

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

План -конспект занятия
участника районного конкурса педагогических достижений
педагога дополнительного образования
Королевой Ирины Александровны
по предмету «Народно-сценический танец»
для школьников 10 -12 лет
(5 год обучения по комплексной программе «Хореографическая студия»,
1 год обучения по программе «Народно-сценический танец»)

Тема занятия:
«Особенности исполнения движений польского академического танца»

Тема занятия: «Особенности исполнения движений польского академического танца»

Место: ГБОУ ДОД ЦВР Фрунзенского района Санкт-Петербурга, кабинет № 22

Дата, время: 21 января 2014, 17.00

Название коллектива: Образцовый детский коллектив хореографическая студия «Грация»

Цель занятия: Формирование у обучающихся основных навыков исполнения элементов польского академического танца.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление системы выполнения упражнений у станка;
- повторение ранее изученных элементов польского академического танца;
- формирование представления о манере исполнения польских танцев;
- совершенствование умений исполнения танца «Мазурка»;
- знакомство с новыми элементами танца «Мазурка».

Развивающие:

- развитие эмоциональной выразительности и музыкальности при исполнении танцевальных движений;
- развитие умения анализировать свою работу и работу студийцев на занятии;
- развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культуре танцев народов мира;
- воспитание чувства ответственности при исполнении танца в ансамбле;
- развитие художественного вкуса.

Структура занятия:

Организационно-подготовительная часть

Приветствие.

Сообщение темы занятия. Беседа о посещении Кракова с опорой на личный опыт детей.
Мазурка - основной танец польского бала (показ мультимедийной презентации)

Основная часть.

Разминка.

Упражнения у станка. Разогрев всех групп мышц, работа над координацией движений.
Подготовка тела для дальнейшей работы на середине зала.

1. Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое) - в русском характере, и музыкальный размер — 4/4, акцент на выворотность тазобедренного сустава.

2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, Battement tendu с demi plie — в белорусском характере, музыкальный размер 2/4, акцент на выворотность ног, подтянутость корпуса.

3. Battement tendu jete с акцентом «от себя»; Battement tendu jete с demi plie; Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги в итальянском характере, музыкальный размер 2/4, акцент на четкость исполнения движений.

4. Характерный rond de jambe в русском характере, музыкальный размер 4/4, акцент на выворотность тазобедренного сустава и подтянутость корпуса на опорном бедре.

Отработка точной манеры исполнения движений польского академического танца.

Упражнения на середине зала.

- По линиям

1. Упражнения для рук в польском академическом характере — ход руки «Восьмерка», двойное заключение

2. Balance в «Мазурке»

Pas de bourree

4. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой

- По кругу

1. Основной ход «Мазурки» - pas couru (вправо)

2. Движение «Мазурки»-pas galla (влево)

Постановочная работа

Знакомство с новыми элементами танца «Мазурка». Отработка танцевальных движений.

Исполнение этюда в польском академическом характере с изученными элементами.

Сравнительный анализ отрывков из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и оперы Глинки «Жизнь за царя» (мультимедийная презентация).

Закрепление изученного материала

Работа в подгруппах.

Подведение итогов занятия

Материально-техническое обеспечение:

Танцевальный класс, фортепиано, мультимедийный проектор, экран, колонки, музыкальный центр, фонограммы.

Методическое обеспечение:

Мультимедийные презентации, наглядное пособие - сценический костюм из концертного номера коллектива «Грация».

Кадровое обеспечение: концертмейстер высшей категории Садыкова Марина Валерьевна; педагог дополнительного образования Королева Ирина Александровна

ВОПРОСЫ к САМОАНАЛИЗУ (п.9)

Назвать цель, (МОЖНО СМОТРЕТЬ В КОНСПЕКТ), что удалось на занятии, что не удалось, выполнены ли основные задачи, были ли заинтересованы дети (удалось ли их заинтересовать), личные ощущения (удовлетворенность или нет), есть ли моменты в занятии, которые можно улучшить (не минусы, а на будущее). Эмоциональная удовлетворенность воспитанников.

Формы организации деятельности на занятии:

- групповая
- в подгруппах

Методы и приемы:

- показ педагогом и детьми
- анализ
- беседа
- практический (выполнение упражнений, движений и пр.)

Подход - индивидуальный (особенности Ани Евсеевой),

- дифференцированный (рассказать, что девочки в костюмах выполняют рисунок танца из балета, так как они уже танцевали его на сцене, остальные танцуют эти же движения, но в линию)