. Именно в такой взаимосвязи формируется высокопрофессиональная личность будущего руководителя коллектива.

Исходя из этого определения, была построена модель, представленная в таблице.

Принятые во внимание и перечисленные в таблице компетенции нуждаются в краткой характеристике:

1) общенаучные компетенции подразумевают научную грамотность руководителя коллектива, обуславливают связь теоретической подготовки с практической деятельностью;

2) общекультурные компетенции отражают необходимый уровень сформированности культурно-этических норм и гражданственности у руководителя, обуславливают их связь с практической деятельностью.

Перечисленные выше компетенции отражены в государственных образовательных стандартах и являются основой для практической деятельности в любой области. Описанные в таблице инструментальные компетенции являются авторскими, сформулированы для работы с хором студентов Могилёвского филиала Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Рассмотрим их подробнее:

1. Умение структурированно организовать репетиционный процесс, основанный на модульном подходе.

В данном случае модульный подход рассматривается как создание модулей (блоков) репетиции, каждый из которых несет особую задачу и функцию. Модули делятся на базовые (не подлежащие изменению) и частные, которые могут использоваться в различной последовательности в зависимости от задач конкретной репетиции. В базовые модули включены основные элементы работы с хором, в частные входит работа с репертуаром. Каждый частный модуль представляет собой работу с определенным набором произведений. Также существует свободный модуль, который используется при необходимости быстрого изучения нового материала и подготовки к концертному выступлению. Все модули строго ограничены временными рамками. Таким образом, достигается четкость в графике проведения репетиций, что позволяет работать над обширным музыкальным материалом, как учебным, так и концертным.

2. Готовность к формированию репертуарной политики, отвечающей учебным и творческим задачам.

Проблема подбора репертуара является сложнейшей задачей в особенной степени для руководителя студенческого коллектива. Основная сложность заключается в том, что выбранный музыкальный материал в данном коллективе должен решать сразу большое количество задач [2]. Это связано с тем, что студенческий хоровой коллектив осуществляет учебную и активную концертную деятельность, а также является базой для подготовки студентов старших курсов к государственному экзамену. Репертуар призван не только решать изложенные выше задачи, он является залогом успеха в формировании гражданственности, духовности и нравственности личности учащихся и слушателей. Также репертуарная политика играет огромную роль для конкурентной способности коллектива.

3. Способность организовать концертно-гастрольный график, выстроить систему взаимоотношений с учреждениями культуры своего региона и за его пределами.

Выстраивание концертно-гастрольного графика является необходимым звеном в работе с коллективом. Четкое планирование позволяет успешно реализовывать концертную деятельность не в ущерб учебной. Также в установлении баланса между концертами и обучением большую роль играет модульное планирование репетиционного процесса, а установление прочных контактов с учреждениями культуры позволяет коллективу быть востребованным.

Вышеперечисленные инструментальные компетентности и их сочетание с общенаучными и общекультурными компетенциями позволяют хору студентов Могилёвского филиала учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» быть востребованным учебным концертным хором, дающим в год более 60 концертов, что является недостижимым результатом для многих учебных коллективов, а также готовить профессиональные кадры, обладающие не только прекрасными теоретико-практическими навыками, но и сформированными духовно-нравственными ценностями.

**Компетентностная модель организации работы с учебным коллективом – хором студентов
Могилёвского филиала учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»**

Цель: создание образовательно-воспитательного, творческого пространства и высокопрофессиональной среды в рамках учебного хорового коллектива

Задачи: практическое обучение студентов работе с хоровым коллективом; расширение границ возможностей процесса обучения через формирование новых подходов к репетиционному процессу; духовно-нравственное воспитание; формирование коллектива как действующего профессионального концертного хора для творческой деятельности, как в своем регионе, так и за его пределами

Компетенции:		
Общенаучные	Общекультурные	Инструментальные
<p>1. Готовность использовать базовые теоретические знания в области хорового искусства и музыковедения в объеме, необходимом для реализации своей профессиональной деятельности.</p> <p>2. Способность использовать базовые теоретические источники в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>3. Готовность использовать базовые знания в гуманитарной сфере для коммуникационного обеспечения деятельности.</p> <p>4. Готовность использовать знания для создания условий по формированию успешной организации деятельности коллектива.</p>	<p>1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина Республики Беларусь, соблюдению принципов ответственности и толерантности.</p> <p>2. Готовность к пониманию отечественной и зарубежной истории, музыкальной культуры, а также обычаев других стран и народов. Приверженность общественным, этическим ценностям и правовым нормам, регулирующим отношения в коллективе и в зрительской аудитории.</p> <p>3. Готовность к бесконфликтной работе и сотрудничеству во внутренней и внешней среде, коммуникабельность.</p> <p>4. Готовность к компромиссу в работе с постановщиками концертных программ и руководителями других коллективов.</p> <p>5. Готовность подчинять личные интересы интересам коллектива и общества с целью успешной реализации профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Умение структурировано организовать репетиционный процесс, основанный на модульном подходе.</p> <p>2. Готовность к формированию репертуарной политики, отвечающей учебным и творческим задачам.</p> <p>3. Способность организовать концертно-гастрольный график, выстроить систему взаимоотношений с учреждениями культуры своего региона.</p>

Список литературы

1. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА», утвержденная Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271.
2. Осеннева Н.С., Самарин В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / Н.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.:2008.
3. Пищулин Н.П., Огородников Ю.А. Философия образования / Н.П. Пищулин, Ю.А. Огородников. – М.: Московские учебники, 2003.

Суслов Александр Александрович,
магистрант факультета электроэнергетики и информатики,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
Екатеринбург, Свердловская область,

Суслова Ирина Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной и воспитательной работе
факультета электроэнергетики и информатики,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
Екатеринбург, Свердловская область

Suslov A. A., Suslova I.A.
Russian State Professional Pedagogical University,
Ekaterinburg, Russia

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСОВ GOOGLE ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ WEB-ВЫСТАВОК

Аннотация. В статье затрагиваются возможности сервисов Google для организации выставок детских работ. Подробно раскрыты возможности сервиса Picasa от Google, который позволяет снять часть технических проблем при создании web-презентаций специалистами, не специализирующимися на масштабном использовании IT-новинок. Приведен пример собственного опыта авторов по созданию экспозиции.

Ключевые слова: сервисы Google, web-выставки, презентация, творчество, он-лайн информация.

GOOGLE SERVICES FOR ORGANIZATIONS OF WEB-EXHIBITIONS

Annotation. This article contains information about application of Google services for exhibitions of children's work. Article reveals service capabilities of Pi-casa Google system, which can remove some technical problems in making of presentation by users not specializing in large-scale IT-innovations. Article contains examples from authors own experience.

Keywords: Google services, web-expositions, presentation, art, on-line information.

Важным моментом в воспитании и обучении школьников, несомненно, является внеклассная работа, в рамках которой происходит включение учащихся в проектную деятельность в области декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования. Работы учащихся имеют практическую направленность, часто используются как наглядные пособия на школьных уроках, в организационно-развлекательных школьных и городских мероприятиях, являются экспонатами школьных музеев. Однако, как и результат любого творчества, работы детей требуют признания. Сегодня, в век IT-технологий, добиться этого без использования сетевых сервисов практически невозможно. Разработчики программного обеспечения предлагают одно за другим оригинальные интерактивные средства для организации web-выставок. Лидером среди них неизменно являются сервисы Google, которые уже зарекомендовали себя среди экспозиций лондонского Музея науки, а также при раскрутке сайтов в Санкт-Петербурге.

Миссия Google – организовать всю имеющуюся в мире информацию, сделав её доступной и удобной для использования [3].

На основном сайте Google, например, представлен ряд сервисов для дома и офиса: электронная почта, документы, презентации, рисунки, календарь, диск и др. (рисунок 1).

Мультимедиа

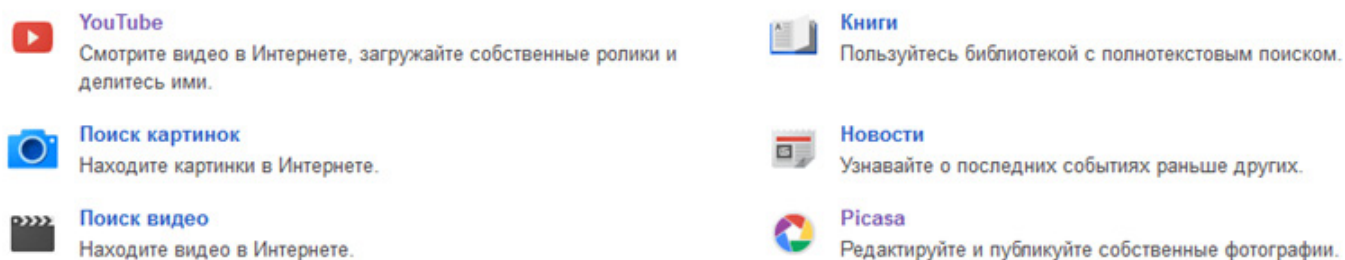


Рисунок 1. Внешний вид сервисов Google для дома и офиса.

«Реклама – двигатель торговли». Этот известный лозунг несёт в себе глубокий смысл. Так как речь идёт об организации детского досуга и привлекать к нему будем именно детей, обратимся немного к детской психологии. Дети любят цирк? Любят. Фокусы, эффектность, ловкость – это то основное, что нравится в цирке детям, да и не только детям. Говоря на педагогическом языке, это принцип наглядности, актуализации. Следовательно, и наша цель – привлечь внимание к предлагаемым нами вариантам организации детского досуга, сделав это как можно нагляднее и эффективнее.

Преимущества web-выставок мы видим в следующем:

- доступность через сеть Интернет для всех желающих;
- возможность организовывать совмещённые выставки, то есть продемонстрировать в одной web-выставке объекты, имеющие различное географическое расположение;
- возможность организации 3D осмотра объектов;
- использование интерактивных возможностей, например, аудио-гида, анимации, привязки текстовых и мультимедийных материалов, связанных с демонстрируемым объектом;
- доступность 24 часа в сутки;
- возможность структурирования информации об объекте выставки (например, ознакомительная, углублённая, детальная и т.п.).

Основным недостатком web-выставок следует назвать именно саму web-форму их проведения, в подмене реального объекта виртуальным. Да, web-выставки очень удобны в случае, если у посетителя нет физической или материальной возможности посмотреть объект в непосредственной близости. Но при работе с техническим устройством, как правило, из органов чувств задействовано только зрение. В том случае, когда мы осматриваем объект в ознакомительных целях или для получения информации о нём, web-выставки позволяют сделать это наглядно и быстро.

Организация web-выставок в настоящее время становится популярной. Например, интернет-ресурс «Производство России. Интернет-выставка» [4], страничка-выставка «Дом культуры «Елизаветинский» на портале Екатеринбурга [1] и интернет-выставка некоммерческих организаций (НКО) [2]. Указанные выставки отражают разные подходы к оформлению и демонстрации объектов web-выставок. По нашему мнению, наиболее соответствует самой идее выставки web-выставка «Дом культуры «Елизаветинский»: небольшой анонс и галерея объектов. К сожалению, данная web-выставка скромно использует современные возможности web-технологий.

Следует отметить и сложности, которые могут возникнуть при организации web-выставок:

1. Разработка и поддержка среды для создания web-выставки.
2. Наполнение web-выставки и её поддержка в актуальном состоянии.
3. Хостинг и организация безопасности.

Чтобы максимально упростить создание web-выставки, мы предлагаем использовать сервис Picasa от Google [5]. Использование готового сервиса позволяет снять часть технических проблем, достаточно лишь установить программное обеспечение с сайта (рисунок 2).

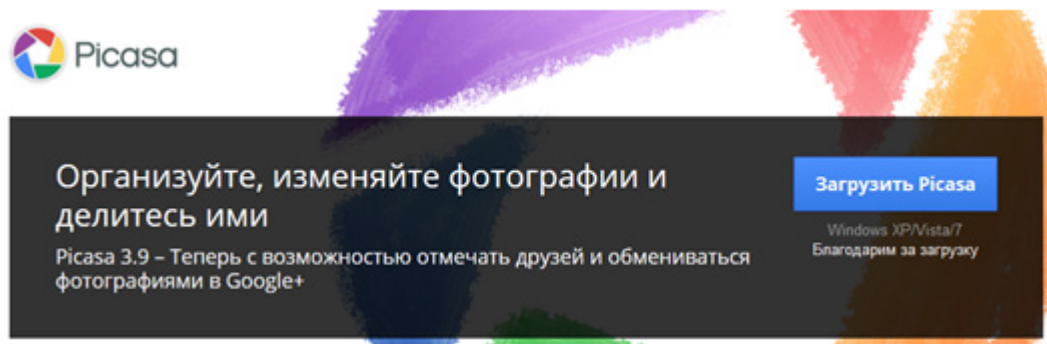


Рисунок 2. Внешний вид сервиса Picasa от Google.

Остаётся решить вопрос с наполнением содержимого, и простейшая web-выставка готова (рисунок 3). В качестве бонуса можно создать видеопрезентацию из фотографий и разместить полученное видео на специализированном сайте YouTube.

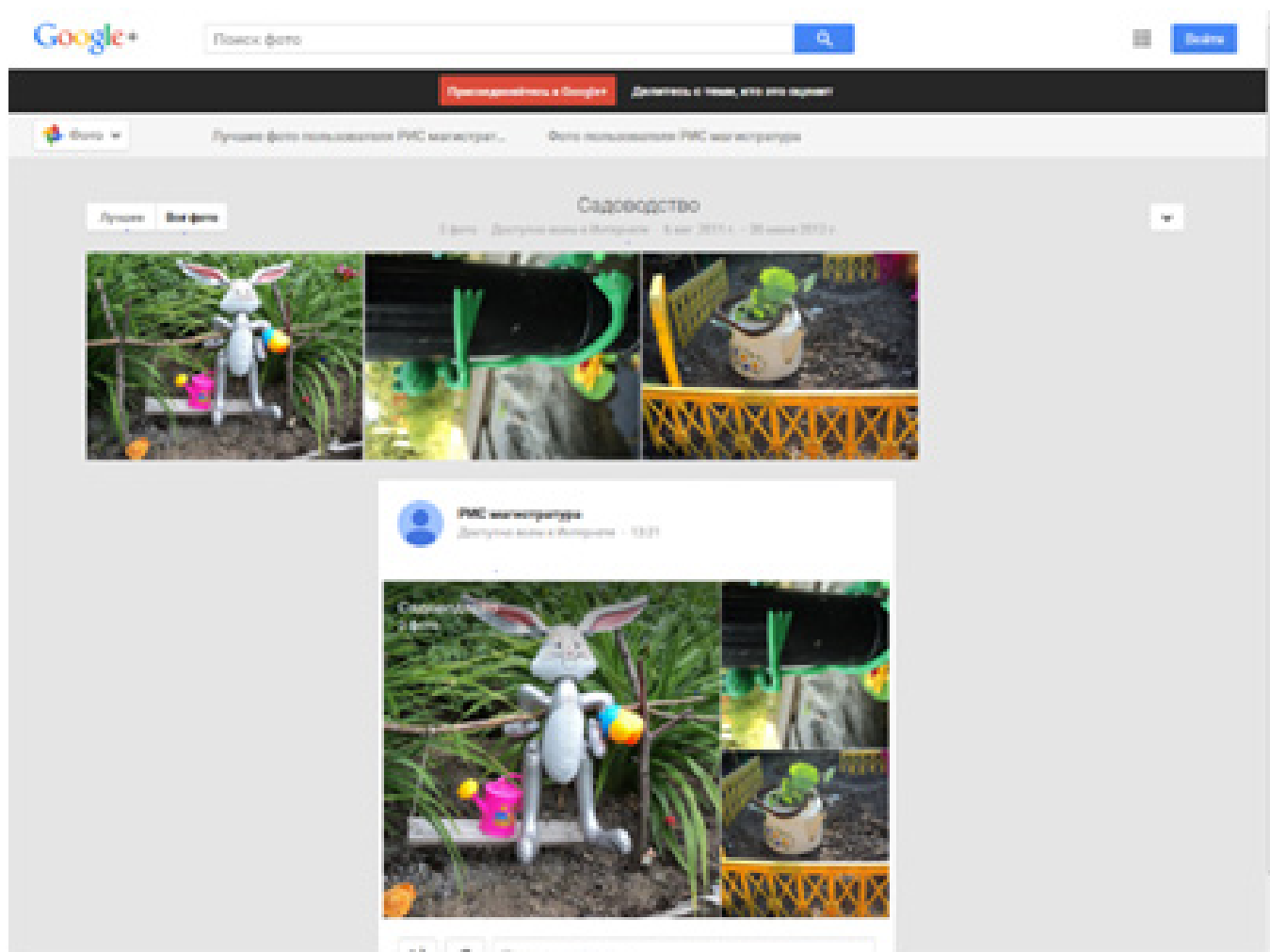


Рисунок 3. Внешний вид примерного вида web-выставки.

Конечно, сервис Picasa от Google ориентирован на обработку фотографий (например, удаление эффекта «красных глаз», коррекцию цветов и контраста и т.п.). Это не специализированное средство, но оно позволяет с минимальными затратами и без специальных знаний создать web-презентацию (рисунок 4).

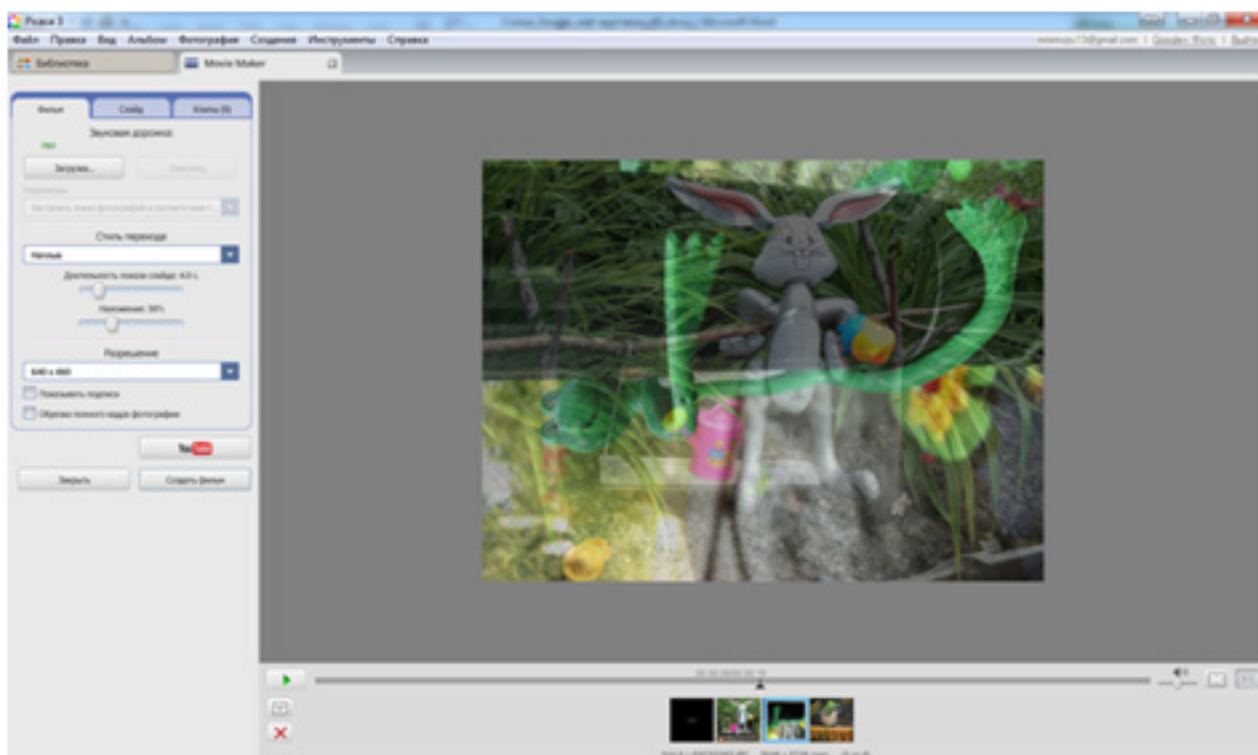


Рисунок 4. Внешний вид окна в режиме отладки фильма-презентации.

Интерактивная карта Data Tracer позволит узнать, где физически хранится он-лайн-информация о результатах творческой деятельности детского коллектива (рисунок 5), что, в свою очередь, способно привлечь большее внимание к самому творческому коллективу, Дворцу творчества и т.д.

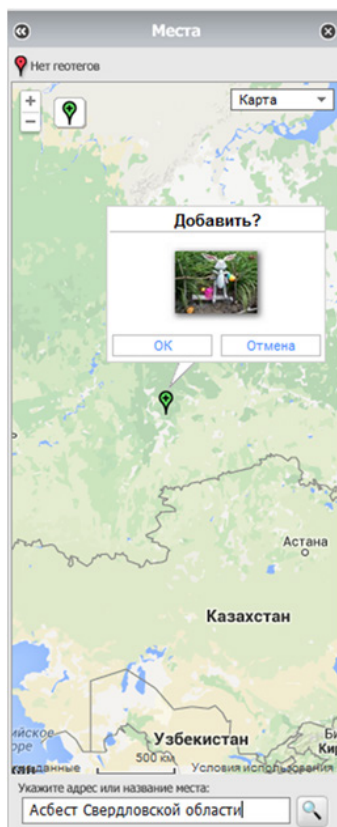


Рисунок 5. Внешний вид фрагмента интерактивной карты.

В идеальном варианте желательно создать интерактивную 3D web-выставку с применением мультимедийных материалов, например, с использованием программного обеспечения Easypano Studio, 360 Degrees Of Freedom Developer Suite, IPIX Interactive Studio и др. [6]. Это – наш проект на будущее.

Список литературы

1. Интернет-выставка «Дом культуры «Елизаветинский» [Электронный ресурс] // Официальный портал Екатеринбург. рф – URL: <http://елизаветинский.екатеринбург.рф/media1/internet-vystavka.html> (дата обращения: 05.01.2015).
2. Интернет-выставка НКО [Электронный ресурс] // Общественная палата Российской Федерации. – URL: <http://expro.org.ru/> (дата обращения: 05.01.2015).
3. Портал Google [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.google.ru/> (дата обращения: 05.01.2015).
4. Производство России интернет-выставка [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.productcenter.ru/> (дата обращения: 25.01.2015).
5. Сервис Google «Picasa» [Электронный ресурс]. – URL: <http://picasa.google.ru/> (дата обращения: 15.01.2015).
6. Шляхтина С. Программы для создания виртуальных туров. [Электронный ресурс]. – URL: <http://compress.ru/article.aspx?id=15669> (дата обращения: 25.01.2015).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 3(078)

*Миронова Елена Леонидовна,
заместитель директора по научно-методической работе,
кандидат педагогических наук,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара, Россия*

*Mironova E.L.,
municipal budgetary educational institution
additional education of children
Center of out-of-school work «Winged»
city Samara, Russia*

МОНИТОРИНГ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. Российское образование сегодня переживает этап масштабного реформирования, вызванного демократическими преобразованиями в социально-политической и экономической жизни общества. В этих условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества.

Ключевые слова: понятие качества образования, мониторинг удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг, учреждение дополнительного образования детей.

MONITORING OF SATISFACTION OF PARENTS WITH QUALITY OF EDUCATIONAL SERVICES IN THE ESTABLISHMENT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. Russian education today is undergoing a phase of large-scale reform caused the democratic transformations in the socio-political and economic life of society. In these circumstances, the emerging market of educational services can be claimed only educational services of high quality.

Keywords: the concept of quality education, monitoring of satisfaction of parents with quality of educational services, establishment of additional education of children.

Одной из важнейших задач системы образования России XXI века стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. В нормативно-правовых документах Российской Федерации последовательно обоснована стратегия современного образования, раскрывающая сущность и значимость воспитания подрастающего поколения как успешных, творчески развивающихся, активно взаимодействующих социальных субъектов. Эти позиции представляют Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [2, 5].

Российское образование сегодня переживает этап масштабного реформирования, вызванного демократическими преобразованиями в социально-политической и экономической жизни общества. В этих условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества.

Составляющими понятия качества в дополнительном образовании является совокупность существенных свойств дополнительного образования – показателей, отражающих состояние и результативность образовательного процесса в учреждении, его соответствие потребностям и ожиданиям (запросам) обучающихся и их родителей, общества, государства в создании условий для саморазвития и самореализации

личности [2, 4, 5].

В научных исследованиях понятие качества образования представлено как комплексная характеристика условий образовательного процесса, которая выражается в объективных показателях и субъективных оценках удовлетворения образовательных потребностей и связана с восприятием людьми своего образовательного статуса в зависимости от культурных особенностей, системы ценностей и социальных стандартов, существующих в обществе [1, 3].

В соответствии с таким пониманием качества образования методической службой Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра внешкольной работы «Крылатый» городского округа Самара (МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый») ежегодно проводится мониторинговое исследование удовлетворенности родителей обучающихся МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый» образовательным процессом, качеством образовательных услуг.

Одной из целей образовательной среды МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый» является создание условий для удовлетворенности родителей обучающихся качеством работы Центра.

Основные задачи исследования:

- выявить представления респондентов (родителей) о качественном дополнительном образовании;
- определить степень удовлетворенности качеством образовательных услуг в учреждении дополнительного образования детей;
- разработать рекомендации по улучшению качества образовательных услуг в учреждении дополнительного образования детей.

В диагностике приняли участие 1892 родителя обучающихся Центра.

По итогам проведенного опроса родителей получены следующие результаты (таблица).

Таблица.

Показатели и результаты уровня удовлетворенности родителей обучающихся качеством работы Центра (в %)

Показатели	Уровень		
	Полностью удовлетворяет	Частично удовлетворяет	Совершенно не удовлетворяет
Удовлетворяет ли Вас качество проведения учебных занятий в учреждении дополнительного образования?	97%	3%	0%
Как бы Вы охарактеризовали отношение Вашего ребенка к занятиям в учреждении дополнительного образования?	99%	1%	0%
Как бы Вы охарактеризовали собственное отношение к учреждению дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок?	100%	0%	0%
Удовлетворяет ли Вас профессиональные качества педагогов, работающих с Вашим ребенком?	100%	0%	0%
Удовлетворяет ли Вас отношение педагога к Вашему ребенку?	100%	0%	0%
Удовлетворяет ли Вас отношение сотрудников учреждения к Вам лично?	100%	0%	0%
Как Вы оцениваете материально-техническую оснащенность учебных помещений учреждения дополнительного образования?	34%	64%	2%

Проведённый анализ результатов исследования удовлетворенности родителей обучающихся МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый» качеством образовательных услуг позволил обнаружить высокий уровень удовлетворенности родителей обучающихся МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый» качеством образовательных услуг, что проявилось: в качественном проведении учебных занятий в учреждении дополнительного образования (97%); в положительном отношении учащихся к занятиям в учреждении дополнительного образования (99%); в положительном отношении родителей к учреждению дополнительного образования, которое посещает учащийся (100%); в удовлетворении профессиональными качествами педагогов, работающих с ребенком (100%); в удовлетворении отношением сотрудников учреждения к родителям (100%); в частичном удовлетворении материально-технической оснащенностью учебных помещений учреждения дополнительного образования (64%).

Таким образом, проводя ежегодные мониторинговые исследования удовлетворенности родителей обучающихся МБОУ ДОД ЦВР «Крылатый» качеством образовательных услуг, мы имеем оперативную и объективную информацию о состоянии образовательного процесса, а каждый педагог дополнительного образования имеет возможность совершенствования своей работы, самоанализа, формирования отношений сотрудничества с обучающимися и их родителями.

Список литературы

1. Краснова О.В., Мудрак Е.В. Организация диагностических мероприятий по выявлению степени удовлетворенности образовательными услугами УДОД всех субъектов образовательного процесса / О.В. Краснова, Е.В. Мудрак // Муниципальная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы воспитания и социализации обучающихся в современных условиях развития системы дополнительного образования детей». – г. Старый Оскол: МБОУ ДПО (ПК) «СОГИУУ». – 12 декабря 2012. – С. 37-43.
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271.
3. Павлов А.В., Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей: от стратегии выживания к стратегии развития / А.В. Павлов, Л.Н. Буйлова // Журнал руководителя управления образованием. – 2014. – №7. – С. 27-31.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008/
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

*Пурхалева Ольга Николаевна,
заведующая сектором учебной работы,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
преподаватель по классу аккордеона,
Санкт-Петербургское государственное
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №11»
Санкт-Петербург, Россия*

*Purhaleva O.N.,
of Palace of students of St. Petersburg,
«Children's Art School №11»,
St.-Petersburg, Russia*

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. В статье рассматриваются организационно-педагогические особенности руководства детским оркестром русских народных инструментов с учетом специфики коллектива, современных образовательных требований и творческих потребностей обучающихся. Подчеркивается многогранность личности руководителя детского оркестра русских народных инструментов и ориентация современного образования на творческий стиль руководства.

Ключевые слова: детский оркестр русских народных инструментов, руководитель, организационно-педагогические задачи, творческий потенциал, учебные и внеучебные формы работы.

ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF LEADING CHILDREN'S ORCHESTRA OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS

Annotation. The article deals with the organizational and pedagogical features of leading children's orchestra of Russian folk instruments specific to the collectivity, actual educational demands and creative needs of students. Emphasizes the personality of the leader of children's orchestra of Russian folk instruments and orientation to modern education and creative style of leadership.

Keywords: children's orchestra of Russian folk instruments, conductor, organizational and pedagogical tasks, creativity, education and extra-curricular forms of work.

Оркестр русских народных инструментов (далее – ОРНИ) имеет богатые традиции, уходящие глубокими корнями в историю и духовную культуру России. На этом фоне приобщение широкого круга обучающихся, музыкантов-любителей к традиционным образцам народно-инструментальной музыки образует органичный и естественный процесс. Тембровое многообразие, неповторимость красок, демократичность, разнообразный репертуар, связь с народным музыкальным творчеством по праву снискали любовь и уважение среди широких слоев населения России. Функционирование детских ОРНИ в системе художественно-эстетического воспитания и образования представляет собой идеальную учебно-воспитательную базу, на основе которой формируется интерес детей к родному искусству, развивается их эстетический вкус и любовь к музыке.

Вместе с тем, сегодня наиболее остро стоят проблемы сохранения исполнительских традиций оркестрового жанра, приобщения молодого поколения к народно-инструментальному искусству. В связи с этим вопросы организации учебно-воспитательной, музыкально-исполнительской, творческой деятельности детских ОРНИ приобретают важное значение. Становится актуальной проблема повышения эффективности организации педагогической работы, предусматривающей поиск современных методов руководства, направленных на активизацию творческой деятельности обучающихся в детских оркестровых коллективах.

Как известно, в коллективном исполнительстве важнейшая роль отведена руководителю, который становится для воспитанников проводником в мир прекрасного. От уровня его профессиональной подготовки и творческой позиции, умения организовать оркестровую работу зависит отношение детей друг к другу и к окружающему миру. Поэтому талантливые руководители сегодня как никогда востребованы в системе детского музыкального образования и воспитания.

Многие исследователи обращались к вопросам детского коллективного исполнительства. Весомый вклад в изучение музыкального обучения и воспитания внесли Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Г.Р. Гинзбург, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин; историю оркестрового исполнительства изучали В.А. Аверин, Н.П. Будашкин, М.И. Имханицкий, Е.И. Максимов, А.И. Пересада; методику работы с детским оркестровым коллективом рассматривали Г.И. Андриюшенков, О.А. Блох, А.В. Дорожкин, Н.А. Капишников, И.Г. Лаптев, Д.А. Рытов. За последнее десятилетие вопросы детского коллективного исполнительства нашли отражение в кандидатских и докторских диссертационных исследованиях, что подчеркивает их значимость. Можно отметить кандидатские диссертации С.Г. Додоновой «Воспитание эстетической культуры учащихся в творческой деятельности ОРНИ» (Казань) [1], Э.Г. Лещинская «Формирование профессиональных навыков дирижера народного оркестра в музыкально-образовательных учреждениях» (Санкт-Петербург) [4], О.В. Слеуевой «Художественно-эстетическое развитие личности в оркестровом коллективе» (Казань) [5], О.В. Тарасова «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра» (Москва) [7].

Рассматривая функциональную деятельность руководителя детского ОРНИ, необходимо учитывать сложившиеся традиции в учебном процессе и появление новых инновационных решений в методике работы с настоящим коллективом. Многие авторы в своих трудах подчеркивают многофункциональный характер педагогической деятельности в детском ОРНИ. Руководитель коллектива сочетает в себе черты педагога, воспитателя, музыканта, дирижера, аранжировщика, исследователя. Современная педагогика утверждает его роль прежде всего как организатора единого творческого пространства, который объединяет всех участников педагогического процесса, активизирует творческие ресурсы обучающихся.

Важнейшая особенность руководства детским ОРНИ связана с необходимостью решения целого комплекса взаимосвязанных организационно-педагогических задач, включающих:

- взаимодействие с оркестрантами (формирование коллектива, набор новых участников, распределение по партиям, выбор эффективных средств, форм и методов работы);
- взаимодействие с администрацией (согласование расписания занятий, плана концертной работы, материально-техническое обеспечение);
- взаимодействие с родителями (проведение родительских собраний, участие в концертах, помощь в организации);
- взаимодействие с преподавателями индивидуальных классов по специальности (беседы об исполнительских возможностях, индивидуальных особенностях обучающихся, совместный выбор оркестрового инструмента);
- самостоятельную работу (выбор репертуара, написание инструментовок, подготовка партий, изучение партитуры, подготовка к оркестровым репетициям и концертам) и др.

Многогранная природа оркестрового исполнительства предусматривает, с одной стороны, организацию учебно-воспитательной, музыкально-исполнительской работы, с другой стороны, данные компоненты создают основу для организаторской деятельности руководителя. Руководитель создает стратегию учебно-воспитательного процесса, реализуя важнейшие педагогические принципы: единство музыкального воспитания, обучения и развития, систематичность занятий, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, ориентация на творческое развитие. В.А. Сухомлинский отмечает: «Воспитание – в широком смысле – это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления – и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает, причем этот процесс характерен глубокой индивидуальностью явлений: та или иная педагогическая истина, верная в одном случае, становится нейтральной во втором, абсурдной – в третьем. Такова природа нашего педагогического дела» [6, с. 14]. Выстраивая педагогический процесс с учетом уникальности каждой ситуации, руководитель должен выбрать те формы и методы работы, которые необходимы для наиболее эффективного решения проблем воспитания и обучения.

В практике работы детских ОРНИ сложилась система традиционных форм работы, включающая индивидуальные и групповые занятия, концерты. А.С. Каргин отмечает, что «появляются огромные воз-

возможности усиления педагогического влияния за счет сочетания массовых и индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса; применения всего многообразия методов воспитания человека в коллективе, через коллектив и для коллектива» [3, с.45]. Однако нами выявлено (на базе детского оркестра русских народных инструментов «Балалайка» Музыкального лицея Комитета по культуре Санкт-Петербурга, художественный руководитель Заслуженный работник культуры РФ А.М. Долгов), что все большее значение приобретают интеграция учебных и внеучебных форм работы, сочетание различных исполнительских форм (солист-инструменталист с оркестром, солист-вокалист с оркестром, ансамбль с оркестром, хор с оркестром); а также сочетание различных концертных форм (тематический концерт, концерт-лекция, концерт-сказка, концерт с участием профессиональных музыкантов).

Как правило, педагогический процесс оформлен в четкие организационные рамки, при этом важно его наполнить творческим содержанием, где есть место детской инициативе, вдохновению, воплощению новых замыслов. Включение в программу различных исполнительских форм является одним из факторов повышения творческого потенциала оркестрантов. Сольное выступление с оркестром для музыканта даёт стимул к успешной репетиционной и концертной работе. Тем самым появляется мотивация, возрастает интерес к занятиям, что приводит к активизации творческой активности, поиску новых красок и выразительных средств, а также к техническому росту. Необходимо отметить, что включение в репертуар произведений для солистов и оркестра способствует творческому развитию как самого солиста, так и всего коллектива. Успешное выступление солиста является примером для других обучающихся, способствует проявлению интереса к сольному и оркестровому исполнительству, активизирует их исполнительскую и творческую деятельность.

Взаимодействие двух музыкальных коллективов (хора и оркестра или танцевального коллектива и оркестра) синтезирует музыку и слово, музыку и танец, тем самым расширяется круг исполнительских возможностей. В этом случае создание художественного образа достигается различными музыкально-исполнительскими средствами (инструментальными, вокальными, хореографическими и т.д.) Воспитательная сила музыки возрастает, когда она вступает во взаимодействие с другими видами искусства. Д.Б. Кабалевский писал: «...стремление связать музыку с поэзией (а потом, надо думать, с живописью тоже) я горячо приветствую. Очень важно и очень интересно увидеть и почувствовать глубокую связь, которая существует между разными искусствами. И чем более глубоко (не только во внешней форме и в сюжете, но и во внутренней идее) вы научитесь эту связь обнаруживать, тем ближе и дороже будут для вас становиться все искусства и тем больше вы будете чувствовать и понимать их внутреннюю связь с жизнью. Искусство ведь существует не «рядом с жизнью», а «внутри жизни», как чудесная и важная часть этой жизни» [2, с. 56-57].

Неотделимой частью педагогического процесса в детском ОРНИ являются концертные выступления, представляющие собой итоговый творческий результат. В рамках учебного процесса, как правило, проходят отчетные концерты и концерты для родителей, которые становятся показателем учебно-воспитательной, музыкально-исполнительской, организационной, творческой работы коллектива. Необходимость двигаться вперед, развивать творческие ресурсы обучающихся приводят руководителя к поиску новых форм. Большое значение приобретает использование разнообразных концертных форм (тематический концерт, концерт-лекция, концерт-сказка, концерт с участием профессиональных музыкантов), которые существенно расширяют рамки учебного процесса и повышают интерес детей к оркестровому исполнительству.

Таким образом, работа руководителя детского ОРНИ многогранна, она связана с решением целого комплекса организационно-педагогических задач и организацией творческой деятельности коллектива. Сочетание традиционных и прогрессивных форм (взаимодействие учебной и внеучебной работы, различных исполнительских и концертных форм) позволяет существенно расширить рамки учебного процесса и активизировать творческий потенциал обучающихся оркестрантов. Руководитель детского ОРНИ – один из тех, кто способствует формированию образовательной среды для приобщения молодого поколения к национальной культуре, а его организационно-педагогическая деятельность направлена на сохранение и преумножение традиций национальной музыки в современной духовной жизни России.

Список литературы

1. Додонова С.Г. Воспитание эстетической культуры учащихся в творческой деятельности оркестра народных инструментов: дис. канд. пед. наук.: 13.00.01 / Додонова Светлана Геннадьевна. – Казань, 2005. – 218 с.
2. Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. Сост. В.Викторов / Д.Б. Кабалевский. – М.: Молодая гвардия, 1977. – С.56-57.

3. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – С. 145.
4. Лещинская Э.Г. Формирование профессиональных навыков дирижера народного оркестра в музыкально-образовательных учреждениях: дис. канд. пед. наук.: 13.00.02 / Лещинская Элеонора Геннадьевна. – Санкт-Петербург, 2004. – 138 с.
5. Слеува О.В. Художественно-эстетическое развитие личности в оркестровом коллективе (на примере учреждений дополнительного образования): дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / Слеува Ольга Валентиновна. – Казань, 2006. – 201 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С.Соловейчик. – 3-е изд. – М.: Политиздат, 1979. – С.14.
7. Тарасов О.В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.05 / Тарасов Олег Владимирович. – Москва, 2005. – 221 с.

*Рыкунина Наталья Николаевна,
преподаватель хоровых дисциплин,
ГУО «Могилёвская районная детская школа искусств
имени Л.Л. Иванова»
г. Могилёв, Республика Беларусь*

*Rykunina N.N.,
«Mogilev District Children's Art School
name of L.L. Ivanova»
Mogilev, Republic of Belarus*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье раскрываются проблемы, связанные с реформацией образовательного пространства и подготовкой специалистов, отвечающих новому социальному заказу. Рассматриваются вопросы, связанные со специфическими особенностями работы с хоровыми коллективами в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательное пространство, хоровой коллектив, компетенции, компетентностный подход.

COMPETENCE APPROACH IN TRAINING MANAGERS CHOIR IN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. This article describes the problems associated with the reformation of the educational space and the training of specialists, corresponding to the new social order. The issues related to the specifics of working with choirs in additional education system.

Keywords: further education, educational space, choir, competence, competence approach.

В последние десятилетия образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования претерпел неоднократные значительные изменения. Любые процессы во всех сферах жизнедеятельности общества носят циклический характер. То же можно отнести и к процессу реформирования дополнительного образования в Российской Федерации и Республике Беларусь.

Первой волной для существенной модернизации в образовательной сфере, особенно в дополнительном образовании, стал переход к новому политическому строю в 1990-х годах. Новые ориентиры и устремления общества во многом повлияли на престиж и развитие такого направления в дополнительном образовании детей, как хоровое пение. Однако уже в конце 1990-х - начале 2000-х государство предпринимало неоднократные попытки восстановления утраченного авторитета хоровых коллективов, которые начали активно организовываться не только на базах дворцов и домов творчества, но и в общеобразовательных школах [5]. Во многих мегаполисах появились сводные хоры школьников. Конкурсы и фестивали так же начали проводиться не только среди учащихся музыкальных школ и студий, но и среди коллективов дополнительного образования общеобразовательных школ. Активное развитие детских школьных хоров так же получило резкий спад после 2007 года, когда политические устремления постепенно становились направленными на развитие технического и экономического направления.

Начиная с 2008 года, Российская Федерация начала ускорять процесс модернизации образования в связи с переходом на новую систему обучения школа-колледж-бакалавриат-магистратура, в соответствии с регламентом Болонского процесса. Подобные изменения повлекли за собой реформацию образовательных стандартов и многих направлений в обучении.

В Республике Беларусь сегодня ведется активная полемика о переходе к Болонской системе обучения, но решительные шаги в этом направлении приняты пока не были. Однако это не означает, что процесс обучения не подвержен модернизации. В данной ситуации можно сказать, что модернизация среднего специального и высшего образования является откликом на изменения в образовательных стратегиях школьного общего и дополнительного образования [2].

Важно отметить, что, являясь союзными государствами, Россия и Республика Беларусь во многом схожи во взглядах на образовательную среду. До 2014 года стратегия развития образования была полностью направлена на развитие технического и агропромышленного комплекса страны. В этой связи, как уже говорилось ранее, дополнительное образование, в частности хоровые коллективы, находящиеся в общеобразовательных учебных заведениях, долгое время не имели поддержки государства, что привело к их закрытию. В такой же ситуации оказались многие хоровые студии и школы.

Многолетняя практика показывает, что увлечь детей пением помогали уроки музыки в школе, однако общая тенденция увеличения часов таких предметов, как иностранный язык, математика, физика, химия и биология, приведшая к глобальному сокращению музыкальных занятий в рамках образовательного процесса школьников, и недостаточная заинтересованность государств в поддержке и развитии детского хорового творчества повлекли за собой снижение интереса к данному виду творчества как детей, так и их родителей.

Как уже отмечалось ранее, все изменения в обществе имеют циклический характер, и сегодня, как в Российской Федерации, так и в Республике Беларусь, вновь наметилась тенденция активного поддержания, популяризации и развития хорового искусства в дополнительном образовании детей. Так, уже с 2015 года в Республике Беларусь уроки музыки в общеобразовательной школе станут обязательными предметами с первого по восьмой класс, а в качестве дополнительного образования в школе детям будут предложены занятия в хоре, которые смогут посещать учащиеся всех классов. В России проходят региональные акции «Поет Россия», в Москве сегодня реализуется государственная программа «Московская комплексная целевая программа: Поют дети Москвы» [4], в Республике Беларусь проходит общереспубликанская акция «Хоровое вече» [1]. Все эти мероприятия призваны возродить и популяризовать хоровое искусство, привлечь внимание к развитию детского хорового творчества. Важно отметить, что возрождение школьных хоров требует сегодня не только государственной поддержки, но и создает госзаказ на высококвалифицированные кадры, имеющие специальную подготовку для работы с хором в системе дополнительного образования.

Безусловно, работа хормейстера любого детского коллектива базируется на глубоких теоретических и практических знаниях в области хорового искусства, музыковедения и общепринятых методик работы с детским хором, разработанных великими педагогами-хормейстерами. Однако сфера дополнительного образования является достаточно широкой, в нее входят музыкальные школы, центры досуга, дома и дворцы творчества, школы искусств, студии и кружки общеобразовательных школ. Каждое из перечисленных заведений может иметь в своей структуре такое направление подготовки, как «хоровое пение». Необходимо отметить различия в организации работы хоровых коллективов в различных учебных заведениях, входящих в систему дополнительного образования, что поможет наглядно отразить необходимость специализированной подготовки, то есть создание особого компетентностного подхода в подготовке руководителей школьных хоровых коллективов.

Говоря о детских школах искусств и музыкальных школах, важно отметить, что их хоровые коллективы относятся к категории учебных хоров, в особенной степени это относится к школам, реализующим предпрофессиональную образовательную программу, а также имеющим хоровое отделение. Во многих школах создаются концертные хоры из особо одаренных детей, которые нередко принимают участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах и даже осуществляют концертную деятельность за рубежом. Однако это не является приоритетным направлением в деятельности данных коллективов. Совершенно противоположная ситуация у хоровых студий, находящихся в домах и дворцах творчества. Эти коллективы относятся к категории любительских, их приоритетным направлением является музыкальное и творческое развитие учащихся через активную концертную деятельность. Схожей чертой для хоров ДМШ, ДШИ, домов и дворцов творчества является то, что учащиеся проходят отбор при поступлении, что позволяет создавать не только группы по возрастам, но и с учетом способностей и уровня подготовки детей.

Хор общеобразовательной школы так же является любительским объединением, но отличается некоторыми специфическими особенностями:

- главной особенностью является то, что в коллектив принимаются все желающие всех возрастов. Таким образом, школьный хор, в большинстве своем, не может быть разделен на такие категории, как хор старших, средних и младших классов;
- привлечение к занятиям всех желающих создает ситуацию, когда коллектив представляет собой группу детей, обладающих разным уровнем музыкальной подготовки;

- время занятий значительно меньше, чем в вышеперечисленных коллективах.

Все перечисленные специфические особенности требуют особой компетентности руководителя.

В Российской Федерации и Республике Беларусь музыкальные ВУЗы и ССУЗы готовят высокопрофессиональных дирижеров и артистов хора, учителей музыки. Студенты и выпускники работают как в профессиональных хоровых коллективах, так и осуществляют руководство любительскими взрослыми и детскими хорами. Несмотря на профессиональную подготовку, выпускники не готовы к работе с хоровыми коллективами в дополнительном образовании, особенно со школьными хорами. В первую очередь это связано с отсутствием в образовательном процессе методик, ориентированных на работу хормейстера в системе дополнительного образования (ДО).

В России сегодня существует большое количество факультетов в системе высшего образования, имеющих название «Педагогика дополнительного образования», но данные факультеты подразумевают не подготовку педагогов для системы ДО, а дают второе дополнительное образование для лиц, проходящих переквалификацию.

Это не означает полного отсутствия специализированных факультетов по подготовке преподавателей для работы в системе дополнительного образования детей. Но даже в таком крупном мегаполисе, как Москва, в колледжах и ВУЗах, готовящих специалистов для работы в системе ДО, нет такого направления подготовки, как «руководитель хорового коллектива в дополнительном образовании детей». В основном данные факультеты готовят педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, преподавателей ритмики и пластики, хореографов, руководителей театральных студий. Московский Педагогический колледж №7 «Маросейка», ранее Музыкально-педагогическое училище №7, на протяжении многих десятков лет сохранял в своих стенах музыкальный факультет дополнительного образования, образовательный процесс на котором был направлен на подготовку специалистов-преподавателей музыкальных дисциплин в ДО: руководителей вокально-инструментальных и вокальных ансамблей, оркестров и хоровых коллективов. Несмотря на то, что сегодня потребность города в специалистах данного профиля постоянно увеличивается, в 2015 году факультет осуществит последний выпуск.

В Республике Беларусь на сегодняшний день так же нет подобных направлений подготовки.

Практический опыт показывает, что сегодня необходимо осуществлять компетентностный подход педагогов в подготовке руководителей хорового коллектива в дополнительном образовании детей в рамках подготовки обучающихся по направлению подготовки «Хоровое дирижирование», а также в рамках курсов повышения квалификации. Такой подход позволит расширить профессиональные возможности выпускников, обогатит их теоретические и практические знания. Для реализации данного подхода необходимо определиться с компетенциями, которые должны быть сформированы в процессе обучения:

- базовыми и не подлежащими изменениям, в соответствии с государственным образовательным стандартом, являются такие компетенции, как общенаучные и общекультурные. В свою очередь, они формируются в процессе всего курса обучения по специальности и подразумевают научную и теоретико-практическую подготовку руководителя хорового коллектива к реализации профессиональной деятельности, а также сформированность личностных качеств, нравственных норм и гражданской позиции;
- для реализации спецкурса (в процессе базовой подготовки по специальности или в рамках переквалификации и повышения квалификации специалистов) необходимо сформулировать инструментальные компетенции, которые позволят разработать методику и содержание преподаваемой дисциплины, с целью формирования необходимых практических навыков у обучающихся [3].

В ракурсе изучаемой проблематики и основываясь на практическом опыте, были сформулированы следующие инструментальные компетенции:

1) умение осуществлять коммуникацию с детьми разных возрастов в ходе хоровых занятий в группе и при индивидуальном общении. Данная компетентность подразумевает поиск подходов к выстраиванию грамотного взаимодействия на основе понимания психологических особенностей детей разного возраста;

2) способность к выстраиванию грамотной структуры репетиционного процесса. Данная компетентность подразумевает четкое временное и содержательное планирование каждой репетиции с учетом разности в возрастных особенностях, музыкальной подготовке и готовности детей к занятиям в коллективе;

3) готовность к ведению хоровых репетиций как комплексных интегрированных музыкальных занятий. Данная компетентность подразумевает использование особых методик, в основе которых лежат основные принципы хоровой педагогики и логически выстроенные задачи организации деятельности хоро-

вого коллектива в системе ДО общеобразовательной школы. В данном случае интегрированное занятие рассматривается как репетиция, содержащая в себе следующие части: музыкально-вокальную (певческая установка, работа над дикцией, дыханием, голосоведением), музыкально-учебную (изучение музыкальной грамоты, получение навыков чтения нот), музыкально-техническую (работа над хоровыми партитурами); музыкально-творческую (создание художественного образа произведения). При создании подобных интегрированных занятий необходимо учитывать разный возраст участников и разный уровень их музыкальной подготовки. Подобные занятия должны приводить к равному прогрессу более сильных и более слабых учеников;

4) способность к формированию репертуарной политики с учетом возможностей хорового коллектива и региональных особенностей. Данная компетентность подразумевает умение руководителя реально оценивать возможности и интересы коллектива, а также адекватно реагировать на творческий запрос региона, в котором осуществляется деятельность коллектива (национальные особенности, особенности аудитории и мероприятий, проводимых школой, городом, областью и т.д.). Именно верная репертуарная политика позволит коллективу не только успешно развиваться, но и стать конкурентоспособным в своем регионе.

Понимание и использование вышеизложенных компетенций в процессе обучения методике работы с хоровым коллективом в системе ДО общеобразовательной школы позволит добиться качественно новых результатов в развитии школьных хоров, поможет молодым специалистам легко ориентироваться в данной сфере деятельности, что позволяет уменьшить длительность адаптационного периода к новой работе.

Как уже говорилось ранее, сегодня возрастает потребность в высокопрофессиональных специалистах, готовых работать с хоровыми коллективами в системе ДО в условиях школы, возрождать и популяризовать детское хоровое творчество, поднимать его на новый уровень. Все это еще раз подчеркивает необходимость использования компетентностного подхода в подготовке руководителей хорового коллектива в дополнительном образовании детей.

Список литературы

1. Белорусский хоровой портал. – URL: <http://hor.by/> (дата обращения: 15.04.2015).
2. Дунаев В.А. Болонский процесс в Беларуси: академические стандарты и политика / В.А. Дунаев. – РБ, журнал Новая Европа, 2014. – URL: http://n-europe.eu/article/2012/01/26/bolonskii_protseess_v_belarusi_mezhdu_akademicheskimi_standartami_i_politikoi#comment-195395 (дата обращения: 16.04.2015).
3. Кротнер И.С. Педагогика дополнительного образования / И.С. Кротнер. – Казань: Ирида, 2010.
4. Портал Московской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы». – URL: http://choirsofmoscow.ru/gazeta_pdm.aspx (дата обращения: 16.04.2015).
5. Современные наукоемкие технологии [Электронный портал научного журнала – URL: http://www.rae.ru/snt/?section=content&op=show_article&article_id=10001158 (дата обращения: 16.04.2015)].

Тихомирова Евгения Ивановна,
д.п.н., профессор, заведующий лабораторией
Субъектной самореализации и инновационных технологий
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»,
г. Самара

Исакова Наталья Юрьевна,
директор,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Меридиан»
городского округа Самара

Тихомирова Светлана Сергеевна,
аспирант кафедры педагогики,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург

Tikhomirova E.I.,
Volga State Academy of socio-humanitarian,
Samara, Russia

Isakova N.Y.,
Children's Art Center «Meridian»,
Samara, Russia

Tikhomirova S.S.,
Herzen University,
St.Petersburg, Russia

ПРАКТИКА КОМПЕТЕНТНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОФИЛЬНОЙ КОРПОРАТИВНОЙ ШКОЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «АКМЕ»

Аннотация. В статье представлены основные направления и анализ практики компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной школе профессионального мастерства «АКМЕ».

Ключевые слова: компетентностное развитие, педагоги, специалисты дополнительного образования детей, научно-исследовательская деятельность, экспериментальная профильная корпоративная школа профессионального мастерства «АКМЕ».

PRACTICE THE COMPETENCE OF TEACHERS AND SPECIALISTS ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN IN EXPERIMENTAL PROFILED CORPORATE TRAININGS OF PROFESSIONAL SKILLS «ACME»

Annotation. This article presents the main trends and analysis of the practice of the competence development of teachers and specialists additional education of children in the intervention profiling corporate School of Excellence «ACME».

Keywords: competence development, teachers, specialists additional education, practice, experimental, profile corporate School of Excellence «ACME».

Проблема компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей является актуальной, в связи с тем, что в настоящее время не сформирован окончательно процесс системно организованной специальной профессиональной подготовки педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей.

Анализируя практику компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной школе профессионального мастерства «АКМЕ», мы провели опрос, тестирование, включенное наблюдение.

Результаты проведенного нами опроса педагогов и специалистов дополнительного образования детей показали, что более 75% опрошенных (общее количество опрошенных 127 человек) отметили, что не имеют специальной профильной подготовки для работы с детьми в системе дополнительного образования; 87% опрошенных указали на то, что готовы включиться в деятельность экспериментальной профильной корпоративной школы профессионального мастерства в целях своего компетентностного развития. Кроме того, 65% опрошенных педагогов дополнительного образования проявили интерес к проблеме освоения научно-исследовательской деятельности, в частности, 43% опрошенных высказали желание целенаправленно заниматься научно-исследовательской деятельностью (обучаться в магистратуре, аспирантуре, участвовать в научно-практических конференциях, семинарах, форумах, писать научные статьи и др.).

Для решения обнаруженных проблем компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования в Центре детского творчества детей «Меридиан» г.о. Самара совместно с лабораторией Субъектной самореализации и инновационных технологий Поволжской государственной социально-гуманитарной академии специально создана экспериментальная профильная корпоративная школа профессионального мастерства (ШПМ) «АКМЕ» в целях компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей. Стратегическая цель деятельности ШПМ «АКМЕ» – целенаправленное, системное, компетентностное развитие педагогов и специалистов дополнительного образования детей.

В ШПМ «АКМЕ» реализуются несколько направлений компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей, в частности:

- ценностно-смысловое, обеспечивающее компетентностное развитие педагогов и специалистов дополнительного образования детей в процессе осознания цели, сущности и специфики дополнительного образования детей;
- информационно-когнитивное, расширяющее информационное пространство когнитивного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей;
- рефлексивно-креативное, развивающее потребность и реализующее способность педагогов и специалистов дополнительного образования детей профессионально организовывать и осуществлять анализ, синтез, оценку, результат и перспективы процесса креативного обучения, воспитания и личностного развития детей в дополнительном образовании с учетом его цели, сущности и специфики;
- научно-исследовательское, обеспечивающее компетентностное развитие педагогов и специалистов дополнительного образования детей в научно-исследовательской деятельности.

В ШПМ «АКМЕ» разрабатываются, обсуждаются и анализируются разнообразные программы, модели, технологии, практики развития профессиональных компетенций педагогов и специалистов дополнительного образования детей.

В частности, особое внимание уделяется развитию научно-исследовательской компетентности (НИК) педагогов дополнительного образования. В этом контексте развивается умение ставить цель научно-исследовательской деятельности (НИД); совершенствуется способность решать оперативные задачи НИД; накапливается опыт обучения детей основам НИД и др.

Практика компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной школе профессионального мастерства «АКМЕ» осуществляется на основе разработанной программы как системы акмеологического развития педагогов [1].

Педагоги и специалисты активно разрабатывают программы собственного компетентностного развития и программы развития детей. Цели разрабатываемых педагогами программ различны по направленности, сущности и содержанию. В частности, организуется развитие активности в освоении детьми приемов логического мышления, решаются задачи обучения детей деятельности, основным логическим операци-

ям: анализу, синтезу, сравнению, отрицанию, классификации, систематизации, ограничению, обобщению, умозаключению, развитию умений размышлять, рассуждать, высказывать и доказывать свою точку зрения; преодолевать препятствия; быть уверенными в себе; сотрудничать, цивилизованно соперничать, позитивно и конструктивно взаимодействовать, активно действовать [2].

Таким образом, организованная практика компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной ШПМ «АКМЕ» имеет перспективы своего развития, которые реализуются в контексте общей стратегии деятельности – «Познавать! Созидать! Сотрудничать!». Именно в этом направлении целенаправленно, системно и интегрировано реализуется практика компетентностного развития педагогов и специалистов дополнительного образования детей в экспериментальной профильной корпоративной школе профессионального мастерства «АКМЕ».

Список литературы

1. Тихомирова Е.И. Акмеологическое обеспечение педагогической поддержки самореализации личности в образовательном учреждении / Е.И. Тихомирова // Письма в Эмиссия. Оффлайн. (The Emissia. Offline Letters). ART 1315. Март, 2009.
2. Тихомирова Е.И. Технологии субъектной самореализации личности в воспитывающей среде образовательного учреждения (развитие умения включаться в деятельность) / Е.И. Тихомирова // Competence and education technologies: Materials of research-practical conference. – Horsens: University College Vitus Bering Denmark, в 2-х т. – т. 2. – 2008. – С.184 – 200.

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.072

Иванова Наталья Леонидовна,
директор, кандидат технических наук,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Ivanova N.L.,
Director,
children`s center of technical creativity «Ohta»,
Candidate of Technical Sciences,
St.-Petersburg, Russia

СОГЛАСОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА И ОБЩЕСТВЕННОГО СООБЩЕСТВА – ЗАЛОГ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье проанализирован опыт взаимодействия педагогического коллектива Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» с социальными партнерами по повышению эффективности развития организации.

Ключевые слова: социальное партнерство, государственно-общественный характер управления образованием, Попечительский совет, социальные партнеры.

CONCERTED ACTION PEDAGOGICAL COLLECTIVES AND PUBLIC COMMUNITY – GUARANTEE OF EFFICIENCY OF ORGANIZATIONS ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. The article analyzes the experience of cooperation of the teaching staff of the State budget educational institution of additional education of children Center of Children (Youth) technical creativity «Ohta» with the social partners to improve the effectiveness of the organization.

Keywords: social partnership, public-public nature of education management, Board of Trustees, the social partners.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» одним из принципов государственной политики в области образования определен государственно-общественный характер управления образованием, предусматривающий привлечение к управлению образовательной организацией всех участников образовательного процесса, в том числе родителей, социальных партнеров, выпускников [4]. Этот принцип поддержан Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская Школа 2020» [2]. Одним из важнейших направлений развития системы образования определено направление «открытости школы».

С целью соблюдения принципов российской и городской образовательной политики при выполнении государственного задания педагогические коллективы образовательных организаций должны определить формы и механизмы взаимодействия с внешними потенциальными ресурсами.

В Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» работа в данном направлении связана со следующим:

- обязательное сохранение продуктивного и ценного образовательного капитала, накопленного многолетним трудом педагогов, выстраивание новой среды с высокой интенсивностью различных форм социального и образовательного партнерства;
- разработка современных проектов, воспитательных форм, открытие востребованных творческих объединений, преимущественно спортивной и научно-технической направленностей, за счет взаимодействия с производственными предприятиями, бизнес-структурами, административными органами;
- поддержка общественно-педагогической инициативы;
- привлечение молодых прогрессивных кадров для обеспечения бесперебойной работы Центра;
- обеспечение информационной открытости с целью организации диалога и согласования интересов всех участников образовательного процесса, включая представителей общественности.

Стратегическими целями своей работы мы видим обеспечение расширения общественного участия в управлении образованием, его влияние на качество образования, повышение эффективности общей деятельности Центра.

Одним из значимых государственно-общественных органов, обеспечивающих согласованные действия коллектива Центра и общественного сообщества в решении задач по развитию организации, является Попечительский совет, который был сформирован четыре года назад, два из которых находился в стадии становления и в настоящее время стал реально действующим. Практика показала, что создание, а главное, запуск механизма работы Попечительского совета – нелегкое дело.

Основные причины: недостаточность соответствующей нормативно-правовой базы, регулирующей работу Совета, недостаточная «открытость» самого образовательного учреждения, недостаточная заинтересованность представителей общественности в управлении и развитии образовательного учреждения.

Для достижения поставленных целей у Центра возникла необходимость получения аналитической информации, и педагогическим коллективом было принято решение об участии в проекте, организованном Санкт-Петербургской Академией постдипломного образования совместно с Городским центром развития дополнительного образования по получению социально-педагогической оценки качества дополнительного образования. Проведено анкетирование всех участников образовательного процесса Центра, в том числе и родителей. В большей степени отмечены положительные отзывы об учреждении, но выявились и проблемные вопросы, например: недостаточная реализация прав родителей в управлении и развитии образования. С целью консолидации педагогического, родительского и общественного потенциала в ЦДЮТТ «Охта» был сформирован Попечительский совет. В его состав привлечены бывшие воспитанники, руководители производственных предприятий. Возглавляет Совет президент Общественной организации «Клуб автолюбителей».

Для активизации различного рода содействия производственных предприятий, коммерческих структур, представителей административных и муниципальных органов Центром проводится комплекс маркетинговых мероприятий по продвижению организаций, разрабатываются и внедряются проекты по рекламе своих услуг, созданию позитивного имиджа Центра.

Для достижения этих целей активно рекламируются успехи наших обучающихся, достижения самой организации, осуществляются различные проекты, что становится важным элементом административно-управленческой деятельности. Необходимо признать, что попытки продвижения осуществить не всегда просто, и не многие готовы откликнуться или даже отреагировать. Основные средства: пропаганда, реклама с использованием возможностей телевидения, газет, информированность через сайт, спонсорские мероприятия, участие в решении социальных проблем района и города, участие в общегосударственных программах, презентации, ежегодные публичные выступления директора перед родительской, педагогической общественностью, представителями СМИ и другими заинтересованными лицами. Все перечисленные мероприятия проводятся для обеспечения прозрачности функционирования организации, информирования потребителей образовательных услуг о приоритетных направлениях развития, планируемых мероприятиях и ожидаемых результатах деятельности и, безусловно, для привлечения интереса со стороны представителей внешней среды к работе учреждения.

В качестве ответной реакции контактных аудиторий организация получает ожидаемое содействие в функционировании и поддержке работы творческих лабораторий, педагогов и талантливых детей.

В настоящее время ЦДЮТТ «Охта» представляет собой открытую систему, взаимодействующую с

различными образовательными и научными учреждениями, предприятиями и общественными организациями. Центр активно сотрудничает с представителями административных и муниципальных органов.

Депутатский корпус Муниципального округа «Большая Охта», на территории которого расположен Центр, оказывает нам всестороннюю поддержку, помогает в решении целого ряда проблем, возникающих в процессе развития и модернизации творческих объединений различных направленностей.

Администрация МО глубоко понимает ценность объединения общих усилий, направленных на развитие уникального детского образовательного учреждения, основная миссия которого состоит в пропаганде детского технического творчества, подготовке детей и подростков к активному участию в развитии научно-технического потенциала, воспитании инженерно-технической элиты будущего.

Благодаря партнерским отношениям с МО «Большая Охта» Центр обеспечен автотранспортом для проведения экскурсий и соревнований, получает ежегодную помощь в благоустройстве территории, оснащении творческих объединений современным мультимедийным оборудованием.

Наше тесное взаимодействие проявляется в совместном проведении различных гражданско-патриотических акций с приглашением ветеранов Великой Отечественной войны, праздничных мероприятий, посвященных памятным датам, творческих выставок. Активные педагоги Центра ежегодно отмечаются грамотами и ценными подарками МО «Большая Охта».

Выстроились хорошие партнерские отношения с коллективом районного Пожарно-спасательного отряда и районного Отдела МЧС. Вот уже третий год подряд в Центре проводятся совместные шахматные турниры между лучшими воспитанниками секции «Шахматы» и представителями ОНД Красногвардейского района УНД ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу.

Производственные предприятия города и района оказывают широкую поддержку учреждению. Уже стало традиционным проведение городских соревнований по судомодельному спорту на призы ОАО «Адмиралтейские верфи», посвященных Дню Победы. Соревнования, в проведении которых принимают участие промышленные предприятия, поднимают престиж профессии судостроителя, повышают интерес подрастающего поколения к техническому творчеству.

Представители учебного центра ОАО «Адмиралтейские верфи» принимают участие в ежегодных патриотических мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады, участвуют в судейском жюри при проведении Недели науки и техники Красногвардейского района.

ОАО «Адмиралтейские верфи» оказывают нам не только спонсорскую поддержку, но и консультационную. Предоставление предприятием архивной технической документации позволило юным судомоделистам Центра воплотить идею построения модели подводной лодки проекта 641 в масштабе точной копии, когда-то выпущенной на старейшем судостроительном предприятии. Проект был высоко оценен на Межрегиональном историко-патриотическом конкурсе «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству», городском конкурсе проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения», Всероссийской выставке научно-технического творчества молодежи.

Современное производственное предприятие Красногвардейского района ОАО «Слотекс» так же принимает активное участие в процессе развития творческих объединений Центра. Администрация предприятия видит в наших ребятах будущих квалифицированных рабочих, инженеров и конструкторов, которые придут на производство.

Благодаря партнерским отношениям с ОАО «Слотекс», для судомодельной секции изготовлен пирс для запуска судомоделей. Теперь у судомоделистов ЦДЮТТ «Охта» появилась возможность проводить в Красногвардейском районе соревнования по судомодельному спорту на высоком уровне, сделать их более зрелищными, что повлекло за собой повышение интереса у подростков к занятиям техническим творчеством.

По ходатайству нашего коллектива предприятие в лице генерального директора ОАО «Слотекс» Осипова В.Е. награждено Знаком «За вклад в развитие творчества и талантов юных петербуржцев».

Повышение качества работы системы воспитания и дополнительного образования детей способствует и решению многих проблем городской среды. В частности, положительно влияет на уровень образованности и общей культуры подрастающего поколения, их здоровье и взаимодействие с людьми и окружающей средой. Интеграция усилий нашего педагогического коллектива, а также различных заинтересованных сторон направлена на решение многих социально значимых задач, одной из которых является совместная работа по поиску путей снижения уровня детского дорожно-транспортного травматизма.

Детская безопасность – одно из приоритетных направлений Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013–2020 годах» [3]. В основе системы – воспитание дисциплинированности и высокой культуры безопасности школьников. В соответствии с этой Федеральной целевой программой Районный опорный центр по безопасности дорожного движения (РОЦ БДД), являющийся структурным подразделением ЦДЮТТ «Охта», предоставляет методические и образовательные услуги педагогам и учащимся всех школ района. Более 800 детей ежегодно приходят к нам в Центр на систематические занятия. ЦДЮТТ «Охта» работает в режиме районной опытно-экспериментальной площадки по теме «Интеграция школьного и дополнительного образования как условие формирования транспортной культуры учащихся».

Педагоги РОЦ БДД вводят в практику эффективные методики обучения: работа с детьми из коррекционных школ, применение современных технических средств обучения, использование электронных образовательных ресурсов. В ходе основного этапа эксперимента разработаны и апробированы образовательные программы, положения районных конкурсов, издано учебно-методическое пособие, разработана система дистанционного обучения и on-line тестирования.

Безусловно, все нововведения и масштабность деятельности по массовой популяризации безопасного поведения на дорогах стали возможными благодаря взаимовыгодному сотрудничеству с коллегами Санкт-Петербургского университета МВД России, а также с сотрудниками УГИБДД Красногвардейского района. Ни одно из крупных и значимых мероприятий для детей, таких как: «Дорога и мы», КВН, «Безопасное колесо», не обходится без поддержки наших партнеров.

Ежегодно призовой фонд данных мероприятий обеспечивает Красногвардейское районное отделение Всероссийского общества автомобилистов, а командную атрибутику обеспечивают администрации муниципальных округов района.

Преподаватели Университета МВД совместно с методистами Центра ежегодно проводят «круглые столы» для педагогов, выступают на районных и городских методических объединениях, организуют семинары с участием коллег из других регионов России. Благодаря такой заботе и вниманию различных структур, статус мероприятий для детей и педагогов ежегодно повышается, возрастает охват учащихся массовыми формами работы и, как следствие этого, расширяется воспитательный аспект по формированию у детей навыков безопасного поведения на дорогах, что приводит к снижению детского дорожно-транспортного травматизма.

К участию в перечисленных и множестве других мероприятиях, связанных с жизнедеятельностью Центра, привлекаются родители воспитанников. Взаимодействие с семьей – одно из приоритетных направлений нашей работы. Родители – активные участники массовых праздников, экскурсий, концертных поездок, соревнований, районных и городских акций. Родительские советы творческих коллективов принимают участие в обновлении материально-технической базы, оказывают поддержку для привлечения внебюджетных средств по ведению уставной деятельности Центра.

Сформирован родительский комитет для обеспечения принятия скоординированных решений по реализации Программы развития Центра на 2014–2020 гг.

Активное участие семьи в образовательном и воспитательном процессе осуществляется через реализацию мероприятий Программы по духовно-нравственному воспитанию «Жизнь дана на добрые дела». Программа направлена на осознание учащимися и их родителями роли семьи, формирование ценности гражданственности и патриотизма, понимания сущности Родины (малой и большой), духовной жизни народа, его традиций и обычаев, сохранение исторической памяти.

Совместные акции: «Посади цветок Победы», «Белый журавлик», «Мы вместе», проведение мастер-классов и концертов для детей – эти мероприятия, безусловно, способствуют повышению уровня воспитания наших детей на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

За создание и реализацию Программы «Жизнь дана на добрые дела» ЦДЮТТ «Охта» отмечен Дипломом II степени V Всероссийского конкурса воспитательных программ. Консультационное и научное сопровождение реализации воспитательной программы предоставляют преподаватели кафедры социально-педагогического образования СПб АППО, а также священник, кандидат педагогических наук, председатель Собора православной интеллигенции, член Союза писателей, автор множества книг и учебников Алексей Мороз.

Высоконравственный потенциал наших педагогов и широкое партнерство позволяют вести большую работу по воспитанию в детях просвещенного патриотизма, делиться накопленным опытом в этом на-

правлении с другими педагогами. Благодаря такой плодотворной воспитательной работе пять лет подряд воспитанники Центра становятся победителями и лауреатами конкурсов по духовно-нравственному воспитанию «Уроки духовности», организованных Комитетом по образованию и Епархией Санкт-Петербурга, а также отмечены дипломами Санкт-Петербургского (городского) этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

И всё же наряду с действенной помощью социального сообщества именно педагогу принадлежит основная роль в подготовке ребенка к жизненному самоопределению и в социальном становлении его личности. В Программе по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы [1], как и в других стратегических документах, прописано, что одним из главных субъектов воспитательного и образовательного процесса выступает педагог, который в большей степени, чем другие, может оказывать влияние на ценностное становление личности.

Стратегическая цель работы педагогов нашего Центра – создание условий для успешной социализации каждого приходящего к нам ребенка. Педагогический коллектив решает одну из самых главных своих задач – сохранить и развить научно-технические и спортивно-технические направления деятельности, которые востребованы детьми, родителями, обществом в целом. Коллектив Центра бережно сохраняет лучшие традиции и внедряет инновации.

Одно из важнейших направлений в воспитательном процессе Центра – разбудить в ребенке заинтересованность в технических знаниях. А это возможно в системе дополнительного образования через привлечение ребят к занятиям в коллективах, где проектируются модели технических устройств: авто-, судо-, авиа-, ракетомоделирование, робототехника, компьютерная электроника, а также спортивно-технические секции, где преобладает не творчество, а спортивный азарт и умение «настроить» технику: картинг, мотокросс, автомногоборье и т.д.

Педагоги научно- и спортивно-технической направленности ЦДЮОТ «Охта» активно включают ребят в осмысление сущности современного прогресса, роли человека и его ответственности в этом процессе. Исследовательские проекты, коллективные дискуссии, организация каникулярных мастерских – далеко неполный перечень совместного сотворчества педагогов и обучающихся в нашей организации.

Мы уверены, что продолжение начатой работы, развертывание новых программ взаимодействия позволит ещё более повысить качество образовательной и воспитательной деятельности, а также расширить и предоставить дополнительные возможности для развития личности юного петербуржца с активной гражданской позицией, умеющего свободно ориентироваться в условиях развивающейся экономики, способного к творчеству и самореализации в условиях социально полезной деятельности.

Список литературы

1. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
2. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020», утвержденная Коллегией Комитета по образованию 17.11.2010 (протокол № 7).
3. Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах», утвержденная постановлением Правительства РФ от 03.10.2013 № 864 (с изм. на 29.10.2015)
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. на 14.12.2015)

*Лузе Татьяна Евгеньевна,
м.н.с. отдела образовательных программ и музейной педагогики
Государственного музея истории религии,
Санкт-Петербург*

*Luze T.E.,
The State Museum of History of Religion,
St.-Petersburg, Russia*

**ДОЛГОСРОЧНАЯ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
«МИР РЕЛИГИИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
КАК ФОРМА РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
/ИЗ ОПЫТА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ/**

Аннотация. На сегодняшний день музеи и организации дополнительного образования детей и учащейся молодежи Санкт-Петербурга тесно взаимодействуют друг с другом. Одной из форм взаимодействия Государственного музея истории религии с учреждениями дополнительного образования города является Долгосрочная музейно-педагогическая программа «Мир религии глазами детей». Программа способствует развитию художественных способностей и воображению детей, повышению их творческой активности средствами музейной среды.

Ключевые слова: инновационный образовательный продукт, всестороннее развитие личности ребёнка, профилактика межэтнических и межкультурных конфликтов.

**THE LONG LASTING MUSEUM-PEDAGOGICAL PROGRAMM
«THE WORLD OF RELEGION THROUGH CHILDREN'S EYES»
AS A FORM OF WORK WITH TEACHERS OF ADDITIONAL EDUCATION.
FROM THE EXPERIENCE OF THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF RELIGION**

Annotation. Today museums and organizations of additional education (leisure activity) of children and youth in St. Petersburg are closely interacting with each other. One of the forms of interaction of the State Museum of History of Religion with institutions of further education (leisure activity) is the Long lasting museum-pedagogical program «The world of religion through children's eyes». The program contributes to the development of artistic abilities and imagination of children and increase their creativity by museum's means.

Keywords: Innovative educational product, the full development of personality, prevention of interethnic and intercultural conflicts.

Современные музеи и учреждения дополнительного образования Санкт-Петербурга тесно взаимодействуют друг с другом, используя для этого самые разнообразные формы и методы. Так, например, происходит интеграция музейных программ в сферу досуга. «Социальные условия диктуют музею необходимость определения своих уникальных возможностей для того, чтобы занять место в системе досуговых учреждений» [2]. В Государственном музее истории религии (ГМИР) одна из форм взаимодействия музейного педагога с педагогами дополнительного образования реализуется через долгосрочные программы, среди которых важное место занимает Долгосрочная музейно-педагогическая программа «Мир религии глазами детей».

Отдел образовательных программ и музейной педагогики ГМИР занимается созданием и разработкой программ, ориентированных на разные возрастные категории детей. В музее разработаны обзорные, тематические и автобусные экскурсии; интерактивные экскурсии-занятия; инновационные мультимедийные образовательные программы; программы воскресного дня и другие музейно-педагогические продукты. Разработанные музейно-педагогические продукты рассчитаны, в том числе, и на сотрудничество музейного педагога с учителем, воспитателем, педагогом дополнительного образования. Одним из них и является программа «Мир религии глазами детей».

Программа «Мир религии глазами детей» реализуется музеем с 2008 года. Это инновационный образовательный продукт, ориентированный на школьников, семейную аудиторию, преподавателей гумани-

тарных дисциплин и педагогов дополнительного образования. Также среди участников программы важное место занимают воспитанники социальных учреждений.

Целью программы является воспитание культуры осознанной толерантности по отношению к людям иной национальной и конфессиональной принадлежности, а также к людям с иными физическими и интеллектуальными возможностями.

Задачи программы направлены на формирование морально-нравственных критериев, на развитие художественных способностей и воображения детей, повышение их творческой активности, на воспитание чувства любви к своей стране, на профилактику межэтнических и межкультурных конфликтов. Сейчас во многих образовательных, досуговых учреждениях существуют классы и группы, где есть дети разных национальностей, с разными культурными традициями, с разными религиозными обычаями в их семьях. Если не решать возникающие проблемы на национальной почве в младшем школьном возрасте, то в среднем и старшем школьном возрасте проблемы только усугубятся.

Программа «Мир религии глазами детей» проводится сотрудниками Отдела образовательных программ и музейной педагогики ГМИР в течение всего учебного года и рассчитана на работу с творческими коллективами детей в возрасте от 5 до 15 лет. Программа включает разработку методической базы проекта; посещение музейно-педагогических занятий и выездных презентаций; работу над темой с педагогом и родителями; самостоятельную работу детей – изучение методических пособий, полученных в музее, дополнительной литературы, произведений изобразительного искусства; ежегодный конкурс детских художественных работ и итоговую выставку в музее.

Для тех, кто не имеет физической возможности посетить музей, в поддержку проекта на сайте музея (www.gmir.ru) создан специальный раздел, включающий виртуальное занятие.

Одной из задач программы является социальная адаптация детей с ограниченными возможностями с помощью приёмов и методов арт-терапии. Поэтому традиционно среди участников конкурса и выставки важное место отводится воспитанникам социальных учреждений: Приют «Транзит», Коррекционная школа № 13, Школа-интернат № 1 им. К.К. Грота, Центр поддержки молодых инвалидов «Каритас» (рис.1).



Рис. 1. Создание коллажа на тему «Небесная рать и земные герои» как результат занятия по программе «Мир религии глазами детей». Школа-интернат № 1 (для слабослышащих детей).

Кроме того, в конкурсе ежегодно принимают участие воспитанники Воскресной школы при храме Святителя Николая Чудотворца, Женского отряда юных разведчиков Святой Евфросинии Московской; подростково-молодёжных и семейных клубов ДДТ «Союз», ДДТ «Измайловский», ДДТ «Преображенский», ДДЮТ «На Ленской», Еврейской школы для девочек при Большой хоральной синагоге; центров социально-трудовой адаптации и профориентации: Назийского центра, а также ученики общеобразовательных и художественных школ Санкт-Петербурга.

Работа над программой ведётся в несколько этапов. На первом этапе разрабатываются специальные занятия, соответствующие тематике программы. Специальные занятия, рассчитанные на разную возрастную аудиторию, проводятся сотрудниками как на музейной экспозиции, так и в образовательных и досуговых учреждениях. На таких выездных занятиях сотрудники ГМИР с помощью муляжей и компьютерных

презентаций «переносят» юных слушателей в залы музея. «Именно в музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенным из них является возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого» [2]. В компьютерных презентациях используются фотографии экспонатов, которые способствуют «погружению» в музейную среду. Муляжи, в свою очередь, дают возможность тактильного доступа к экспонатам, дают возможность рассмотреть предмет со всех сторон. Тактильный доступ является важной составляющей при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Традиционная методика образования подразумевает обращение к разуму ребёнка, но для него более характерен другой способ познания мира, когда реальность осваивается с помощью тактильных ощущений, ассоциативных рядов, воображения» [1]. Данные занятия способствуют сближению образовательных и досуговых учреждений и музея в вопросах воспитания и развития ребёнка. На наглядных предметах, на рассказанных музейным педагогом историях, легендах и притчах детям становятся доступными такие понятия, как добро и зло, милосердие и терпимость к другим людям. Через музейные предметы ребёнок получает возможность получить полезную информацию с удовольствием, без необходимости заучивания её. Музей одновременно воздействует на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы личности, активизируя чувственное восприятие, актуализируя личный опыт. Важным аспектом в проведении выездных занятий в досуговых учреждениях является то, что полученные знания сразу же закрепляются в данных учреждениях, воплощаются в художественных работах детей. Данные занятия проводятся сотрудниками ГМИР не только в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, но и в городах РФ и зарубежья (Республика Татарстан, г. Казань; Ярославская область, г. Переславль-Залесский; Республика Карелия, г. Петрозаводск; Эстонская Республика, г. Нарва).

Посетив специальное тематическое занятие, педагоги с юными слушателями могут принять участие в конкурсе детских художественных работ, который является составной частью программы «Мир религии глазами детей». В дополнение к занятию педагогам предоставляется методическая поддержка – «Музей в помощь учителю», включающая в себя как предоставление необходимой литературы, научные консультации в рамках курсов «Мировая художественная культура», «История», «Основы религиозных культур и светской этики», «География», «Литература» и т.п., так и виртуальное занятие. Оно размещается на Интернет-сайте музея, в разделе Виртуальные экскурсии.

На одном из специальных тематических занятий сотрудники Отдела образовательных программ и музейной педагогики ГМИР предложили детям и педагогу познакомиться с ролью неба и с восприятием неба в различных религиях и культурах. После проведения занятия, осмыслив увиденное и услышанное, дети отразили свои эмоции и впечатления в творческих работах.



Рис.2. Изостудия «Жёлтая улитка». «Планета Стрекоз».

Благодаря детской фантазии небо оказывалось то плетёным куполом, где обитают многочисленные ангелы, соседствующие с другими небожителями, героями сказок, мифов и легенд, то огромных размеров

улыбающейся и обнимающей свою страну женщиной. Для других небесный купол открылся благодаря покорителям космоса, открылось Окно в другие миры. Для третьих ракета-носитель уже далеко отлетела от Земли и двигалась к Красной планете с весёлыми человечками или к Планете Счастья, Планете Стрекоз (рис.2). Для каждого ребёнка небо стало источником вдохновения, настоящим сокровищем, которое открыло маленькому мастеру свои тайны.

Конкурс детских художественных работ – это второй этап Долгосрочной программы «Мир религии глазами детей». В 2014–2015 гг. конкурс был посвящён теме праздника как уникального социально-культурного явления. Через праздничную культуру в обществе осуществляется ретрансляция норм нравственности и ценностных ориентаций, а также утверждаются стабильные стереотипы поведения, сохраняется преемственность духовных ценностей.

На конкурс поступило более 160 произведений, в создании которых участвовали более 1300 человек из творческих коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Республики Бурятия, Московской области, Твери, Эстонской Республики. Удивительно широк круг материалов и художественных техник, в которых были выполнены работы: графика, декупаж, вышивка, квиллинг, ангоб, керамика, народная кукла, инсталляции.

На протяжении нескольких лет в программе участвовали регионы Российской Федерации. В 2013 году программа впервые получила статус международной. Её партнёрами стали Российский центр науки и культуры (г. Бейрут, Ливан), Культурная и образовательная ассоциация русскоговорящих женщин «Родина» (Ливан), Нарвский музей (г. Нарва, Эстонская Республика). Выбор партнёров был обусловлен многонациональным и поликонфессиональным составом населения территорий, которые они представляют.

Поступающие на конкурс работы оцениваются авторитетной коллегией жюри. В число судей входят: директор ГМИР, представители Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заслуженные художники и скульпторы РСФСР и РФ (Д.Д. Каминкер, Э.П. Соловьёва, Ю.К. Люкшин), специалисты в области музейной педагогики и детские писатели.

В конце учебного года, по итогам Долгосрочной программы, в ГМИР проводятся церемонии награждения участников и выставки детских художественных работ. В период с 2008 г. по 2015 г. состоялись следующие выставки: «Мир семьи и религии», «Начало начал – Мировое древо», «Что наша жизнь? Вода!», «Есть ли жизнь на небе?», «Орёл, телец и лев», «Воинство небесное и земное», «В начале было Слово...», «Жил-был праздник». Некоторые из выставок экспонировались на территориях партнёров программы.

Заключительным этапом Долгосрочной музейно-педагогической программы «Мир религии глазами детей», с недавнего времени, стал Детский межмузейный фестиваль. Фестиваль является своеобразным итогом программы, а также становится достойным завершением учебного года. На время его проведения во многих залах экспозиции ГМИР в формате «нон-стоп» проходят интерактивные занятия и мастер-классы, с участием различных отделов ГМИР и партнёров программы. Главные «герои» фестиваля – дети, как дети-участники программы, так и посетители музея с детьми. В 2013 году состоялся I Детский межмузейный фестиваль, который получил название «Небесная рать и земные герои» (по названию всей Долгосрочной программы 2012–2013 учебного года). Этот фестиваль был отмечен специальным призом жюри ежегодного конкурса петербургских музеев «Музейный Олимп».

Совместная деятельность различных образовательных и досуговых учреждений Санкт-Петербурга и Государственного музея истории религии даёт возможность детям реализовать свой интеллектуальный, творческий и художественный потенциал. Кроме этого, такая деятельность способствует гармоничному развитию личности ребёнка, способствует социальной адаптации детей, развитию навыков совместной работы, взаимодействию, общению, а также способствует формированию адекватного отношения к другим людям, к своим сверстникам с иными культурными традициями, верованиями, иными физическими и интеллектуальными возможностями.

Список литературы

1. Дони́на И.Н. Универсальный дизайн в социокультурной адаптации «особых» посетителей музейными средствами / И.Н. Додина. – Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – СПб.: Izvestia: Herzen University Journal of Humanities and Sciences. – № 166. – 2014. – С.137.
2. Мастеница Е.Н. Шляхтина Л.М. Михайловская пушкиниана / Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина. – Сборник статей. – Вып. 19. – М.: Гос. Музей-заповедник «Михайловской», 2001. – С. 5–16.

*Паландузян Елена Юрьевна,
доцент, кандидат педагогических наук,
кафедра методики технологического образования,
РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург*

*Паландузян Юрий Халатович,
доцент, кандидат физико-математических наук,
кафедра методики технологического образования,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург*

*Palandyzian E.Y., Palandyzian Y.N.,
Herzen University,
St.Petersburg, Russia*

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ЭТИКЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются общие вопросы подготовки будущих учителей педагогических вузов для работы в системе дополнительного образования и к обучению учащихся основам этики сетевого общения. Даются рекомендации по организации методического оснащения работы.

Ключевые слова: педагогика, дополнительное образование, интернет, сетевое взаимодействие, компьютерная зависимость.

FEATURES OF METHODOLOGY OF THE PREPARATION OF FUTURE TEACHERS TO THE ETHICS OF NETWORK CO-OPERATION IN SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Annotation. In the article the general questions of preparation of future teachers of pedagogical institutions of higher learning are examined for work in the system of additional education and to educating of students to bases of ethics of network communication. Given to recommendation on organization of methodical equipment of work. The recommendations are given on organization of methodical equipment of the work.

Keywords: pedagogics, additional education, internet, network co-operation, computer dependence.

Интеграция основного и дополнительного образования становится важным условием перехода на новый образовательный стандарт. ФГОС содержит новые цели образования, новое содержание образования, новые средства и технологии обучения. С принятием ФГОС роль дополнительного образования детей существенно возрастает.

Все это предъявляет новые требования к подготовке педагогических кадров. Новые направления дополнительного образования основываются на необходимости освоения детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их включение в новые формы организации социальной жизни. Примером актуальной формы социального взаимодействия являются сетевые технологии, предусматривающие коммуникацию членов общества с использованием ресурсов и сервисов Интернета.

Сетевая коммуникация – это взаимоотношения в высокотехнологичной современной среде, это специализированная, социализированная и высокотехнологичная связь между субъектами, которая помимо своей информационно коммуникативной функции отражает связь внутреннего и внешнего содержания психики человека, его связь с окружающей действительностью и сознанием [8]. Значит, психология сетевых коммуникаций в определенной и даже значительной мере отражает психологические отношения. При сетевой коммуникации взаимодействия «людские», но «оформлены» эти взаимодействия в компьютерной

«ауре», значит, сетевая коммуникация основана на специфике психологических отношений, накладываемых на особенности социальных общественных связей.

Психология и социология отношений в сетевой коммуникации могут проявляться, например, в том, что отношения могут быть дружескими или деструктивными, могут выражать симпатии или антипатии, могут приводить к конфликтной ситуации или сближать людей.

Отсюда возникает проблема этики в сетевой коммуникации. Сетевой этикет (сетикет, нетикет – неологизм, является слиянием слов «сеть» (англ. net) и «этикет») – правила поведения, общения в Сети, традиции и культура интернет-сообществ, которых придерживается большинство. Это понятие появилось в середине 80-х годов XX в.

Соблюдение общих правил в сетевой коммуникации – важное условие взаимопонимания. В этом взаимопонимании отражаются межличностные особенности общения, коммуникативно-информационная сторона общения, «материализуются» эмоции, чувства, настроения, воспитанность и др.

В сетевой коммуникации очень важно научиться управлять своей психической энергией, т.к. сетевая коммуникация – это такая деятельность, такое общение, которые предполагают воздействие человека на другого человека путем сообщаемой и обсуждаемой информации. Общение в сети может стать «средством» «выхода» психической энергии вовне, то есть «средством» «сбрасывания» эмоций в сеть. Такое поведение может быть стереотипом эмоционального поведения человека, как совокупность устойчивых характеристик реакций и состояний, которыми человек чаще всего отвечает на внешние и внутренние значимые для него воздействия в соответствии со своей природой, состоянием здоровья и воспитанием. У разных людей на одно и то же событие эмоции могут быть разными, и их «репертуар» может резко различаться [2].

Сетевая коммуникация детей в системе дополнительного образования должна формироваться и развиваться как многомерное образовательное пространство – такое пространство, которое, дополняя функциональность основного образования, расширяет и углубляет знания детей в интересных для них формах, способствует овладению ими различными формами познавательной деятельности и усилению их мотивации к учебе. Обучая детей в системе дополнительного образования этике сетевого взаимодействия, учитель сам должен владеть высокой культурой общения, знать возрастную психологию, уметь регулировать свое поведение и обучать этому. Последнее особенно важно для предотвращения или разрешения возможных конфликтных форм проявления учащимися при общении в сети. Учащимся важно помнить, что сетевое общение ничем не отличается от обычного, поэтому во время беседы в социальной паутине рекомендуется вести себя как в повседневной жизни, соблюдая правила приличия (этикета).

Сетевые технологии должны обеспечивать участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета в дополнительном образовании [4]. Дополнительное образование должно способствовать установлению отношений в духе доброжелательности, взаимопомощи и сотрудничества. Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, на включении в создание новых форм организации социальной жизни: сетевые технологии, участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета [7, 10].

В педагогическом ВУЗе недостаточно исследованы проблемы сетевого взаимодействия будущих учителей с учащимися, а изучение особенностей этого взаимодействия является необходимым условием повышения профессиональной компетентности учителей. Именно поэтому актуально осуществлять поиск и определять педагогические условия готовности будущих учителей к обучению детей этике сетевого взаимодействия в системе дополнительного образования.

Методическое оснащение деятельности будущих учителей, согласно документам о дополнительном образовании, может основываться на применении модульных образовательных программ, ведении элективных и метапредметных курсов, применении тех или иных методических подходов [5] и др. Вся деятельность учителей должна основываться на тесном сотрудничестве педагогов основного и дополнительного образования.

Примером занятий по этике сетевого общения может стать теоретический курс: «Социология и психология сетевого общения», где рассматриваются общие вопросы психологии общения, разбираются основные правила «поведения» в сетевом общении («заповеди» Интернета, основы теории конфликтологии [6, 11, 12], орфографические правила, особенности ведения переписки в Интернете: сокращения, флеймы, смайлики, транслиты, имиджборды, спамы, сетевые жанры и др.).

Важно рассмотреть проблему Интернет-зависимости у подрастающего поколения (сетевой зависимости) [1, 9]. Сетевая зависимость – это частный вид компьютерной зависимости [3], которая, по оценке психологов, достигает порядка 30% среди тех, кто пользуется персональным компьютером ежедневно. Компьютерная зависимость может стать серьезной зависимостью и, как болезнь, может привести к закреплению данным видом деятельности и к нежелательным последствиям в психическом состоянии детей [1]. Эти специальные вопросы должны обсуждаться особенно тщательно.

Практикум по этике сетевого общения может иметь различные формы обучения. Практические занятия (семинары, тестирование, лабораторные работы и пр.) помогут оценить информационные и социально-психологические компетенции учащихся и выработать соответствующие рекомендации для повышения эффективности взаимодействия учащихся в сети. Темы практических занятий, к примеру, могут быть следующие: «Изучение особенности общения в сети Интернет»; «Изучение выраженных потребностей личности в процессе общения»; «Изучение негативных эмоциональных инграмм, которые могут проявляться в контактном взаимодействии в сети»; «Изучение стратегии психологической защиты в общении с партнерами»; «Изучение возможной коммуникативной установки в общении с партнером»; «Методика измерения эмпатии»; «Изучение эмоциональной ригидности»; «Изучение нервно-психической устойчивости, необходимой при коммуникации» и др. Тематика и содержание подобных занятий широко представлены в учебно-методической литературе.

Данные работы, как и другие, требуют наличия определенного методического оснащения и подготовки будущего учителя. Полезным будет предложить сделать презентации учащимися по разделам предлагаемого курса по сетевой коммуникации.

Список литературы

1. Акопов А.Ю. Свобода от зависимости (Социальные болезни личности) / А.Ю. Акопов. – СПб.: Речь, 2008.
2. Акопов В.В. Психоэнергетика / В.В. Акопов. – СПб.: Питер, 2008.
3. Бубличенко М.М. Манипуляции в общении и их нейтрализация / М.М. Бубличенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (проект). [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2966> (дата обращения: 19.04.2015).
5. Паландузян Е.Ю. Методический подход учителя как фактор результативности его деятельности: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Паландузян. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
6. Платонов Ю.П. Психология конфликтного поведения / Ю.П. Платонов. – СПб.: Речь, 2009.
7. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях развития образования 2020 / под ред. Я. Кузьминова, И. Фрумина. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008.
8. Технологии взаимодействия человека с высокотехнологичной информационной средой. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
9. Чалдини Р. Психология влияния / Р. Чалдини. – СПб.: Питер, 2007.
10. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 №295.
11. Шейнов В.П. Искусство управлять людьми / В.П. Шейнов. – М.: Хервест, 2012.
12. Шейнов В.П. Управление конфликтами / В.П. Шейнов. – СПб.: Питер, 2014.

Тарасова Светлана Александровна,
методист,
кандидат исторических наук,
Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»,
г. Тамбов, Тамбовская область, Россия

Гребенникова Елена Вячеславовна,
методист,
Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»,
г. Тамбов, Тамбовская область, Россия

Абрамова Елена Александровна,
методист,
Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
г. Тамбов, Тамбовская область, Россия

Бесперстова Светлана Валерьевна,
методист,
Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»,
г. Тамбов, Тамбовская область, Россия

**Tarasova S.A., Grebennikova E.V.,
Abramova E.A., Besperstova S.V.,**
Tambov regional state educational institution of
additional education «Center for Children and Young People»
Tambov, Russia

РАБОТА РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА С БАЗОВЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ: НОВЫЕ ФОРМЫ И ВЫРАБОТКА СТРАТЕГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ НА ОСНОВЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье представлен опыт работы ресурсного центра с муниципальными базовыми организациями дополнительного образования детей Тамбовской области. В эту работу внедряются новые технологии: мобильные методические выезды, виртуальный методический кабинет, формы дистанционного обучения педагогов и детей. В этом году была проработана новая технология – форсайт-сессия. Механизм её использования представлен в данной работе.

Ключевые слова: Концепция развития дополнительного образования детей, модель сетевой и межведомственной организации дополнительного образования детей, ресурсный центр, базовая образовательная организация, форсайт-сессия.

EXPERIENCE OF THE RESOURCE CENTER IN COOPERATION WITH THE BASIC ORGANIZATIONS OF CHILDREN'S ADDITIONAL EDUCATION OF THE TAMBOV REGION: NEW FORMS AND STRATEGIC DEVELOPMENT MODELS BASED ON THE CONCEPT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. This article describes the experience of a resource center in cooperation with municipal basic organizations of children's additional education of the Tambov region. This paper introduces new technologies:

mobile methodological visits, virtual methodical study, forms of distance learning for teachers and children. This year a new technology - foresight session has been introduced. The mechanism of this technology is described in this paper.

Keywords: The concept of additional education of children, the network model and interagency organizations additional education of children, a resource center, the basic educational organization, foresight session.

Сегодня в Тамбовской области функционирует модель сетевой и межведомственной организации дополнительного образования детей, в которую входят 63 организации дополнительного образования детей системы образования (2 областные, 61 муниципальная), 38 организаций культуры и искусства (музыкальные, художественные, хореографические школы, школы искусств и др.), 4 областные организации дополнительного образования детей, подведомственные управлению по физической культуре, спорту и туризму, 481 общеобразовательная организация (в том числе филиалы) и 41 подростковый клуб.

Роль многоуровневой ресурсной поддержки этих организаций выполняют базовые организации дополнительного образования детей, на сегодняшний день их 14 (9 многопрофильных, 5 однопрофильных) в 9 территориально-зональных объединениях. Специалисты организаций работают над едиными методическими темами по различным аспектам дополнительного образования («Управление качеством дополнительного образования детей в ОДОД», «Организация педагогического мониторинга и маркетингового анализа результатов деятельности ОДОД», «Формирование системы выявления, развития и поддержки одаренных детей в сфере дополнительного образования» и др.) и ежегодно представляют отчеты, обобщающие опыт работы в своем территориально-зональном объединении.

С 2013 года в ежегодный рейтинг оценки деятельности организаций дополнительного образования детей (далее – ОДОД) были введены новые показатели, отражающие деятельность ОДОД в качестве базовых. Данные рейтинга свидетельствуют, что количество общественно значимых мероприятий, организованных базовыми ОДОД для организаций своей «зоны» (семинары, конференции, мастер-классы, зональные этапы конкурсов профессионального мастерства и детского творчества и др.), выросло на 18%, а количество единиц методической продукции, разработанной и изданной базовыми ОДОД, увеличилось на 29%. В базовых организациях созданы банки дополнительных общеразвивающих программ по всем направлениям дополнительного образования, реализуемых в территориально-зональных объединениях, что, в свою очередь, помогло сформировать региональный банк дополнительных общеразвивающих программ (в банк вошли программы победителей и призеров конкурса авторских программ, конкурса «Сердце отдаю детям» и др.).

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» (ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества») с 2013 года является региональным ресурсным центром системы дополнительного образования детей области. Муниципальные базовые ресурсные центры активно привлекаются Центром к реализации важных, новаторских и практико-ориентированных проектов и программ. В частности, речь идет об активной работе в рамках регионального проекта «Областной методический центр системы дополнительного образования детей», в рамках которого работает служба мобильной методической помощи («Педагогический десант»), виртуальный методический кабинет, методический консультационный пункт и реализуется комплекс дистанционного обучения для детей и педагогов области [1].

В 2014 году началась работа над проектом «Базовые учреждения дополнительного образования как центры межведомственного взаимодействия на муниципальном уровне». Этот проект включен в План мероприятий («дорожную карту») Тамбовской области «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования» [2]. Разработаны основные блоки проекта, примерный план мероприятий, положение о методической площадке дополнительного образования детей. В конце 2014 года в отношении функционала базовых организаций была поставлена новая задача – преобразование базовых организаций в муниципальные методические центры ДОД.

Для координации работы базовых ОДОД и в рамках планирования деятельности в ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» ежегодно проводится областной семинар-совещание для руководителей ОДОД. Форма проведения данного мероприятия претерпела кардинальные изменения: если раньше это была традиционная форма отчетов-докладов с дальнейшим обсуждением отдельных проблемных вопросов и активным применением новой коммуникативной методики «Открытый микрофон», которая позволяет создать ситуацию для активного общения, то в 2014 году был опробован формат форум-сайт-сессии.

Целью апробирования нового формата работы стала подготовка к выработке и принятию проекта Концепции развития системы дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2020 года.

Сессии предшествовал подготовительный этап. Команда экспертов (руководители и методисты) Ресурсного центра подготовила базовые направления исследования, проанализировала и выделила актуальные направления из федеральной Концепции развития дополнительного образования детей и иных стратегических документов, принятых Президентом и Правительством РФ, технологии, назначила ведущего, экспертов и обсудила их функции, отобрала модераторов-координаторов творческих групп, летописца и хранителя времени.

Прогностическая форсайт-сессия, в данном случае, не включала ознакомление участников (творческие группы) с нормативными актами и ожидаемыми законодательными изменениями, так как в работе совещания участвовали практики-руководители организаций дополнительного образования детей области, которые в рабочем режиме уже изучили документы.

Все участники совещания были разделены на творческие группы – команды согласно их представительству в сети взаимодействия «муниципальные образовательные организации – базовые организации – областные организации» дополнительного образования.

Знакомясь с ведущими федеральными и региональными трендами в области образования, проработав возможные риски реализации Концепции, творческие группы и модераторы составили трехуровневую (областной, зональный и муниципальный уровни) карту времени «Развитие системы дополнительного образования детей до 2020 года» (табл.), а также спроектировали возможные перспективные форматы работы на межведомственном и сетевом уровне на указанный период. Во время дискуссии были подняты вопросы, касающиеся содержания и оценки качества деятельности педагога дополнительного образования, перехода на новую систему оплаты труда, введения эффективного контракта в системе дополнительного образования.

Параллельно с творческими группами работали эксперты из числа «родителей», «детей» и «представителей общеобразовательных организаций». Представителями экспертной группы были актуализированы проблемы межведомственной интеграции в развитии дополнительного образования детей, сетевого взаимодействия различных типов учреждений (например, создание новых форм дополнительного образования – детский интерактивный парк, академ-городок и др.), совершенствования нормативно-правовых механизмов интеграции основного и дополнительного образования детей, участия организаций дополнительного образования детей в реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС общего образования, совершенствования механизмов обеспечения доступности дополнительного образования для всех категорий детей, увеличения дополнительных общеразвивающих программ краткосрочного характера (например, «учение с увлечением»), использования дистанционных технологий в обучении.

Таблица

Карта времени «Развитие системы дополнительного образования детей до 2020 года»

Уровни	Тренды	2015	2016	2017	2018	2019	2020
областной	Все организации дополнительного образования детей Тамбовской области должны выполнять функцию ресурсных методических центров для организаций дошкольного и общего образования, а также для коммерческих и некоммерческих организаций в сфере ДОО						
зональный							
муниципальный							
областной	Базовые УДОД являются центрами сетевого и межведомственного взаимодействия на уровне территориальной зоны						
зональный							
муниципальный							
областной	Не менее 30% организаций профессионального и высшего образования Тамбовской области должны реализовывать дополнительные общеобразовательные программы, прежде всего – для одаренных детей						
зональный							
муниципальный							
областной	Все школы Тамбовской области (базовые, филиалы) должны работать в режиме полного дня						
зональный							
муниципальный							
областной	В Тамбовской области должна быть создана эффективная межведомственная система управления развитием дополнительного образования детей						
зональный							
муниципальный							

Уровни	Тренды	2015	2016	2017	2018	2019	2020
областной	Увеличение к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75%, причем 50% из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета						
зональный							
муниципальный							
областной	Доля детей, занимающихся по программам технической направленности, в общей численности детей, занимающихся в ДОО, должна составить не менее 30%						
зональный							
муниципальный							
областной	Увеличение доли детей 5-18 лет, получающих услуги дополнительного образования в организациях негосударственного сектора, среди детей, охваченных дополнительным образованием, до 20%						
зональный							
муниципальный							
областной	100 % педагогических и руководящих работников системы дополнительного образования переходят на эффективный контракт						
зональный							
муниципальный							
областной	Не менее 90% педагогов дополнительного образования, в т.ч. реализующих программы на базе дошкольных и общеобразовательных организаций, должны быть включены в систему повышения профессиональной компетентности на регулярной основе						
зональный							
муниципальный							
областной	Не менее 50% дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования Тамбовской области, должны носить характер опережающего развития						
зональный							
муниципальный							
областной	На всей территории Тамбовской области должны быть равные условия для доступного и качественного дополнительного образования						
зональный							
муниципальный							
областной	Внедрение механизмов поддержки организаций дополнительного образования, реализующих программы для детей в сельской местности						
зональный							
муниципальный							
областной	Создана система персонифицированного финансирования участников дополнительного образования путем закрепления за ними определенного объема средств и их передачи организации, реализующей дополнительную общеобразовательную программу после выбора этой программы потребителем						
зональный							
муниципальный							
областной	На территории области должно быть создано не менее 20 образовательных сред (парки и музеи науки, эксплораториумы, студии робототехники и т.д.)						
зональный							
муниципальный							
областной	В каждой муниципальной территории Тамбовской области должен быть представлен широкий спектр дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей ДОО для всех возрастных и особых категорий детей и высокого качества. В т.ч. за счет образования в сетевых формах, территориальных сетевых комплексах (кластерах), обеспечивающих доступность инфраструктуры и вариативность образовательных траекторий						
зональный							
муниципальный							
областной	Введена единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках ФГОС)						
зональный							
муниципальный							

«Родительская общественность» акцентировала внимание на том, что родители, семья на всех этапах получения дополнительного образования являются не менее важным звеном, и отметила, что аспект участия семьи как полноправного участника работы над содержанием, контролем, реализацией дополнительных общеразвивающих программ в проекте региональной Концепции должен быть приближен к реальности.

Все доводы экспертов были зафиксированы и внесены летописцем в итоговую резолюцию. Результаты сессии позволили представителям территорий уточнить свои управленческие стратегии, включая стра-

тегии кадрового обеспечения, четко заявить о своих требованиях к компетенциям работников в образовательных организациях, определить стандарты подготовки специалистов, востребованных в будущем и т.д.

Новая форма работы нашла широкий отклик как у организаторов, так и участников интерактивной работы, так как дает возможность активного сотрудничества и широкого диалога; форма может быть использована для работы больших педагогических коллективов, когда в кратчайшие сроки необходимо разработать стратегические документы; для работы межведомственных совещаний специалистов сферы образования, культуры и спорта, когда необходимо выстроить плановую линию сотрудничества и развития на долгосрочную перспективу.

Итогом работы совещания стал межведомственный форум «Дополнительное образование детей в современном образовательном пространстве: традиции, перспективы», прошедший 23 декабря 2014 года в рамках празднования 90-летия системы дополнительного образования.

Список литературы

1. Гребенникова Е.В., Шабловская Л.Н. Из опыта работы методической службы ТОГБОУ ДОО «Центр развития творчества детей и юношества» / Е.В. Гребенникова, Л.Н. Шабловская // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. Научно-методический журнал / ГБОУДОД ДУМ СПб. – 2014. – №1(3). – С.125-128.
2. План мероприятий («Дорожная карта») Тамбовской области «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования», утвержденный постановлением администрации Тамбовской области от 12.05.2014 № 521.

Тихомирова Евгения Ивановна,
д.п.н., профессор, заведующий лабораторией
«Субъектная самореализация и инновационные технологии»,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»,
г. Самара

Кадырова Саня Харисовна,
к.п.н., Заслуженный учитель РФ,
Отличник народного просвещения,
директор,
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа «Образовательный центр»
с. Кротовка муниципального района Кинель-Черкасский
Самарской области

Tikhomirova E.I.
Volga State Academy of socio-humanitarian,
Samara, Russia

Kadyrova S.H.,
Ph.D., Honored Teacher of the Russian Federation,
Excellence in Public Education,
Director, Krotovskaya secondary school «Education Center»
Samara Region

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ВНЕШКОЛЬНОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлены место и роль дополнительного образования детей в процессе взаимодействия школы и внешкольной культурно-развивающей среды, организованного в системе социально ориентированной деятельности.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, сельская школа, взаимодействие, культурно-образовательная среда, социально ориентированная деятельность.

ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN OF RURAL SCHOOLS IN INTERACTION WITH EXTRACURRICULAR CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN SYSTEM OF SOCIAL ACTIVITIES

Annotation. The article presents the place and role of additional education of children in the process of interaction of school and extracurricular cultural and developmental environment, organized in the social activities.

Keywords: additional children's education, rural school, cooperation, cultural and educational environment, social activities.

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации подчеркивается общественное понимание миссии дополнительного образования как открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи [1]. Важно отметить, что особое место здесь занимает социально ориентированная деятельность, выполняемая детьми вне школы.

Анализ практики показывает, что развитие современной сельской школы осуществляется успешно в том случае, если организуется целенаправленно интегрированный процесс дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды в системе социально ориентированной деятельности [4].

Систему социально ориентированной деятельности мы определяем как целенаправленно, целно и интегрировано организованный процесс совершенствования человеком современного социума. В сельской школе в этом процессе осуществляется дополнительное образование детей, направленное на расширение знаний («хочу узнать»); развитие представлений и ценностных ориентаций («понимаю, представляю»); накопление опыта субъектной самореализации («могу и делаю»).

Проведенное исследование процесса субъектного развития подростков в сельской школе позволило нам установить возможности дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности.

Ориентация системы дополнительного образования детей на личностное развитие в социально ориентированной деятельности предполагает:

- разработку специальной программы дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды;
- создание модели социально ориентированной деятельности детей в сельской школе и за ее пределами как фактора формирования субъектной позиции;
- внедрение технологий взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы личностно развивающей социально ориентированной деятельности.

Экспериментальная площадка, организованная лабораторией «Субъектная самореализация и инновационные технологии» Поволжской государственной социально-гуманитарной академии на базе СОШ «Образовательный центр» с. Кротовка Самарской области, ориентирует детей на активное включение в социально ориентированную деятельность, организуемую в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности. Такая деятельность разнообразна по направлениям, содержанию, результатам.

В учебно-методическом пособии «Воспитание в сельской школе» раскрыт процесс взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности на основе аксиологического, личностно-деятельностного, культурологического и синергетического подходов [4].

На практике реализован процесс дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности. Это позволяет существенно повысить качество образовательных результатов за счет последовательной реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности школьников, организации учебно-воспитательного процесса не только в рамках школы, но и во внешкольной культурно-образовательной среде.

В научной литературе культурно-образовательная среда определяется как открытая, многоуровневая, самоорганизующаяся система, представляющая совокупность культурно-образовательных условий и действий людей, обеспечивающих реализацию этих условий [3].

Результаты организованной экспериментальной работы позволяют констатировать, что внешкольная культурно-образовательная среда (ВКОС) сельской школы включает в себя: «территорию субъектной самореализации», обеспечивающую, в частности, свободу выбора детьми различных видов социально ориентированной деятельности; «пространство позитивно-креативной коммуникации» в семье, в социально ориентированных содружествах и сообществах, в микросоциуме; систему дополнительного образования; деятельность учреждений культуры, средств массовой информации, виртуальную среду и др.

Успешность дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности определяется:

- разработкой единой стратегии индивидуально-группового развития дополнительного образования детей как субъектов социума («Ты, да Я, да Мы с Тобой – Думаем! Действуем! Добиваемся! Успешно Развиваемся!»); диалогическими отношениями партнеров;

- реализацией индивидуальных образовательных запросов обучающихся;
- учетом потенциальных возможностей школы и партнеров;
- расширением этих возможностей за счет обращения к виртуальной среде.

Содержание дополнительного образования детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности школы определяется учебно-методическим комплектом (УМК), мотивирующим, обеспечивающим организационно-технологические направления и влияющим на результат такого взаимодействия. Организация взаимодействия сельской школы с внешкольной культурно-образовательной средой зависит: от потребностей, направленности интересов, уровня развития, кругозора, потенциальных возможностей детей и педагогов, т.е. от личностных ожиданий, культурно-образовательного запроса, а также от возможностей внешкольной культурно-образовательной среды.

Дополнительное образование детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности выстраивается в парадигме «действие – взаимодействие»; «сотрудничество – сотворчество»; «просвещение – созидание». Для детей проводятся специальные внеурочные практикумы: «Ищу объект!»; «Инновации – самореализация!»; «Выбор позиции, профессии, деятельности» и т.д. Дети выполняют разнообразные задания по поиску, систематизации, анализу, презентации освоенной информации, которая расширяет и углубляет имеющиеся знания и представления, развивает потребность узнавать новое и делиться им с другими людьми, действовать, сотрудничать и созидать.

Дополнительное образование детей, осуществляемое в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды в системе социально ориентированной деятельности, ориентирует на иное постижение мира. В образовательном процессе школы, в учебной деятельности преобладает накопление знаний, в социально ориентированной деятельности – накопление собственного опыта, которое происходит в системе, перенося акцент на созидание, сотрудничество, творчество, изучение своих потребностей, интересов, возможностей, у обучающихся расширяются знания, впечатления, опыт. В этом контексте существенно изменяется деятельность педагога: советчик, сотрудник, тьютор – помогающий, поддерживающий, сопровождающий.

Таким образом, дополнительное образование детей в условиях взаимодействия сельской школы и внешкольной культурно-образовательной среды как системы социально ориентированной деятельности расширяет границы познания, общения и деятельности детей, обеспечивает совершенствование образовательных технологий, влияет на успешность процесса личностного развития детей как субъектов социума, активно познающих и созидающих деятелей.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
2. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 №30-51/433/16. // Воспитание школьников. – 2002. – № 8. – С. 2-13.
3. Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга. Монография / Воюшина М.П., Рыжкова Т.В., Костюхина М.С. и др.; под ред. М.П. Воюшиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 138 с.
4. Тихомирова Е.И., Кадырова С.Х, Воспитание в сельской школе: учебно-методическое пособие / Е.И. Тихомирова, С.Х. Кадырова. – Самара: ООО «Издательство Асгард», 2013. – 339 с.

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УДК 784.9

***Калинина Наталья Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

***Kalinina N.V.,**
teacher of additional education,
(State budget institution of
additional education of children)
Palace of students of St. Petersburg*

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕЛЕСНОЙ СХЕМЫ ПУТЁМ АДАптиРОВАННОЙ (УПРОЩЁННОЙ) МЕТОДИКИ ПЕВЧЕСКОГО ВДОХА «НА РАЗ-ДВА-ТРИ»

Аннотация. Данная методическая разработка содержит методические рекомендации для руководителей и педагогов детско-юношеских музыкально-театральных и вокальных студий на основе педагогического опыта, связанного с исследованием элементов вокальной техники и развитием сценической речи. Рассматривается оздоравливающее значение использования методики по обучению певческому вдоху «На раз-два-три». Рекомендации актуальны в работе с учащимися без начального музыкального образования, с отсутствием выраженных вокальных и музыкальных способностей, с заболеваниями органов дыхания и опорно-двигательного аппарата, а также с учащимися с низким культурным уровнем.

Ключевые слова: вокально-телесная схема, певческий вдох, вокальный аппарат, универсальная гласная, дефицит внимания, гиперактивность, психологическая коррекция личности, самоконтроль, слухо-вокальная координация.

FORMATION OF VOCAL AND PHYSICAL SCHEMES ADAPTED BY (SIMPLIFIED) INHALATION TECHNIQUE OF SINGING «ON THE ONE-TWO-THREE»

Annotation. This methodical development contains guidelines for administrators and teachers of children and youth musical theater and vocal studio-based teaching experience related to research elements of vocal technique and the development of elocution. We consider the importance of revitalizing the use of techniques to teach the singing inhalation "On the one-two-three." The recommendations are relevant in working with students without the primary music education, with the absence of express vocal and musical abilities, respiratory diseases and musculoskeletal system, with a low cultural level.

Keywords: vocal and bodily scheme, singing breath, vocal apparatus, universal vowel, attention deficit hyperactivity disorder, psychological correction of personality, self-control, auditory-vocal coordination.

Актуальность данной методики в упрощённости, доступности получения начальных навыков для формирования вокально-телесной схемы и певческого вдоха. Кроме того, имеют большое значение: оздоравливающая технология, используемая в обучении; технология проблемного обучения и воспитания, направленная на обеспечение целостного развития вокального аппарата и личностных качеств учащихся; индивидуальный метод, заключающийся в раскрытии личных творческих способностей обучающегося, учитывающий уровень подготовки и воспитывающий умение самостоятельно включаться в процесс обучения.

Благодаря применению методики осуществляется коррекция опорно-двигательного аппарата, положения позвоночника, упорядочение процесса дыхания, коррекция психоэмоционального состояния, синдрома дефицита внимания и гиперактивности.

Формирование коллектива на базе учреждения среднего профессионального образования происходит из подростков, живущих в сложной социальной среде, часто в неполных семьях или вообще без родителей, не имеющих представления о музыкальной грамоте и своих вокальных и творческих способностях. Часто нет навыков культурного общения в коллективе и этических норм поведения. Преимущественно юноши находятся на мутационном этапе формирования своего голосового аппарата. Даже если в детстве и имелась слухо-вокальная координация, то к 15-16 годам она теряется, так как относилась к детскому голосу. Появление нового тембра голоса и диапазона его звучания часто является открытием для обучающихся и требует коррекции психоэмоционального состояния во время занятий.

Сложность начального этапа обучения заключается в необходимости одновременного усвоения и закрепления нескольких навыков для дальнейшего развития вокальных и творческих способностей обучающихся. На первом году обучения теоретические знания и практические навыки осознанного певческого вдоха не всегда удаётся сочетать. Учащиеся не могут почувствовать диафрагму и освободить ротоглоточный рупор. Зажимы, ключичное дыхание, рассеянное дыхание, сколиозы большинства учащихся затрудняют работу над формированием вокально-телесной схемы. Только постоянный осознанный самоконтроль может стать залогом усвоения основных первоначальных навыков певческого вдоха и создания вокально-телесной схемы. Занятия со сложными подростками требуют технологии лично-ориентированного обучения. Дополнительной трудностью является наличие групповой формы обучения, что требует создания универсальной методики, применимой ко всем обучаемым.

Концертная работа, организуемая педагогом и администрацией учебных заведений, не является основным и сильнейшим стимулом творческого формирования и развития в рамках данного коллектива. Раскрытие личных способностей, познавательный интерес, социально-культурная реабилитация, коррекция психологического и физического состояния обучающегося становятся побуждающими факторами для воспитания личной мотивации к занятиям [7]. Специфика работы в подобных коллективах требует создания более доступных, упрощённых методик обучения. В частности, речь идёт о методике обучения начальным навыкам вокальной технике исполнения, о формировании вокально-телесной схемы.

Певческий вдох является начальным этапом постановки голоса. При вдохе учащемуся необходимо подготовить свой вокальный аппарат к голосоведению, а тело – к работе в режиме вокального инструмента. Понятие правильной вокально-телесной схемы включает отсутствие зажимов и ощущение опоры звука с точки зрения диафрагмального, нижнерёберного дыхания. Таким образом, возможные недостатки и удаchi исполнения, осознанный выбор типа дыхания определяется во время вдоха, значение которого для вокальной техники трудно переоценить.

В понятие певческого вдоха входят начальные навыки взятия воздуха перед пением, активизация ротоглоточного рупора и нёбной занавески с учётом форманты исполняемого звука. Известная советская певица С.В. Акимова в своей книге вспоминает, как её педагог – профессор М.А. Славина – просила дышать: «Вдохнуть воздух ртом, задержать его в себе до начала пения, опустить диафрагму, опереть звук на грудь» [1]. Известный оперный баритон Б. Вайкль пишет о вдохе: «Дыхание можно считать правильным, если лёгкие и бока успевают наполняться воздухом через нос и лишь тогда, когда плечи не поднимаются, а головой можно легко двигать в разных направлениях» [2]. Российский педагог и певец Г.И. Тиц, ставший профессором Московской консерватории, был учеником известного Э. Гандольфи. Он приводит объяснения учителя о вдохе в статье «Мой учитель Э. Гандольфи»: «Большое значение уделял он дыхательной установке в пении и часто показывал, как надо дышать. Для этого он подзывал ученика, предлагал положить одну руку себе на спину, другую на область нижних рёбер и говорил «Послушай, как я дышу». И действительно, его лёгкие работали словно меха, расширяясь по всей окружности» [6].

Исходя из этих высказываний и собственного опыта, значение тела исполнителя в постановке голоса нельзя недооценивать. Нельзя полагаться только на горло, связки и рот, сосредотачивая на этом всё внимание. Горло и связки вообще являются наиболее уязвимыми частями голосового аппарата. Задача формирования правильной вокально-телесной схемы состоит как раз в том, чтобы максимально разгрузить горло при голосообразовании и сделать процесс пения и сценической речи менее травматичным для связок.

В дальнейшем обучении, при наличии психологической готовности к публичным выступлениям [5], навык правильного певческого вдоха и вокально-телесной схемы, закреплённый на подсознательном уровне, становится необходимой базой для развития вокальных и артистических способностей исполнителя. Сильное психоэмоциональное напряжение, возникающее во время публичного выступления, часто не даёт возможности сосредоточиться на процессе взятия воздуха и контроле за состоянием вокально-телесной

схемы, поэтому эти навыки требуются уже закреплёнными на подсознательном уровне в работе вокального аппарата.

Данная методика обучения певческому вдоху основана на принципах классической итальянской школы и вокальной реформе Дюпре-Гарсия. Для обучения рекомендуется нижнерёберный тип певческого дыхания как основополагающий.

На момент начала вдоха фиксируется правильное положение тела.

Технология обучения певческому вдоху «На раз-два-три» заключается в сознательном разделении процесса подготовки вокального аппарата к пению на три этапа, что затем выполняется под счёт: 1-2-3. Темп счёта может меняться по мере усвоения основных навыков каждого из этапов.

Принцип освоения технологии заключается в сознательном фиксировании внимания обучающегося на основных аспектах, входящих в понятие певческого вдоха. Вместе с тем, закрепляется понимание не резкого, а постепенного процесса взятия воздуха. Таким образом, под счёт не просто выполняются какие-то действия, а дополняют друг друга. По сути, это одно действие, но разделённое на три этапа. Важно сохранять увеличенные резонаторные полости ротоглоточного рупора (поднятую нёбную занавеску, прижатый язык, стабильность гортани и т.д.) «на раз», прибавляя коррекцию положения тела «на два» и психологическую готовность к фразе, атаке звука, мышечную активность, чувство «опоры» – «на три».

На «раз» – обучающемуся предлагается начать осуществление вдоха с открытия рта в объёме будущего звука с учётом его высоты и диапазона исполняемой фразы. Акцентируется внимание на поднятии нёбной занавески, положении задней части языка и положении гортани, соответствующих исполняемой гласной, активизации ротоглоточного рупора.

На «два» – обучающийся осознанно корректирует положение туловища, выпрямляет позвоночник, верхняя часть грудной клетки слегка подаётся вперёд.

На «три» – осуществляется сознательное закрепление диафрагмы окружающими мышцами, акцентируется внимание на характере атаки звука, отношении к звуку, психологической настройке на вокальную фразу (её продолжительность и технические задачи).

Овладение технологией требует достаточно времени для закрепления навыков и предполагает постепенное сокращение времени для вдоха с учётом выполнения всех необходимых задач по подготовке голосового аппарата к работе. Данная технология может применяться и при носовом дыхании, часто используемом вокальными педагогами, однако мой педагогический опыт показал, что позиция открытого рта во время вдоха предпочтительнее.

Взятие дыхания, разделённое на три этапа, позволяет гораздо быстрее приобрести стабильные навыки активизации дыхательной функции, позиционной активности, снять излишнее напряжение и зажатость, сделать процесс взятия воздуха более осознанным и подконтрольным. Настойчивость в овладении данной технологией позволяет в дальнейшем сохранить настройки вокального аппарата во время исполнения музыкального произведения на подсознательном уровне.

Опыт использования технологии взятия дыхания «На раз-два-три» показал, что далеко не всегда обучающиеся могут сразу сосредоточиться на конкретных задачах и их внимание часто рассредоточено, но при овладении данной технологией внимание улучшается, повышается самоконтроль исполнителя, стабилизируется психоэмоциональное состояние и повышается степень готовности к выступлению. Помимо этого, проявляется оздоравливающий эффект, связанный с упорядоченностью процесса дыхания, с коррекцией положения позвоночника, снимаются зажимы и боязнь верхних нот.

При непосредственном занятии по методике не рекомендуется сопровождать получение практических навыков большим количеством методических пояснений и новой информацией, достаточно коротких пояснений и конкретных замечаний обучающемуся. Упрощённость и эффект доступности создают дополнительную мотивацию к занятиям.

Методика является адаптационной формой части широко известных и научно обоснованных методов постановки голоса, рассчитанных на одарённых и изначально мотивированных на обучение певцов, с достаточно высоким культурным уровнем. Рассмотрим каждый этап более подробно.

Профессионалы не всегда могут прийти к единому мнению относительно дыхания ртом или носом. Например, Б. Вайкль высказывался в книге, используя свой исполнительский опыт: «Вдох через нос и с закрытым ртом – идеал, к которому нужно стремиться, выполняя упражнения по вокалу и декламации, тогда происходит естественная координация отдельных функций организма. Но профессионалы чаще всего дышат как носом, так и ртом. Иногда на вдох через нос попросту не хватает времени – в особен-

ности, когда дело касается долгих мелодических линий с относительно короткими паузами для дыхания» [2]. Интересным кажется мнение профессора Московской консерватории М.М. Мирзоевой: «Требования, предъявляемые педагогом в организации певческого дыхания следующие: вдох должен быть бесшумным, спокойным, достаточно быстрым, осуществляться через нос и рот», что, по мнению Мирзоевой, «помогает зафиксировать ощущение работы верхних резонаторов» [8].

Можно заметить, что эти авторитетные высказывания не отрицают возможности певческого вдоха через рот и подтверждают необходимость сознательного управления процессом вдоха. Я предлагаю открывать рот во время вдоха для профилактики возможных зажимов артикуляционного аппарата и в целях упрощения и сокращения времени подготовки вокального аппарата к работе. Ротоглоточный рупор должен сформировать необходимый объём для исполняемой гласной и освободить дополнительные резонаторные полости. Обучающийся, с трудом пока представляющий, где находятся эти полости, нёбная занавеска, как фиксировать положение языка, на данном этапе не сможет почувствовать эти части своего голосового аппарата с закрытым ртом. Тем более, не успеет привести в рабочее состояние и использовать для решения технических задач голосообразования. Часто обучающиеся имеют различные дефекты дикции, специфические особенности произношения и если в обычной, бытовой речи они не сильно заметны, то при постановке голоса это иногда становится серьёзной проблемой. На первом этапе формируется навык сознательного формирования ротоглоточным рупором «универсальной гласной», что в дальнейшем обеспечивает значительное расширение диапазона и облегчение процесса соединения регистров. Закрепление внимания на подготовке к «определённой» гласной также имеет ряд дополнительных положительных моментов, один из которых – психологическая готовность к работе над техническими задачами исполнения. Активизируется вялость артикуляционного аппарата.

На поднятии «нёбной занавески» необходимо всё время сосредотачивать внимание обучающегося. Зевок непосредственно влияет на положение гортани. Можно опустить или поднять гортань на 3,5 – 4,0 см от положения покоя. Когда происходит смещение гортани вверх или вниз, все полости над ней меняют свои размеры. Это приводит к изменению тембра певческого голоса. Позиция гортани в пении определяется необходимостью для каждого голоса иметь надставную трубку определённой длины, при которой голос получает характерное звучание и голосовая щель выполняет свою работу наиболее свободно. При условии продолжающейся мутации это даёт возможность бережного отношения к голосовому аппарату обучающегося.

Б. Вайкль пишет: «При обычной речи не все гласные располагаются во рту и полости зева на одном и том же месте. Поэтому для звуковоспроизведения надо найти, возможно, более общее место, чтобы «сфокусировать» пение, как собирается в пучок световой луч. Рот, нёбо, надгортанник, язык и губы действуют как раструб трубы и формируют таким способом слово в процессе пения. В этом смысле театральная речь и пение явно различаются между собой, хотя актёры с поставленным голосом тоже выигрывают благодаря звучанию своего «инструмента» [2].

Как было уже замечено выше, учащиеся в большинстве имеют проблемы с позвоночником и опорно-двигательной системой. Формирование вокально-телесной схемы осложняется тем, что даже просто стоять некоторое время для части подростков является сложной задачей. Стоять «прямо», чтобы привыкнуть к ощущению «опоры» звука также является трудной задачей. Фиксирование внимания на данной проблеме на втором этапе технологии («на два») позволяет повысить уровень самоконтроля положения тела и приводит к пониманию важности данной задачи для правильного звукообразования и работы вокального аппарата.

О положении тела во время звукоизвлечения необходимо задумываться потому, что с этим связано понятие «опоры» звука и грудного резонатора. Положение позвоночника и грудной клетки непосредственно влияет на мышцы, контролирующие давление воздуха, тембр и силу голоса. Николай Рауль Юссон в книге «Певческий голос» пишет: «Пение на опоре состоит в следующем: певец делает глубокий вдох, сначала брюшной, оставляя в покое грудную клетку, затем продолжает его до тех пор, пока не наметится очень лёгкий подъем грудной клетки. Технику опоры, особенно в начальный период обучения, следует осваивать осторожно и постепенно. В частности, конечный момент вдоха должен сопровождаться очень небольшим подъемом грудной клетки. Неумелое пользование опорой нередко приводит ученика к особому виду одышки, которая вредна и недопустима» [8].

Барт, Герман и Таузинг утверждали, что опора даёт певцу возможность во время звукообразования контролировать, при помощи своих внутренних грудных ощущений, напряжение вдоха в области грудной клетки, и в частности грудной кости. Пилке и Ветло, развивая ту же мысль, также отмечали, что механизм опоры вводит движение диафрагмы в сферу осознаваемых ощущений [3, 4].

Здесь говорится об известном явлении «парадоксального дыхания» или вдыхательной певческой установки. Эти ощущения действительно имеют место при правильной настройке голоса.

Основным недостатком на первом году обучения является быстрый и слишком интенсивный вдох из-за чего плечи поднимаются, грудная клетка наполняется воздухом и, в основном, теряет свои резонаторные способности. Кроме того, воздух не успевает дойти до диафрагмы и закрепиться. Чтобы избежать подобных недостатков и зажимов, необходимо осуществлять вдох под счёт, что помогает избежать перебора воздуха и расширить грудную клетку осознанно.

Б. Вайкль предлагал представить позвоночник в виде эластичной ленты: «Эластичная лента должна как бы растянуться внутри тела на максимальную длину. А, кроме того, надо действительно раскрыть все звуковые полости резонансного аппарата...». «Таким образом, нам удастся разгрузить обе крошечные голосовые связки в гортани, так что они в итоге при любом напряжении тела смогут колебаться почти «самопроизвольно» [2].

Положение тела во время звукоизвлечения сохраняется в подсознании и через некоторое время переходит в условный рефлекс. Таким образом, даже если человек в обычной жизни сутулится, страдает зажимом плечевого пояса, недостатком головного кровообращения, при пении (с учётом полученных навыков) он превращается в стройного, здорового и высокого юношу. Самочувствие после занятий всегда улучшается.

На начальном этапе обучения одна из самых сложных задач – почувствовать диафрагму. Я часто слышу от учащихся: «Я не могу понять, где она...», или «Я её не чувствую...». Например, иногда говорят: «Как я могу ею управлять, если не могу почувствовать?» Это действительно не так просто, но эффективность данной методики в том, что мы учимся её находить и наполнять воздухом во время вдоха и затем, через некоторое время, начинаем её чувствовать. Б. Вайкль отмечал: «Саму диафрагму нельзя ни почувствовать, ни непосредственно тренировать, но её можно активизировать с помощью соседних мышечных групп». «Поскольку необходимый инструментарий, т.е. наше тело всегда при нас, мы можем везде и в любое время правильно и глубоко дышать (рёберное и диафрагмальное дыхание). Нужно только хотеть этого и ни в коем случае не приподнимать при вдохе плечи». «Почувствуем, как лёгкие набирают воздух и как мускулатура грудной клетки перемещается вниз и вовне внутренне стенки тела. Диафрагма при этом также прогибается вниз (мысленно представим себе: ниже линии пояса)» [2]. О положении диафрагмы Б. Вайкль уточняет: «На самом деле диафрагма располагается значительно выше и отделяет живот от грудной полости» [2]. При правильном вдохе мы чувствуем сзади движение по обеим сторонам нижней части спины. Мышцы спины напрягаются, освобождая шею и плечевой пояс.

Существуют различные дыхательные упражнения, позволяющие лучше почувствовать работу мышц, воздействующих на диафрагму. Чаще всего они связаны с воспроизведением согласного звука либо через паузы с сохранением вдоха, либо с пропеванием определённых согласных, например, «ТПР...» или варианты губных звуков.

Фиксирование работы мышц окружающих диафрагму не случайно отнесено к третьему этапу. Таким образом, создаётся понимание, что для наполнения диафрагмы нужно время и необходимые условия: правильное положение тела, отсутствие зажимов и поднятых плеч, стремление избегать «быстрого», ключичного дыхания.

«Атака» звука относится в основном к работе ротоглоточного рупора, но отделять начало пения от ощущения опоры не рекомендуется. На первом году обучения «атака» звука также нуждается в особом внимании и требует сознательного отношения. Почти все учащиеся отличаются вялостью начала звукообразования из-за недостаточной дикционной активности, слабой «подачи» звука, отсутствием понимания задачи «донести» текст и звук до слушателя. Во время вдоха обучающийся мысленно готовится к работе над решением вышеописанных проблем, концентрирует внимание до начала пения. Кроме того, в понятие «атака» звука входит развитие «внутреннего» слуха. Понятие предстоящего процесса пения сознательно связывается с конкретным звуком, его высотой, расположением в вокальном регистре, активизацией соответствующих резонаторных полостей. Занятия проходят в индивидуально-групповой форме с отработкой индивидуальных задач и недостатков. Понятие «атаки» звука требует индивидуальной корректировки. Задачей является добиться от обучающегося мысленного представления о производимом звуке. Можно задать вопрос «Как ты себе его представляешь?», «У кого ты его слышала?», попросить привести примеры, описать его характер. Также можно использовать иллюстративный, подражательный метод.

Психологический настрой на вокальную фразу напрямую связан с психологической готовностью к творчеству. Профессор Московской консерватории В.П. Морозов писал в 1995 году: «Представление

рождает движение (это название раздела одной из моих книг). Этот психологический закон известен уже сто лет. В современной психологии он обозначается термином антиципация (предвосхищение). Грузинский психолог Д.Н. Узнадзе построил на этом свою теорию установки. Академик А.А. Ухтомский назвал это состояние оперативным покоем. Человек еще недвижим, но он уже «запрограммирован» на выполнение какого-то действия, модель которого он создал в своей голове. Академик П.К. Анохин специально изучал это психофизиологическое явление и назвал его «опережающим отражением». Например, певец, подходя к высокой ноте (как в «Фаусте» «do2»), уже мысленно ее пропевает, так что все предыдущие ноты звучат как бы «окрашенными» тембром этой высокой ноты. (Об этом говорит В.Н. Кудрявцева-Лемешева, описывая технику пения Сергея Яковлевича Лемешева, да и сам Лемешев в своей книге «Путь к искусству»). Но как зазвучит эта нота, будет зависеть от того, какой образ, принцип работы голосового аппарата певец создал, нарисовал в своем воображении. Если это образ гортани и голосовых связок, через которые «протискивается» струя воздуха из легких, то все это увидят и слушатели, услышат горловой «связочный звук», разумеется. Если же певец «видит» внутри себя органную трубу, как советовали Е.Г. Крестинский, Д.Ф. Тархов, или духовой инструмент тубу, как советовал А. Ардер, или «резонанс», как постоянно твердил Дж. Барра, то слушатели это и услышат. Ибо представление певцом механизма голосообразования рождает соответствующие движения его голосового аппарата. А звуковая волна рабски несет на себе отпечаток этих движений технологического способа образования звука» [8].

Развитие воображения уже является началом творческого процесса. Выполнение дыхательного процесса под счёт способствует стабилизации процесса дыхания, концентрации внимания, успокаивает гнев и агрессивность, корректирует психоэмоциональную сферу. Эмоциональное состояние подростков часто не стабильно и использование данной технологии снижает гиперактивность и повышает способность к усвоению новой информации. Методику можно считать освоенной, когда все три этапа выполняются без счёта педагога, но с сохранением последовательности задач. Обучающийся может мысленно разделить три этапа самостоятельно и затем выполнять все задачи по формированию вокально-телесной схемы и подготовке голосового аппарата к пению или публичному выступлению на подсознательном уровне, что обычно происходит на 3-м году обучения. Благодаря этому появляется возможность осуществить более сложные исполнительские задачи, полнее раскрыть свои артистические способности.

Специфика постановки голоса заключается в том, что всеми самыми трудными навыками обучающимся приходится овладевать на начальном этапе обучения. Это связано с большим количеством информации, незнакомыми ощущениями, для многих не естественными упражнениями и мышечным напряжением. Это сложный психофизический процесс, требующий напряжения организма, физической и мысленной самоорганизации, постоянного самоконтроля. К сожалению, это создаёт представление о недоступности, сложности процесса обучения.

Таким образом, предлагаемая технология приводится как пример построения обучения по принципу «от простого к сложному». Овладение технологией методики певческого вдоха «На раз-два-три» позволяет правильно сформировать вокально-телесную схему, не отпугивает, создаёт ощущение доступности обучения, позволяет поверить в свои силы при получении первых результатов и навыков. Повышение самооценки учащегося составляет необходимую базу для социально-культурной реабилитации. Совместное творчество воспитывает уважение к своим товарищам. В технологии заложено бережное отношение к подростковому голосу, особенностям психологического состояния учащегося, перспективы развития вокального аппарата и творческого роста.

Список литературы

1. Акимова С.В. Воспоминания певицы / С.В. Акимова. – Л.: Музыка, Ленинградское отд. –1978. –200 с.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. – М.: Аграф, 2002. – 224 с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 1996. – 336 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского / В.П. Морозов. – М., 2002. – 495 с.
5. Мышкина В. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности / В. Мышкина. – М., 1987. – 32 с.
6. Тиц Г. Мой учитель Э. Гандольфи // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984. – Вып. 7. – С. 66-72
7. Тэкэкс К. Одарённые дети / К.Тэкэкс. – М.: Прогресс, 1991. – 380 с.
8. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Париж, 1960.

Кожина Светлана Петровна,
заместитель директора по учебно-производственной работе,
педагог дополнительного образования,
преподаватель высшей квалификационной категории,
кандидат культурологических наук,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Колледж «Звёздный»,
Санкт-Петербург

Kozhina S.P.,
St. Petersburg State budget
vocational educational institution «College «Zvjozdny»,
St.-Petersburg, Russia

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ «КОМАРОВСКИЙ БЕРЕГ»

Аннотация. В статье описана экологическая игра на особо охраняемой природной территории Санкт-Петербурга «Комаровский берег». Целью игры является приобщение к экологической культуре, повышение интереса к эколого-биологическому образованию, формирование у обучающихся ценностного отношения к природе, осуществление поиска информации и умение работать в команде. Разработка предназначена для использования на уроках биологии, экологии и занятиях дополнительного образования.

Ключевые слова: особо охраняемая природная территория (ООПТ), памятник природы, игра, экологическая культура.

METHODICAL DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL GAMES ON THE NATURE MONUMENT «KOMAROVSKY COAST»

Annotation. The article describes the ecological game on specially protected natural area of St. Petersburg «Komarovsky Coast» The purpose of the game is the introduction to ecological culture, increasing interest of Ecology and Biology education, the formation of students' valuable relation to the nature, the implementation of information and teamwork. The working out is designed for use at the lessons of biology, ecology and studies of additional education.

Keywords: Specially Protected Natural Areas (SPNA), a monument of nature, game, ecological culture

В системе государственных мер по охране окружающей среды природоохранное воспитание и формирование экологического мировоззрения и культуры приобретают особое значение.

Экологическое образование предполагает педагогически целенаправленное воздействие на обучающихся, в процессе которого они усваивают научные основы взаимодействия общества и природы, овладевают прикладными знаниями и практическими умениями и навыками по оптимизации воздействий на окружающую среду в различных видах деятельности.

В этом контексте целью данной методической разработки (МР) является приобщение к экологической культуре, расширение знаний об особо охраняемых природных территориях Санкт-Петербурга, повышение интереса к экологическому образованию и формирование у обучающихся ценностного отношения к природе.

Новизна МР связана с ознакомлением и изучением особо охраняемой природной территории «Комаровский берег» в контексте реализации педагогических технологий.

Практическая значимость МР состоит в освоении и применении на практике современных педагогических технологий для достижения поставленных целей.

Ожидаемые результаты связаны с целью и задачами МР.

Методическая разработка предназначена для заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, учителей биологии и экологии, классных руководителей, а также для педагогов дополнительного образования образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Сценарий экологической игры рассчитан для обучающихся 1-2 курсов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Мероприятие выездное. Игра проводится на особо охраняе-

мой природной территории «Комаровский берег». Данный сценарий можно использовать в значимые дни, в рамках недели биологии и экологии. Выезд можно планировать золотой осенью или весной, когда цветут первоцветы. Мероприятие требует большой подготовительной работы со стороны организаторов. В работу следует вовлекать творческую группу обучающихся – старших курсов (3-4 человека), выполняющих роль экспертов. Под руководством педагога-модератора подготавливаются задания, маршрутный лист.

Игра на экологической тропе. Каждая группа получает карточку со схемой маршрута и номерами объектов, которые надо отыскать, выполнить задания и собрать набор букв, с целью составления ключевого слова.

При проведении занятий на «тропе» широко используются игровые методики, благодаря которым у обучающихся развивается интерес к изучению живой природы. Таким образом, «тропа» способствует не только получению качественных знаний, но и развитию у обучающихся исследовательских навыков, умению работать с информацией.

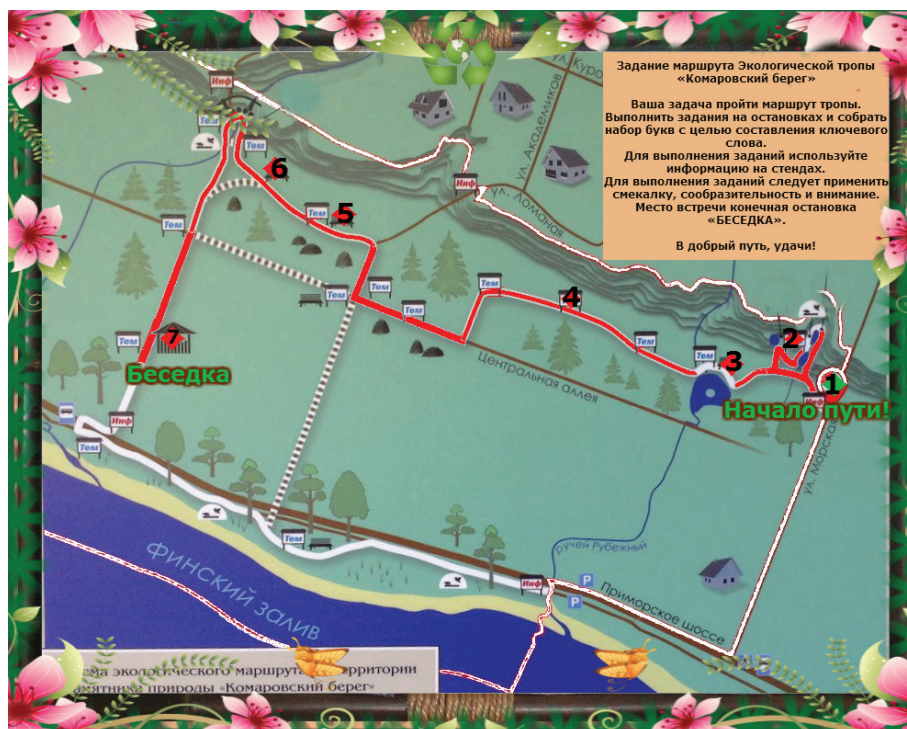
Опыт работы показал, что для организации работы экологических троп не требуется больших средств и каких-то особых приспособлений и оборудования. Все это делает работу на экологической тропе доступной и эффективной. Благодаря выездным занятиям на природе, у обучающихся развивается интерес к изучению дисциплин естественно-научного цикла, улучшаются знания, появляется интерес. Таким образом, «тропа» становится действенным средством экологического образования.

Информационный материал к игре.

Решением Малого совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов от 22.04.1992 № 97 природный комплекс «Комаровский берег» объявлен государственным памятником природы городского значения. Занимаемая площадь – 180 га.

Памятник природы расположен в южной части Карельского перешейка, в 0,7 км к юго-западу от железнодорожной платформы «Комарово», и вытянут на 2,6 км вдоль северного берега Финского залива. Природный комплекс объявлен памятником природы с целью сохранения участка спелого елового леса в густонаселенной зоне Курортного района. На территории имеются 4 пруда.

Ландшафты и растительность памятника природы разнообразны. Еловые и елово-сосновые леса, березняки, черно-ольшаники. Флора сосудистых растений памятника природы довольно богата (405 видов). Большой интерес представляет группа псаммофильных видов: горчица морская, чина приморская, шиповник морщинистый и другие. На территории памятника природы отмечены 3 вида земноводных, 1 вид пресмыкающихся, 143 вида птиц, 20 видов млекопитающих. На территории памятника природы представлены уникальные для северо-запада России сообщества муравьев. Фауна муравьев включает 10 видов. Преобладает северный лесной муравей, который имеет высокий уровень социальной организации, образует «федерации» – группы родственных гнезд. Плотность поселений чрезвычайно высока.



Экологическая игра на территории памятника природы «Комаровский берег»

Цель игры: повышение экологического образования обучающихся на примере особо охраняемой территории «Комаровский берег» и создание условий для формирования экологических знаний обучающихся;

Задачи игры:

1. Создать условия для усвоения обучающимися знаний о памятнике природы «Комаровский берег»;
2. Создать условия по освоению общих компетенций в соответствии ФГОС СПО (2013):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

3. Создать условия с целью удовлетворения познавательного интереса обучающихся, познакомить их с одной из особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга (ООПТ СПб).

4. Расширить экологические знания с помощью методических приемов, дополнительных источников информации.

5. Способствовать формированию активной жизненной позиции обучающихся (бережное отношение к природе, экологическая культура, личное отношение к проблемам окружающей среды).

Тип занятия: игра с опорой на самостоятельную работу обучающихся с источниками информации.

Используемые технологии: игра.

Методы обучения: частично-поисковый, диалогового взаимодействия.

Формы организации: малые группы, фронтальная.

Используемые средства: раздаточный материал, используемый для проведения игры (карта), задания, фотоаппараты

Подготовительная работа: группа делится на несколько малых групп, каждой из которых даётся домашнее задание. Подготовить название команды, девиз.

Вспомнить правила поведения в природе.

Сценарий проведения игры.

Слово преподавателя.

Добрый день, уважаемые путешественники!

Природа – самое дорогое, что есть на нашей планете Земля, а человек – это маленькая часть природы.

Разве не заслуживает она нашей любви, смелости, щедрости. которые помогут уберечь ее от разрушения, истощения и гибели. Наша планета серьезно больна: люди рубят леса, загрязняют реки, озера, травят пестицидами почву, выбрасывают мусор в неположенном месте, т.е. всем этим убивают кормилицу Землю.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ) – это участки земли, водные поверхности и воздушное пространство над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, которые изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны в соответствии со статьями 7 и 13 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» [9].

В Атласе по особо охраняемым природным территориям Санкт-Петербурга [3] собрана информация об особо охраняемых природных территориях Санкт-Петербурга. Даны сведения о каждой существующей ООПТ: категория, полное наименование, расположение, площадь, основные объекты охраны, роль в поддержании экологического баланса Санкт-Петербурга. Для каждой ООПТ приведена карта-схема с нанесенными границами.

Общая численность особо охраняемых территорий Санкт-Петербурга –12.

В свою очередь ООПТ можно разделить по видам:

- заповедник;
- памятник природы;
- национальный парк;
- ботанический сад;
- заказник;
- дендрарий.

Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по экологической тропе особо охраняемой природной территории Санкт-Петербурга – Памятника природы «Комаровский берег».

Памятники природы – это уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношении природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения, нуждающиеся в особой охране для сохранения их состояния.

Кто стоит у нас на старте?

Команды представляют название и девиз.

Слово преподавателя о правилах.

В пути вам очень пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость. Выполнение работы потребует слаженной работы и внимания, вы должны помогать друг другу. Действуйте дружно, весело, и вам будет сопутствовать удача. В пути вам поможет информация на стендах для выполнения некоторых заданий. Ваша задача – познакомиться с ООПТ «Комаровский берег», собрать буквы и составить ключевое слово. Во время выполнения заданий фотографируйте привлекательные места, делайте кадры, если увидите, что-то необычное и интересное, это пригодится вам для выполнения домашнего задания. Итак, внимание: встреча через 1 час 45 минут в беседке. Удачи!

Команды получают карту-маршрут, задания и приступают к их выполнению.

Встреча команд в беседке.

Преподаватель приветствует путешественников. Команды рассаживаются в беседке.

Рефлексивно-оценочный этап.

Преподаватель: Какова была цель вашего путешествия?

Обучающиеся: Познакомиться с ООПТ «Комаровский берег», флорой, фауной этой территории. Выполнить задания и составить ключевое слово.

Преподаватель: Достигли ли вы цели? Аргументируйте.

Обучающиеся: дают развернутый ответ на вопрос о достижении цели.

Преподаватель: Какие этапы удалось вам выполнить, чтобы узнать новое?

Преподаватель организует рефлексивную деятельность обучающихся.

Преподаватель возвращает к теме ключевого слова.

Обучающиеся составляют синквейн в группах.

Заслушиваются результаты.

Преподаватель организует само оценивание.

Преподаватель: Были ли затруднения? Что понравилось? Попробуйте высказаться, используя для начала слова «Мне было интересно...», «Мне понравилось..», «Мне было трудно...».

Преподаватель делает выводы по занятию, вовлекая в этот процесс обучающихся.

Посмотрите вокруг: какой прекрасный, удивительный мир нас окружает – леса, поля, реки, моря, океаны, горы, небо, солнце, животные.

Преподаватель дает домашнее задание – составить фотоотчет по ООПТ «Комаровский берег».

Преподаватель в заключение:

«Без природы в мире людям

Даже дня прожить нельзя.

Так давайте к ней мы будем

Относиться, как друзья

И при всем честном народе

Добавляем мы потом:

Нужно помогать природе –

Но со знанием и умом!

До новых встреч на других экологических тропах ООПТ Санкт-Петербурга! Всего доброго!»

Целевой компонент занятия

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Прогнозируемый результат	Форма работы	Оборудование
1. Организационно-мотивационный момент	Создает деловую атмосферу, настраивает обучающихся на выполнение большого объема работы. Сообщает о целях и формах работы. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на ООПТ.	Слушают педагога	Учащиеся должны усвоить, какая работа их ожидает и каковы должны быть результаты. Должен появиться психологический настрой на работу.	Вводное сообщение педагога	
2. Выполнение заданий в соответствии с инструктивной картой	Педагог знакомит с правилами и содержанием игры.	Учащиеся получают инструктивную карту и выполняют задания.	Нахождение правильных ответов на вопросы. Совершенствование поисковой формы деятельности.	Работа в малых группах с информацией	Информационные стенды.
3. Подведение итогов	Педагог высказывает мнение о работе обучающихся	Слушают, отвечают на вопросы, дополняют, выражают свое мнение.	Должны точно найти ответы, объяснить ответы. Разгадать ключевое слово. Развитие самооценки, умения формулировать оценку о себе и других.		
4. Рефлексия	Просит обучающихся высказать свое мнение о формах работы и степени усвоения материала.	Высказывают собственное мнение, анализируют собственные достижения и затруднения.	Самооценка достижений	Фронтальная беседа	
5. Домашнее задание	Мотивирует учащихся на выполнение творческого домашнего задания	Высказывают соображения, на какие моменты следует обратить особое внимание	Закрепление в памяти материала	Индивидуальная	

Правила игры:

Экологическая игра на территории памятника природы «Комаровский берег»

Цель игры: приобщение к экологической культуре, расширение знаний об особо охраняемых природных территориях Санкт-Петербурга, повышение интереса к экологическому образованию и формирование у обучающихся ценностного отношения к природе через вовлечение в занимательное интерактивное действие, при котором за определённое время необходимо выполнить ряд заданий и достичь результата: познакомиться с ООПТ СПб и составить ключевое слово, т.е. собрать все буквы.

Задачи игры:

- проверить знания команды по различным учебным предметам;
- научить участников экологически грамотному образу жизни;
- помочь освоить новую полезную информацию;
- закрепить навыки и умения социально-активной деятельности, направленной на решение экологических проблем в жизни современного горожанина.

Сюжет игры. Три команды одновременно отправляются в путешествие по особо охраняемой природной территории «Комаровский берег». Каждая команда получает Маршрутный лист с заданиями и начинает движение от первой станции. Место финиша (конечная точка маршрута) для всех команд – беседка. Попасть туда можно, только пройдя несколько станций – остановок с заданиями, где участники команд отвечают на вопросы, решают кроссворд, отгадывают загадки, выбирают из предложенных вариантов верные.

За правильные ответы на каждой станции команда собирает буквы (всего их семь). Во время пере-

движения (от станции к станции) команды знакомятся с информацией на стендах и разгадывают задания. Материалы полезных приложений, получаемые командами во время игры, используются после игры в работе на базе образовательных учреждений, пропагандируются среди всех участников образовательного процесса (обучающихся, преподавателей, родителей, педагогов дополнительного образования).

Участники игры:

- три-четыре команды по 5-6 игроков, в каждой – пять обучающихся 1, 2 курсов, один эксперт (это может быть родитель, классный руководитель, обучающийся 3 курса; он играет роль куратора команды и отвечает за безопасность членов команды во время движения по маршруту);
- команды должны быть примерно равными по возрасту, силам, уровню подготовки.

Организаторы игры:

- взрослые (учителя по экологии, географии, биологии, специалисты сектора экологии);
- обучающиеся (победители экологических фестивалей и предметных олимпиад по экологии, географии, биологии, участники кружков естественнонаучного направления).

Место проведения игры: ООПТ СПб « Комаровский берег»

Материально-техническое обеспечение игры:

- единая цветовая форма для каждой команды;
- фотоаппарат (на каждую команду);
- карандаши, папка с маршрутом и заданиями;
- призы для награждения.

Время проведения игры: сентябрь, май, июнь. Длительность игры: 2 часа.

Список литературы

1. Анализ современного урока: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений / Науч. ред. С.Г. Вершловский. – СПб.: СПб АППО, 2007. – 248 с.
2. Арьяева Л.В. Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога. Монография / Л.В. Арьяева. – СПб.: ИПК СПО, 2012.–244 с.
3. Атлас особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, 2013. – 174 с.
4. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб.пособие для студ. сред.проф. учеб. заведений / М.Н. Гуслова.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.
5. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2008. – 128 с.
6. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно- методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.
7. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Т.С. Паниной.– 2-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176с.
8. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни / Сост. В.В. Балабанова, Т.А. Максимцева. – Волгоград: Учитель, 2003. – 154 с.
9. Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 № 33-ФЗ (в ред. от 13.07.2015).
10. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» от 29.10.2013 № 1199.
11. Решение Малого совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов «О государственных памятниках природы: Дудергофских высотах, Комаровском берегу, Стрельнинском берегу, парке «Сергиевка» от 22.04.1992 № 97.

Корчуганова Ирина Павловна,
кандидат психологических наук, методист
ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Лалаева Татьяна Наумовна,
заслуженный работник общего образования РФ,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Манвелян Людмила Филипповна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Korchuganova I.P.,
methodist of State Budget Educational Centre
of Extra Children Education of Frunzensky district,
Saint-Petersburg, Russia

Lalaeva T.N.,
teacher of additional education,
State Budget Educational Centre
of Extra Children Education of Frunzensky district,
St.-Petersburg, Russia

Manvelyan L.F.,
teacher of additional education,
State Budget Educational Centre
of Extra Children Education of Frunzensky district,
St.-Petersburg, Russia.

ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ДЕТИ – ДЕТЯМ»

Аннотация. В статье представлено описание и опыт реализации инновационного проекта «Дети – детям». Суть проекта заключается в привлечении способных и одаренных воспитанников Центра внешкольной работы к подготовке и участию в проведении развивающих музыкальных занятий по классу фортепиано и интерактивных концертов для детей младшего школьного возраста детского дома № 11.

Ключевые слова: развитие ребенка, эстетическое развитие, общие способности, специальные способности, особенности развития детей-сирот, творческая деятельность, социализация детей сирот.

SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT AND SUCCESSFUL SOCIALIZATION OF ORPHANS AS PART OF THE INNOVATIVE PROJECT «CHILDREN – CHILDREN»

Annotation. The article describes the experience and innovative project «Children – children». The essence of the project is to attract talented and gifted students of the Center of extracurricular activities on the piano in the preparation and participation in developing interactive music lessons and pupils of the Center of extracurricular activities for children concerts orphanage №11 of primary school age children.

Keywords: child development, aesthetic development, general abilities, special abilities, especially the development of orphan children, creativity, socialization of children orphans.

Актуальность проекта.

На фоне снижения в настоящее время интереса к познавательной деятельности, культуре и искусству как у детей, так и у их родителей, большое значение приобретает популяризация дополнительного образования, классической музыки и музыкального искусства. В обществе повысился интерес к экономике, ИКТ, иностранным языкам, при этом развитие специальных музыкальных способностей детей в системе дополнительного образования, к сожалению, уходит на второй план. Известно, что систематические занятия музыкой позитивно влияют на общее развитие ребенка, а также на когнитивное, творческое, социальное и духовно-нравственное развитие. В условиях современного мира, с его доминирующей информационно-технической направленностью, важно помнить, что эстетическое развитие является средством проявления и реализации заложенных в ребенке природных начал: восприятия, эстетических чувств, эмоций, духовно-нравственного, социального и познавательного развития. Одной из особенностей вхождения ребенка в мир музыкальных звуков является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка. Причем не только узкоспециальных музыкальных, но и тех, которые необходимы в повседневной жизни и учебной деятельности: целенаправленность деятельности, умение определить задачу и выполнить её, сосредоточенность, внимание, потребность достижения, готовность к преодолению трудностей.

Проект «Дети – детям» был разработан в 2012 году педагогами ЦВР Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф. В 2013-2014 учебном году была проведена его апробация в подготовительных группах детских садов Фрунзенского района. В 2014-2015 учебном году было предложено включить данный проект в программу сетевого взаимодействия и творческого сотрудничества «Петербург объединяет друзей» ЦВР и Центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 11 Фрунзенского района Санкт-Петербурга [2].

Руководители проекта: Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф. Тьюторы проекта: Корчуганова И.П., методист ЦВР, кандидат психологических наук, Игнатьева Н.В., старший воспитатель Центра для детей-сирот и детей, лишенных родительского попечительства №11 Фрунзенского района.

Участниками проекта являются: воспитатели Кудрявцева И.Е., Тимофеева И.В. и воспитанники двух групп Центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №11 Фрунзенского района – группы № 12, Тимофеева И.В., и группы № 3; а также коллективы классов фортепиано Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф. Центра внешкольной работы.

Идея проекта состоит в популяризации дополнительного музыкального образования, музыкальном и эстетическом развитии детей младшего школьного возраста, поддержке успешной социализации детей-сирот путем включения их в совместную творческую деятельность [1].

Цель проекта: воспитание музыкальной культуры, поддержка развития и успешной социализации детей-сирот и детей, лишенных попечения родителей.

Основные задачи:

- разработка содержания творческих встреч в рамках проекта и комплекса разнообразных музыкальных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей младшего школьного возраста, позволяющих раскрыть сущность понятия «музыкальная культура» и способствующих воспитанию музыкальной культуры;
- привлечение к реализации проекта заинтересованных участников: воспитанников ЦВР и детского дома №11;
- организация мероприятий, обеспечивающих реализацию цели, задач и программы проекта;
- включение детей разных коллективов в совместную творческую развивающую деятельность;
- поддержка развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, укрепление дружеских связей;
- воспитание музыкальной культуры, формирование у детей нравственно-эстетических и духовно-нравственных ориентиров.

Предполагаемые результаты:

- знакомство детей с миром музыкального искусства;
- расширение общего и музыкального кругозора, развитие интересов;
- разностороннее развитие детей, расширение круга социального взаимодействия и успешная социализация детей-сирот, включение их в разнообразные активные формы взаимодействия;
- привлечение к участию в реализации проекта одаренных и талантливых воспитанников ЦВР и Центра для детей-сирот и детей, лишенных родительского попечительства №11 Фрунзенского района, заинтересованных родителей и талантливой молодежи;

- поддержка и развитие дружественных связей коллективов детей, воспитателей и педагогов ЦВР и Центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №11 Фрунзенского района;
- воспитание детей на основе принципов дружбы, взаимной поддержки, доброжелательности, толерантности и общегражданского единства.

Формы организации деятельности: творческие встречи; музыкальные развивающие занятия и интерактивные концерты, сочетающие беседу, выполнение небольших заданий, обсуждение и выступление детей; групповая и индивидуальная работа в процессе подготовки мероприятий; совместное посещение концертов и спектаклей в театрах Санкт-Петербурга; участие в акциях, посвященных истории России и Санкт-Петербурга; детские праздники и др.

Методы реализации и основные подходы: реализация проекта осуществляется посредством широкого спектра методов. В реализации применяются метод проектов, беседы, мини-концерты, интерактивные концерты, индивидуальные выступления воспитанников и ансамблей, наглядный метод и метод личного примера.

Реализуется личностно-ориентированный, дифференцированный и комплексный подходы.

Инновационность проекта: проект направлен на разработку новых форм поддержки развития детей-сирот. К реализации проекта привлекаются способные, одаренные и талантливые дети – воспитанники ЦВР – и создаются условия для их самореализации. С другой стороны, проект адресован младшим школьникам, проживающим в Центре для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №11 Фрунзенского района. Они включены в продуктивную творческую деятельность, во взаимодействие детей разных коллективов, что обеспечивает поддержку развития и более успешную социализацию, между детьми складываются долгосрочные дружеские отношения [1].

Практическая значимость проекта.

Участие воспитанников в проекте «Дети – детям» способствует:

- популяризации музыкального искусства и привитию интереса детей к классической музыке, эстетическому воспитанию, развитию эмоций и чувств;
- воспитанию эстетических потребностей, музыкального вкуса, приобщению широкого круга участников проекта к миру искусства и пониманию его;
- воспитанию подготовленного заинтересованного слушателя, укреплению произвольного контроля поведения детей;
- развитию интереса к музыкальному искусству, вовлечению ребенка в творческий процесс и мир музыкального искусства;
- пониманию связи музыки с чувствами и эмоциями человека;
- развитию воображения, фантазии, умению выразить свое личное отношение к музыкальному произведению;
- развитию познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, аналитических навыков, мышления;
- воспитанию культуры поведения и культуры межличностных взаимоотношений, реализации навыков сотрудничества, построению межличностных отношений;
- формированию у детей нравственно-эстетических и духовно-нравственных ориентиров;
- укреплению дружбы, взаимной поддержки, доброжелательности, толерантности и общегражданского единства.

Важнейшим условием успешной реализации проекта стала поддержка заинтересованных участников – воспитанников и воспитателей групп № 3 и 12, а также родителей воспитанников Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Список литературы

1. Инновационно-ориентированные проекты: Информационно-методический сборник / Под. Ред Л.П. Новиковой, О.Н. Панковой. – СПб.: IRIS, 2013. – 82 с.
2. Корчуганова И.П. Проектирование сопровождения развития одаренных детей в системе дополнительного образования / Материалы конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы» // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – №1(3). – С. 107-110.

Хвостова Екатерина Игоревна,
 концертмейстер ансамбля танца «Невская акварель»,
 Государственное бюджетное образовательное
 учреждение дополнительного образования детей
 Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Hvostova E.I.,
 Leader of the dance ensemble «Nevsky Water Color»,
 State budgetary educational institution
 additional education of children
 The palace of the Studying Youth of St.-Petersburg,
 St.-Petersburg, Russia

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. Концертмейстер в классе хореографии обязан владеть значительным запасом произведений разнообразных жанров. Цель у балетного концертмейстера одна – создать настроение на уроке, «зарядить» учеников на весь день с помощью их любимой музыки, а также своих интересных импровизационных разработок. Музыка, исполняемая на уроке классического танца, воспитывает у учащихся музыкальный вкус, слух, сознательное отношение к занятиям.

Ключевые слова: танец, концертмейстер, комбинация, этюд, композиция, экзерсис, артикуляция.

FEATURES OF WORK OF THE LEADER IN A CHOREOGRAPHY CLASS

Annotation. The leader in a class of choreography is obliged to own a considerable stock of works of various genres. The purpose at the ballet leader one – to create mood at a lesson, «to load» pupils for all day by means of their favorite music, and also the interesting improvisational development. The music executed at a lesson of classical dance cultivates musical taste, hearing, a conscientious attitude to occupations at pupils.

Keywords: dance, dance accompanist, a combination study, composition, Exercise, articulation.

Танец – это зрелище, в нем зарождается необходимость изобразительного оформления. Характер танца зависит от костюмов, которые могут быть однородными или состоять из разнообразных частей. Ритмические сопоставления приводят к целостной композиции. Рисунок танца должен сочетаться не только с музыкой, но и с закономерностями орнаментального узора. Все эти аспекты показывают зрелищную сторону танца. На основе танца строится балет, создается красочный спектакль. По мнению Слонимского С.М.: «Настоящий балет – целостное драматургическое произведение. Главное – единство замысла Композитора и Балетмейстера» [2, с. 79].

Профессия концертмейстера сложна и представляет ряд трудностей для пианиста. Концертмейстер должен ориентироваться в музыкальной палитре, должен помогать ученикам и артистам услышать музыку, почувствовать музыку мышцами, направить пластику исполнителей в нужное русло, должен создать эмоциональную атмосферу урока, репетиции или концерта. Концертмейстер – помощник балетмейстера и полноправный участник творческого процесса.

Габович М.М., Народный артист России, в своей книге «Душой исполненный полет» отмечает: «Первый помощник балетмейстера – концертмейстер. Он играет всю музыку и отдельные куски балета много раз: сперва для балетмейстера, потом, во время постановки танцев, в залах для репетиций. Зная природу балетного театра, чувствуя темп, ритм и характер исполнения танца балетной труппой, зная особенности дарований отдельных актеров, концертмейстер помогает им совершенствовать танцевальные партии» [3, с. 68].

Концертмейстерская хореографическая специализация ставит перед пианистом жесткие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар концертмейстера балета должен включать произведения русской и зарубежной классики, а также сочинения современных композиторов. Сложность заключается в том, что, играя по клавиру, он исполняет весь музыкальный текст, всю музыкальную ткань произведения, а не аккомпанемент к вокальной или инструментальной партии. Сразу вспоминаются оркестрованные фор-

тепианные произведения, на которые были поставлены «Карнавал» Р. Шумана, «Шехеразада» Н.А. Римско-го-Корсакова, или составленная из оригинальных пьес Ф. Шопена «Шопениана» – все они ставят перед концертмейстером-исполнителем комплекс сложнейших виртуозных задач.

Известно, что урок классического танца ставит в неловкое положение всех пианистов, ранее не встречавшихся с балетной терминологией, не умеющих импровизировать, воспроизводить музыкально нужную форму и характер движений. Чтобы достичь желаемого успеха в этом нелегком деле, пианист должен находиться в постоянном визуальном контакте с педагогом и учащимися или артистами. Материал, предлагаемый на уроке классического танца, аккумулирует в себе связанные в единое целое композиционные блоки варьируемых элементов (движений). Эти хореографические конструкции называются комбинациями, этюдами и композициями. Комбинации движений экзерсиса могут быть от 16 до 64 тактов.

Педагог сначала называет движение, например, «Plié», потом сам показывает у станка комбинацию, одновременно считая вслух, давая концертмейстеру время сосредоточиться и подобрать подходящий музыкальный материал. После этого педагог просит повторить заданную комбинацию учеников или артистов уже с музыкальным сопровождением.

По мнению Безуглой Г.А., концертмейстера Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, темп музыкального сопровождения определяется: «многоуровневым характером хореографического обучения [1].

На ранних стадиях освоения экзерсиса практически все движения исполняются медленно и очень медленно. Постепенно, год за годом, темп упражнений экзерсиса, прыжков, танцевальных движений на пуантах ускоряется.

Темп музыкального сопровождения определяется следующими факторами:

- многоуровневым характером хореографического обучения. На ранних стадиях освоения экзерсиса практически все движения исполняются медленно и очень медленно. Постепенно, год за годом, темп упражнений экзерсиса, прыжков, танцевальных движений на пуантах ускоряется. Однако группу движений *Adagio* всегда отличает плавность и слитность манеры;
- характером и способом исполнения самих движений. Плавные элементы исполняются медленно, активные и резкие – в более подвижном темпе, легкие и ажурные виртуозные па – быстро. Время, необходимое для исполнения каждого элемента, отмеряется количеством условных долей: для медленных движений – две, четыре или восемь «четвертей», для четких и активных – одна «четверть», одна «восьмая» или даже одна «шестнадцатая»;
- «раскладом» движений, то есть соответствием исполнения определенных фаз движения хореографическому счету. В процессе обучения классическому танцу каждый его элемент сначала проучивается медленно, затем все быстрее. Так, например, *devellope* (медленное «вынимание» и подъем ноги на 90°) на первом-втором году обучения хореографии будет исполняться на протяжении четырех «четвертей»: первые две «четверти» – подъем ноги до уровня колена, еще две – дальнейший подъем на 90°. Позже долгота *devellope* будет определяться протяженностью двух «четвертей», в старших классах – одной «четвертью».

Но учащиеся старших классов или танцовщики театральной труппы тем не менее все равно не будут исполнять его в абсолютном измерении ровно в четыре раза скорее. Поэтому музыкальный темп для *devellope* на четыре «четверти» будет подвижней, чем для *devellope* на одну «четверть» [1, с. 44].

При перемене характера произведения наступают чаще всего перемены темпа и артикуляции. На плечи концертмейстера ложится сложнейшая задача – смысловое музыкальное обоснование темповых нюансов. Наполнение исполняемой музыки логикой, определенными интонациями, фразировкой, сопоставлением регистров и т. д. Артикуляция является основополагающим звеном между танцовщиком и концертмейстером, опирается на характер исполнения того или иного движения ног учащегося или артиста, и руки танцовщиков при этом «исполняют» плавные движения.

«Балетному концертмейстеру, в процессе овладения своей профессией, необходимо научиться ощущать линии спадов и напряжений, приобретать опыт восприятия совпадения между телесным и музыкальным ритмом. Этому служит весь артикуляционный комплекс движений музыканта: дыхание, напряжение мышц перед атакой звука, движение рук и всего пианистического аппарата, туше и фразировка» [1, с. 82].

Музыкальное оформление урока.

В настоящее время существует множество литературы, нотных изданий, материалов для сопровождения урока классического танца. Например, учебные пособия для концертмейстера-пианиста Светланы Хазановой «Концертмейстер на уроках хореографии» для 1-7 классов хореографических школ, пособие

Ларисы Адаевой «Пластика. Ритм. Гармония» для концертмейстеров, студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры, будущих хореографов, хрестоматия по хореографии Эдуарда Побединского и т.д. Концертмейстеру необходимо хорошо ориентироваться в имеющемся материале и постоянно искать новые варианты произведений для исполнения на уроке.

Урок классического танца представляет собой мозаику хореографических комбинаций, разных по характеру, темпам. В течение урока концертмейстер исполняет до 50 музыкальных построений простой двух-трехчастной формы. Для экзаменационного показа исполняемая программа должна быть тщательно подобрана по близкому стилевому направлению композиторов. Например, можно сочетать музыку таких композиторов, как Р. Дриго, Л. Делиба, А. Адана и Ж. Бизе. В качестве примера современного материала можно предложить исполнение музыки из балета «Икар» С. Слонимского, из балетов Р. Щедрина «Конек-Горбунок», «Анна Каренина» и т.д.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей: экзерсис у палки, экзерсис на середине, *allegro*, *portdebras*.

Первая – экзерсис у палки, изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца. Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат учащихся. Все движения необходимо изучать сначала у станка, затем на середине зала. Учебные задания начинать с *preparation* (музыкальный фрагмент-подготовка танцовщиков к началу танца). Помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывается умение столь же внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Последовательность изучения всех движений классического танца предлагает учебная программа предмета. Но по мере усвоения движений последовательность эта несколько изменяется. У станка и на середине зала последовательность экзерсиса может быть примерно такой:

1. *Grandplie*.
2. Различные виды *battement tendu*.
3. *Rond de jambe par terre*.
4. *Battement fondu et battement soutenus*.
5. Различные виды *battement frappes*.
6. *Rond de jambeenl'air*.
7. *Double frappe et petit battement*.
8. *Battement releve lent et battement developpe*.
9. *Grand battement jete*.

Сюда же входят различные позы, *port de bras*, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постоянно усложняющаяся последовательность исполнения экзерсиса, который может варьироваться в зависимости от подготовленности учеников и личного метода преподавателя.

Вторая часть урока классического танца – экзерсис на середине. К экзерсису на середине можно приступить после изучения экзерсиса у палки. Все изученные движения в экзерсисе у палки выносятся на середину зала. Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Построение его постепенно усложняется и сокращает количество отдельных упражнений. Но как бы ни был построен экзерсис на середине, он всегда должен лишь хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменять её.

Большое значение в экзерсисе на середине придается *adagio*. *Adagio* – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В каждом *adagio* должна присутствовать определенная учебная задача – отработка того или иного исполнительского приема, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

В третьей части урока – *allegro* – осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе. В дальнейшем курсе обучения эта последовательность несколько изменяется. Различают малые, средние и большие прыжки. Прыжки делятся на следующие группы:

1. С двух ног на две (*changement, echange, assemble, glissade, sissonne, ferme* и др.).
2. С двух ног на одну (*sissonne simple, sissonne ouvert, pas faille* и др.).

3. С одной ноги на другую (*pas jete, pas emboite* и др.).

Высоту прыжков определяет музыкальный темп, соответствующий классу, заданию. По мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они приобретают большую «подвижность» в разнообразия и сочетаний и последовательности выполнения на уроке.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*. Чаще всего урок классического танца заканчивается поклоном с *port de bras*. Педагоги-балетмейстеры просят концертмейстера исполнить медленный вальс.

Концертмейстер должен быть в постоянной готовности: моментально сменить темп и характер исполняемого произведения, играть под «ноги» артистов, т.е. улавливать мимолетное желание исполнителей экзерсиса. Часто балетмейстер может попросить сыграть тот или иной отрывок из балета, причем в темпе и характере, который ему в данный момент необходим. Концертмейстер должен сориентироваться в нотном материале и воспроизвести отрывок.

Проблематика интерпретаций.

Балетный спектакль – синтетический жанр, состоящий из поставленной музыки, хореографии, костюмов, декораций, освещения и т.д. В процессе рождения или возобновления балета хореография и музыка вступают в диалог. Основная подготовительная работа осуществляется на репетициях. Для понимания исполнительской трактовки произведения концертмейстеру необходимо иметь полноценное представление о всех составляющих частях балета, а не только о музыкальной его части.

В театре концертмейстеру, как правило, предоставляется театральный рукописный клавир. Это так называемая исполнительская редакция, приспособленная под определенную постановку. Концертмейстеру же хореографического учебного заведения или балетной студии необходимо научиться самостоятельно ориентироваться в различных клавирных переложениях, выявлять все текстовые разночтения и находить в библиотеках недостающий материал. Также концертмейстеру приходится зачастую переключать лично (для своего удобства) монофактурную запись композитора в разные руки, расставлять удобную аппликатуру для своих пальцев.

Следует заметить, что концертмейстер, исполняющий музыку современных композиторов, должен обладать феноменальной техникой, сноровкой, смекалкой, должен отлично читать с листа, улавливая музыкально-фактурные особенности клавира. При этом пианист должен хорошо знать состав исполнителей, четко понимать особенности интерпретации балетной пластики каждым артистом и отображать в музыке малейшие изменения характера того или иного персонажа.

Заключение.

Балетный концертмейстер – это точка пересечения танца и музыки. Балетные концертмейстеры никому не «аккомпанируют», они играют несколько сольных концертов в день. Люди ленивые, равнодушные в этой профессии не задерживаются надолго.

Этому делу надо не только упорно учиться, его надо полюбить. Ведь это вечное напряжение: за секунды найти, вспомнить нужную музыку, да еще исполнить ее, перестраиваться на ходу, ловить каждое слово педагога-хореографа. Нужно все время обновлять репертуар, искать красивые мелодии, перестраивать музыку «на квадрат», всегда быть в тонусе, своей энергетикой помогать ученикам более выразительно исполнять упражнения.

Таким образом, далеко не каждый преподаватель классического танца может оказать реальную помощь концертмейстеру. Концертмейстер в балетном классе обязан владеть значительным запасом произведений разнообразных жанров. Цель у балетного концертмейстера одна – создать настроение на уроке, «зарядить» учеников на весь день с помощью их любимой музыки, а также своих интересных импровизационных разработок.

Музыка, исполняемая на уроке классического танца, воспитывает у учащихся музыкальный вкус, слух, сознательное отношение к занятиям.

Хореографические термины [4]:

- «Adagio (адажио) – медленно, спокойно, не спеша. Композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поворотов, вращений.
- Allegro (аллегро) – весело, живо, заключительная часть упражнений на середине, состоящих из прыжковых движений.

- Allonge (алонже) – удлинённый. Положение в позициях рук.
- Arabesque (арабеск) – одна из основных поз классического танца.
- Assemble (ассамбле) – прыжок с собиранием ног в воздухе.
- Balanse (балансе) – покачиваться. Движение, состоящее из переступаний с ноги на ногу, чаще из стороны в сторону.
- Battement (батман) – биение, удары. Разнообразные движения работающей ноги.
- Battement tendu (батман тандю) – движение вытянутой ногой.
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – движение вытянутой ногой с броском на 45 градусов.
- Battement frappe (батман фραπε) – движение с ударом ногой об ногу.
- Battement fondu (батман фондю) – плавное, тающее движение.
- Battement soutenu (батман сутеню) – движение с подтягиванием ног.
- Battement developpe (батман девлопе) – вынимание ноги через пассе вперед, в сторону, назад.
- Changement de pied (шанжман де пье) – прыжок с переменной ног.
- Demi plie (деми плие) – полуприседание.
- Exercice (экзерсис) – упражнения у станка и на середине зала.
- Echarpe (этаппе) – прыжок с раскрыванием ног во 2-ю позицию.
- Grand plie (гранд плие) полное приседание.
- Grand battement (грант батман) – большой бросок ногой на 90 градусов.
- Pas passe (па пассе) – проходящее движение.
- Pas de basque (па де баск) – шаг басков.
- Pas de bourre (па де буре) – мелкие переступания с ноги на ногу.
- Petit battement (пти батман) – маленький батман на щиколотке.
- Surle cou-de-pied (сюрле ку-де-пье) – мелкое движение работающей ногой около стопы.
- Pirouette (пируэт) – оборот тела на 360 градусов на полу на одной ноге.
- Por debras (пор де бра) – упражнения, слагающиеся из одновременных движений рук, корпуса и головы.
- Preparation (препарасьон) – приготовление, подготовка к любой комбинации.
- Releve (релеве) – поднятие на полупальцах.
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- Rond de jambe par terre (рон де жамб пар терр) круговые движения ноги на полу.
- Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.
- Sissonne tombe (сиссонтомбе) – прыжок с двух ног на одну с быстро следующим падением на другую ногу.
- Sissonne simple (сиссон семпль) – прыжок с двух ног на одну.
- Temps lie (танлие) – связующее, плавное, слитное движение.
- Temps leve saute (танлеве соте) – прыжок с двух ног на две».

Список литературы

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета / Г.А. Безуглая. – СПб, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. – 177 с.
2. Виноградов О.М. Союз музыки и танца (диалог с С. Слонимским) // Музыка и хореография современного балета / Сборник статей. – Л.: Музыка. – С. 76-86.
3. Габович М.М. Душой исполненный полет (Об искусстве балета). / М.М. Габович.– М.: Молодая гвардия, 1966. – 173 с.
4. Хореографические термины. – [Санкт-Петербург, 2015]. – URL: <http://spb1a511.narod.ru/MATERIALY/terminy.htm> (дата обращения 25.09.2015).

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования детей: концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования детей. Тематика журнала охватывает широкий спектр проблем. Журнал приглашает к сотрудничеству авторов и принимает для опубликования материалы на русском языке. Статья должна включать: название, аннотацию, ключевые слова, основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы и соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Полнотекстовые версии всех номеров журнала размещаются на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб – www.dumspb.ru.

Журнал принимает для публикации статьи по следующим направлениям:

- современные теоретико-методологические подходы в дополнительном образовании,
- исторические аспекты дополнительного образования, международный опыт,
- проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения,
- современные образовательные технологии в дополнительном образовании,
- инновации в дополнительном образовании,
- совершенствование педагогического мастерства педагогов дополнительного образования,
- актуальные исследования в области дополнительного образования,
- модели сетевого взаимодействия в дополнительном образовании,
- оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования,
- «педагогическая мастерская»: методические материалы (рекомендации, разработки и т.д.).

Объем журнала – 100–120 страниц.

Периодичность выпуска – 2 раза в год (ноябрь, май).

ISSN 2308-6939

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент.

Редакционная коллегия: С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент; О.М. Владыко, кандидат педагогических наук, доцент; Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук, директор; У.Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент; Л.В. Прохорова, кандидат политических наук; Ю.П. Смирнов, Народный артист РФ, профессор; Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент; А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор; С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Условия публикации

Для публикации в журнале необходимо представить в редакционную коллегия следующие материалы:

- статью, подготовленную для публикации в соответствии с правилами оформления статей в электронном виде;
- регистрационную форму автора. Если статья в соавторстве, то регистрационная форма выполняется на каждого автора и представляется одним файлом.

Перечисленные документы необходимо отправить по электронному адресу: dum.vestnik@gmail.com

Сроки представления материалов: до 15 апреля и до 15 октября.

После получения указанных документов, в течение трёх рабочих дней Вам сообщат о получении Вашей статьи. В случае, если этого не произошло – просьба, во избежание не публикации Вашей научной статьи, уточнить в редакции получение письма со статьей.

После получения материалов редакционная коллегия рецензирует Вашу статью (в течение 5-10 дней), если статья успешно прошла рецензирование, Вам будет отправлено письмо с информацией о стоимости, способах и сроках оплаты.

Статья может быть подвержена редакторской правке без изменения основного содержания. Редакция вправе отказать автору в публикации материала, имеющего низкую научную значимость или оформленного не в соответствии с требованиями, или представленного позднее указанных сроков.

Требования к оформлению материалов

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звания, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов). После пропущенной строки печатается текст статьи.

Графики, рисунки представляются как внедренный объект и входят в общий объем тезисов. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисуночную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала (статьи, методические разработки) может составлять 5–25 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате Microsoft Word (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы. Редакция журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» принимает только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Имя файла, отправляемого по e-mail, соответствует фамилии и инициалам первого автора, например: Иванов И.В. статья. Файл с регистрационной формой автора должен называться по фамилии первого автора – Иванов И.В. форма. Оплаченная квитанция присылается в отсканированном виде и должна называться, соответственно, Иванов И.В. квитанция.

Выпуски журнала будут располагаться на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб по адресу www.dumspb.ru в PDF-формате.

Условия оплаты

Итоговая сумма оплаты определяется после рецензирования статьи редакционной коллегией. После принятия положительного решения редакционная коллегия высылает на электронную почту автору статьи сведения о стоимости, сроках и способах оплаты. После этого автор оплачивает одним из удобных для себя способом (банковский перевод по квитанции, электронные деньги и др.). Автор должен предоставить в редакцию отсканированную копию оплаченной квитанции. При несвоевременном подтверждении оплаты публикация будет отклонена.

Стоимость публикации составляет 150 рублей за 1 страницу. Опубликованная статья предусматривает выдачу одного авторского экземпляра. Дополнительные экземпляры (в случае соавторства) могут быть выкуплены в необходимом количестве из расчёта 150 руб. за один экземпляр.

Оплата производится только после получения подтверждения о принятии статьи к публикации!

Регистрационная форма автора

Фамилия

Имя

Отчество

Ученая степень, специальность

Ученое звание

Место работы

Должность

Домашний адрес (с почтовым индексом)

Домашний или сотовый телефон

E-mail

Научные интересы

Согласен с публикацией статьи на сайте до выхода журнала из печати? Да/нет

В каком разделе журнала планируется публикация?

Количество необходимых экземпляров журнала (включая авторский)

Банковские реквизиты для оплаты:

ИНН 7825431466 КПП 784101001

ОКПО 05090290 ОКОПФ 72

Комитет финансов Санкт-Петербурга (ГБОУДОД ДУМ СПб л/с №0191127)

ГРКЦ ГУ Банка России по Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург

БИК 044030001

р/с № 40601810200003000000

Платеж: ФИО автора.

Контактный телефон: (812) 417-38-13, e-mail: dum.vestnik@gmail.com

главный редактор – Костейчук Олег Викторович,

редактор – Акимов Станислав Сергеевич

Научно-методический журнал
ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования

Главный редактор О.В. Костейчук

№ 2(6)/2015

Редактор С.С. Акимов
Корректор Н.Ю. Махонина

Оригинал-макет подготовлен и отпечатан ООО «Союз-Дизайн»
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 13. www.sz-design.ru
Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 700 экз.

ГБОУДОД ДУМ СПб
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В
Тел./факс: 417-27-25
Сайт: www.dumspb.ru
E-mail: dum.vestnik@gmail.com

