

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор В.В.Худова
Приказ № 174 от 31 августа 2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народно–сценический танец»

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:
Кравцова Светлана Михайловна,
Ионе Екатерина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Само слово «танец» обозначает искусство пластических и ритмических движений определенного темпа и определенной формы, исполняемых в такт музыке. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Народные танцы сохранялись веками, передавались из поколения в поколение, из одной местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство. Профессиональное искусство утвердило на сцене народно-сценический танец, т.е. танец народный, но подчиненный правилам сценического воплощения, законам сценического искусства.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы в сочетании классического исполнения и элементов народного танца, в разнообразии исполнительской техники, приобщение детей к хореографическому искусству через знакомство с характером, стилем и манерой народных танцев «ближнего» зарубежья и др. стран мира, исполнения хореографических комбинаций не только под народную, но и стилизованную музыку.

Программа не предусматривает наличия специальных классов по изучению танцев отдельных национальностей. В программу входят танцевальные элементы того или иного народного танца.

Отличительная особенность данной программы в том, что изучение народно – сценического танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всех лет обучения, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народно-сценического танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщиться к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур.

Адресат программы - Данная программа предназначена для обучения детей с 1 - 7 года обучения в хореографическом коллективе «Грация».

Цель программы. Приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народно-сценических танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Условия реализации программы:

На занятия по программе принимаются дети после 2 лет обучения в Образцовом детском коллективе хореографической студии «Грация». Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

- срок реализации-5 года;

- возраст-7 – 17 лет;
 - наполняемость групп: С 1 по 7 год обучения – не менее 12 чел;
 - режим занятий:
- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 4 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 5 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 6 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
 7 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

Форма организации образовательного процесса: групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), мелкогрупповая (уделяется особое внимание детям часто болеющим).

Формы проведения занятий: типовое

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования по народно-сценическому танцу.

Концертмейстер.

Концертмейстер должен владеть техникой исполнения, знать музыкальный размер каждого движения, помочь учащимся услышать музыку. Основным принципом музыкального оформления занятия является соответствие музыкального материала национальному колориту, характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подбор музыкальных произведений ведется с учетом характера и специфики движений той или иной национальности. Концертмейстер должен исполнять музыкальный материал по заданию педагога в национальном стиле каждого движения, это в дальнейшем поможет в балетмейстерской работе и на репетиции народно-сценических номеров коллектива.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, венгерского, польского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

- развитие артистических способностей, эмоциональности;

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теорет ически х заняти й	Практ ически х заняти й	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое
2	Постановка корпуса	2	1	1	

3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	5	1	4	наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	6	1	5	
5	Упражнение на середине зала	10	1	9	
6	Элементы русского танца	15	1	14	
7	Элементы белорусского танца	15	1	14	
8	Элементы украинского танца	10	1	9	
9	Концертная деятельность	10		10	
10	Диагностика	1		1	
11	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	8	68	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретически занятый	Практически занятый	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
2	Постановка корпуса	2	1	1	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	5	1	4	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	6	1	5	
5	Упражнение на середине зала	10	1	9	
6	Элементы русского танца	15	1	14	
7	Элементы белорусского танца	15	1	14	
8	Элементы украинского танца	10	1	9	
9	Концертная деятельность	10		10	
10	Диагностика	1		1	
11	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	8	68	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретически занятый	Практически занятый	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
2	Постановка корпуса	2	1	1	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	5	1	4	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	6	1	5	
5	Упражнение на середине зала	10	1	9	
6	Элементы русского танца	15	1	14	
7	Элементы белорусского танца	15	1	14	

8	Элементы украинского танца	10	1	9	ских конкурсах, фестивалях
9	Концертная деятельность	10		10	
10	Диагностика	1		1	
11	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	8	68	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретически занятый	Практически занятый	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях 27
2	Постановка корпуса	2		2	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	5	1	4	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	6	1	5	
5	Упражнение на середине зала	10	1	9	
6	Элементы русского танца	10	1	9	
7	Элементы белорусского, украинского танцев	10	1	9	
8	Элементы испанского, польского, венгерского танцев	20	1	19	
9	Концертная деятельность	10		10	
10	Диагностика	1		1	
11	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	7	69	

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретически занятый	Практически занятый	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
2	Постановка корпуса	2	1	1	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	3	1	2	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	3	1	2	
5	Упражнение на середине зала	5	1	4	
6	Элементы русского танца	10	1	9	
7	Элементы белорусского, украинского танцев	10	1	9	
8	Элементы испанского, венгерского танцев	20	1	19	
9	Элементы польского танца	10	1	9	
10	Концертная деятельность	10		10	
11	Диагностика	1		1	

12	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	9	67	

6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
2	Постановка корпуса	2	1	1	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	3	1	2	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	3	1	2	
5	Упражнение на середине зала	5	1	4	
6	Элементы русского танца	10	1	9	
7	Элементы белорусского, украинского танцев	10	1	9	
8	Элементы испанского, венгерского танцев	20	1	19	
9	Элементы польского танца	10	1	9	
10	Концертная деятельность	10		10	
11	Диагностика	1		1	
12	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		76	9	67	

7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие, инструктаж по т\б.	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
2	Постановка корпуса	5	1	4	
3	Demi plie (описание комбинаций в приложении)	5	1	4	
4	Battement tendu (описание комбинаций в приложении)	6	1	5	
5	Упражнение на середине зала	5	1	4	
6	Элементы русского и украинского танцев	5	1	4	
7	Элементы белорусского танца	5	1	4	
8	Элементы польского танца	10	2	8	
9	Элементы испанского танца	10	2	8	
10	Элементы венгерского танца	10	2	8	
11	Концертная деятельность	12		12	
12	Диагностика	1		1	
13	Заключительное занятие	1		1	

Итого часов:	76	13	63	
---------------------	-----------	-----------	-----------	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания работы по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2020	08.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2020	09.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2020	09.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2020	01.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	07.09.2020	14.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
6 год	03.09.2020	27.05.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
7 год	03.09.2020	27.05.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ - 22

Автор:
*Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1.Краткая характеристика программы

На первом году обучения - учащиеся знакомятся с элементами народно-сценического танца и разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка.

2.Цель: создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

- развитие эмоциональности;

Личностные:

- формирование уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

На первом году обучения учащихся проучат элементы народно-сценического экзерсиса у станка, а также танцевальные комбинации русского, белорусского и украинского танцев

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie;	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка

Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации украинского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	14	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 - 19,24)	2	6
	21	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	28	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	

октябрь	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	

	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
--	----	--	---	--

ноябрь	2	Экзерсис у станка - V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	10
	9	Экзерсис у станка - V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	16	Экзерсис у станка - V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	23	Экзерсис у станка - V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	30	Экзерсис у станка - V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	

декабрь	7	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	8
	14	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке» повороты в народно-характерном танце, элементы	2	
	21	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	28	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	

январь	11	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	6
--------	----	---	---	---

	18	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	25	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца, элементы белорусского танца	2	

февраль	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	8
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского	2	

март	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы украинских танцев	2	8
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	

	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы белорусских танцев	2	

апрель	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

май	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	10
	10	Концертная деятельность	2	

	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	
	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	
	31	Заключительное занятие	2	
ИЮНЬ	7	Концертная деятельность	2	4
	8	Концертная деятельность	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

**ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ – Х05**

Автор:
*Рудакова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На втором году обучения - учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации русских, белорусских, украинских танцев.

2. Цель: создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.
-

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности;

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

На втором году обучения учащихся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации русских, белорусских, украинских танцев

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie;	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации украинского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 - 19,24)	2	10
	9	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	16	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	23		2	

	30	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
--	----	--	---	--

октябрь	7	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	8
	14	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	21	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	28	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	

ноябрь	4	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	8
	11	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	18	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	25	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	

декабрь	2	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	10
---------	---	---	---	----

	9	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке» повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	16	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	23		2	
	30	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	

январь	13	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	6
	20	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	27	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца, элементы белорусского танца	2	

февраль	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	8
	10	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	
	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русского танца	2	

	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского	2	
--	----	---	---	--

март	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы украинских танцев	2	10
	10	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	31	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	

апрель	7	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	8
	14	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

	21	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	28	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

май	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	26	Заключительное занятие	2	
июнь	2	Концертная деятельность	2	4
	9	Концертная деятельность	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

**ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – Х09**

Автор:
*Рудакова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На третьем году обучения - учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

2. Цель: создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.
-

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, венгерского, польского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности;

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

На третьем году обучения учащихся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; V.t.c переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже, но с plie по 3 позиции; тоже plie, но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации танцев народов мира Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации украинского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 - 19,24)	2	

	9	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	10
	16	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	23	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	30	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	

октябрь	7	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	8
	14	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	21	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	28	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	

ноябрь	4	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	8
	11	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	18	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	

	25	Экзерсис у станка - В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги, экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
--	----	--	---	--

декабрь	2	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	10
	9	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	16	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»	2	
	23	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	30	Посещение театра	2	

январь	13	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	6
	20	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	27	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца, элементы белорусского танца	2	

февраль	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	8
	10	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца	2	

	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского	2	
	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского	2	

март	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы украинских танцев	2	10
	10	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы русских танцев	2	
	31	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы белорусского танца, элементы белорусских танцев	2	

апрель	7	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	8
--------	---	--	---	---

	14	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	21	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	28	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

май	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского и украинского танца	2	
	26	Заключительное занятие	2	
июнь	2	Концертная деятельность	2	4
	9	Концертная деятельность	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4
№ ГРУППЫ - 23

Автор:
*Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На четвертом году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

2. Цель: приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, венгерского, польского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности;

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;

На четвертом году обучения учащихся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике	

	безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; V.t.c переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже, но с plie по 3 позиции; тоже plie, но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации танцев народов мира Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации польского танца Комбинации испанского танца Комбинации украинского танца Комбинации венгерского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 - 19,24)	2	10
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	

	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям	2	

октябрь	6	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы русского танца,»Веребочка»	2	8
	13	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	20	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца элементы украинского танца	2	
	27	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	

ноябрь	3	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца элементы украинского танца	2	8
	10	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца элементы украинского танца	2	
	17	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца элементы украинского танца	2	
	24	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца элементы украинского танца	2	

декабрь	1	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веребочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
---------	---	--	---	--

	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала	2	10
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца.	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы испанского танца	2	

январь	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы испанского танца	2	6
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы испанского танца	2	
	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы испанского танца	2	

февраль	2	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы венгерского танца	2	6
	9	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы венгерского танца	2	

	16	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала,элементы русского танца	2	
--	----	---	---	--

март	2	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала. элементы	2	10
	9	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы польских танцев	2	
	16	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы польских танцев	2	
	23	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы польских танцев	2	
	30	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы польских танцев	2	

апрель	6	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского и белорусского танца	2	8
	13	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского и белорусского танца	2	
	20	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского и белорусского танца	2	
	27	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского и белорусского танца	2	

май	4	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	8
	11	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	

	18	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	25	Заключительное занятие	2	
	1	Концертная деятельность	2	2

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ГОД ОБУЧЕНИЯ –5
№ ГРУППЫ – ХО15

Автор:
Рудакова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На пятом году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

2. Цель: приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, венгерского, польского танцев;

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

- развитие артистических способностей, эмоциональности;

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;

На пятом году обучения учащихся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже, но с plie по 3 позиции; тоже plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации танцев народов мира Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации польского танца Комбинации испанского танца Комбинации украинского танца Комбинации венгерского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	7	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 - 19,24)	2	8
	14	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	21	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	
	28	Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	2	

октябрь	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie;элементы русского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	
	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	

ноябрь	2	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	10
	9	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	

	16	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	
	23	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	
	30	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы украинского танца	2	

декабрь	7	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	8
	14	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	
	21	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	
	28	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы русского танца	2	

январь	11	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы испанского танца	2	6
	18	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы испанского танца	2	
	25	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы испанского танца	2	

февраль	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	8
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	

март	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца элементы польских танцев	2	10
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца элементы польских танцев	2	
	15	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы польских танцев	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца элементы	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	

апрель	5	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, зала, элементы русского и белорусского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	19	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы русского и украинского танца	2	

	26	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, зала, элементы русского и белорусского танца	2	
--	----	--	---	--

май	3	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	10
	10	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	17	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	24	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; элементы венгерского танца	2	
	31	Заключительное занятие	2	
июнь	7	Концертная деятельность	2	4
	14	Концертная деятельность	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

**ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6
№ ГРУППЫ - 25**

Автор:
Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На шестом году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

2. Цель: приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Планируемые результаты

На шестом году обучения учащиеся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
------	--------	----------

Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; V.t.c переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже, но с plie по 3 позиции; тоже plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации танцев народов мира Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации польского танца Комбинации испанского танца Комбинации украинского танца Комбинации венгерского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Контрольные и итоговые занятия		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 - 19,24)	2	

	10	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	8
	17	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	
	24	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	

октябрь	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	10
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie;	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	

ноябрь	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	

декабрь	3	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	10
	10	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце,	2	
	17	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	24	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	31	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	

январь	14	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	6
--------	----	--	---	---

	21	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	
	28	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	

февраль	4	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	8
	11	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	
	18	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	
	25	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	

март	4	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы польских танцев	2	8
	11	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: элементы польских танцев	2	
	16	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	25	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	

апрель	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	10
--------	---	--	---	----

	8	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

май	6	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie;	2	8
	13	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	20	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое)	2	
	27	Заключительное занятие	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7
№ ГРУППЫ - 26

Автор:
Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

На шестом году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

2. Цель: приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Планируемые результаты

На шестом году обучения учащихся выучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; V.t.c переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже, но с plie по 3 позиции; тоже plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; V.t.c выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги	Объяснение и показ танцевальных комбинаций у станка	Выполнение и отработка танцевальных комбинаций у станка
Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце	Объяснение и показ танцевальных комбинаций на середине зала	Отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Комбинации танцев народов мира Комбинации русского танца Комбинации белорусского танца Комбинации польского танца Комбинации испанского танца Комбинации украинского танца Комбинации венгерского танца	Объяснение и показ танцевальных комбинаций танцев народов мира	Отработка танцевальных комбинаций танцев народов мира
Контрольные и итоговые занятия		Подведение итогов концертной деятельности учащихся

Календарно-тематический план

Месяц	Число		Количество часов	Итого часов в месяц
<i>Тема. Содержание</i>				
сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 - 19,24)	2	

	10	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	8
	17	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	
	24	Экзерсис у станка - В.т.с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же, но с plie по 3 позиции; то же plie ,но в момент перехода работающей ноги с носка на каблук; В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; то же с demi plie; то же с подъемом пятки опорной ноги , экзерсис на середине зала	2	

октябрь	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	10
	8	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie;	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы русского танца	2	

ноябрь	5	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	8
	12	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	19	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	
	26	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; экзерсис на середине зала, элементы украинского танца	2	

декабрь	3	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	10
	10	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце,	2	
	17	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	24	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	
	31	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы русского танца	2	

январь	14	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	6
--------	----	--	---	---

	21	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	
	28	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы испанского танца	2	

февраль	4	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	8
	11	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	
	18	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	
	25	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы венгерского танца	2	

март	4	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, элементы польских танцев	2	8
	11	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: элементы польских танцев	2	
	18	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	25	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	

апрель	1	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	10
--------	---	--	---	----

	8	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	15	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	22	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	
	29	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie; , экзерсис на середине зала, элементы русского и белорусского танца	2	

май	6	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое); Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie;	2	8
	13	Экзерсис на середине зала: Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы; повороты в народно-характерном танце, элементы элементы польских танцев	2	
	20	Экзерсис у станка: Demi-plie b grand plie-1,2,3 позициям (плавное, мягкое и резкое, отрывистое)	2	
	27	Заключительное занятие	2	

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народно-сценический танец» проводится текущая и промежуточная аттестация.

Текущая – проводится в течение года по программе

Промежуточная – декабрь, май

Способы фиксации результатов:

По итогам проведения диагностики заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

«Народно-сценический танец»

Раздел - Экзерсис у станка:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народно-сценического экзерсиса;

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально

Раздел - Экзерсис на середине зала:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народно-сценического экзерсиса, отсутствие апломба (равновесия);

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально,

Раздел – Комбинации танцев народов мира:

Низкий – Трудность в запоминании танцевальных композиций

Средний – Невыполнение манеры исполнения данной комбинации в национальном характере;

Высокий – Умение донести до зрителя национальный характер номера

Методические пособия и материалы

Программа «Народно-сценический танец»

1. **Методические материалы:** рекомендации по народно-сценическому танцу с нотным материалом для концертмейстера.
2. **Дидактические материалы:** карточки с хореографическими народными терминами
3. **Наглядные средства обучения:** фотографии позиций рук и ног, видеоматериалы постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизы костюмов танцев народов мира
4. **Диагностические материалы:** диагностические карты
5. **Кадровое обеспечение программы:** - концертмейстер

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным балетным покрытием,
- Фортепиано

Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма (черный купальник, юбка для народно-сценического танца, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

Контроль результативности учащихся

№	ФИ учащегося	Дипломы, благодарности	
		коллектива	индивидуальные

**Электронные образовательные ресурсы
Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:**

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
2. Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
3. Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
4. Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
5. Фильм – балет Адана «Жизель»;
6. Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
7. Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
8. Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,
отдельные хореографические номера:**

1. «Грация» -15 лет
2. Ансамбль И. Моисеева
3. Студия танца – «Стиль»
4. Отчетные концерты 2010 – 2019г

**Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики
В формате CD**

1. Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
2. Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей

Подборка музыкально-литературных композиций:

1. Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
2. Музыкально – литературная композиция – «Спящая красавица»
3. Музыкально – литературная композиция – «Ромео и Джульетта»
4. Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
5. Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
6. Музыкальная энциклопедия для детей – П.И. Чайковский
7. Музыка военных лет
8. Музыка - Штраус
9. Музыка – Бизе
10. Ансамбль И. Моисеева

Анкеты для родителей:

1. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSyNcq6DwnA3IsaCSDg/viewform>
2. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX_QOGkMctJrtN6rEEk-fUbdltHWMwew8ta2DvIMEQ/viewform
3. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn_WEjcKa0fKPV5pJNy2oSCvvjIcwWH3Ioz-zuF_29Q/viewform

Перечень материалов, ссылки на Интернет-адрес размещенных материалов:

1. <http://graziya.ru/> - сайт коллектива «Грация»
2. https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p - Ассамблеи
3. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknyDduqiY38URXFteelhOmqvTGBokj&ll=31.560542179961566%2C-19.5988787999999966&z=3> - История возникновения балетного искусства
4. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1EW33aj4_ZNJgK_D41YkqQ&ll=45.8880963312412%2C42.643977299999996&z=4 - Выступления коллектива «Грация»
5. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe_Yuf-Bvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.784767999999985&z=3 - Народно-сценический танец
6. https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11_T_0o7J3w7ochDj7hxI/edit - Анкета для педагогов хореографического отдела
7. <https://docs.google.com/forms/d/1Oyaz9GnmyJd4UcA2ORcrVgmUmN2BJHtBOWyT8J8oXJ0/edit> - Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством»
8. https://docs.google.com/forms/d/1nNMIu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive_web - Анкета для учащихся коллектива «Грация» - История возникновения первых танцев России
9. https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit - Регистрация учащегося на новый учебный год. Хореографический отдел ЦТиО Фрунзенского района СПб
10. <https://docs.google.com/forms/d/1m6DNZmA3DzncODXZVfTJNKjpGHkN4IHytQYtApoxmKA/edit> - Регистрация учащегося в образцовый детский коллектив хореографическую студию "Грация" на новый учебный год .ЦТиО Фрунзенского района СПб
11. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_h7RkScpOqGTPWdcVfTDMgq9Owm3ubOY&ll=49.449852215652285%2C36.09384150000005&z=3 - Майя Михайловна Плисецкая
12. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11Toy65_S_zxVe6J-VTu3ovSSrlqytd8c&ll=14.107741988483586%2C-40.2288861499999994&z=3 – Дягилевские сезоны
13. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1GF8bnpNRyKdxpluikyGtrzkUiQ27Z0NA&ll=30.62717204989356%2C-19.86089334999997&z=3> – Мариус Петипа

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра — вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984,пер.2019
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.пер.2017
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10)Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11)Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001.
- 12)Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2001
- 13)Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14)Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997,пер2016
- 15)Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16)Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17)Журнал «Советский балет».
- 18)Журнал «Театральный Ленинград».
- 19)Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963.
- 20)Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21)Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22)Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981
- 23)Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24)Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25)Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939,пер.2018
- 26)Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27)Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.пер.2018
- 28)Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007.
- 29)Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.
- 30)Соловьев Ю.А. Звезды мирового балета. — СПб.: Деан, 2004.
- 31)Современный балетный танец. — М.: Просвещение, 1978.
- 32)Франгопуло М., Энтелис Л. 75 балетный либретто. — Л.: Советский композитор, 1960.
- 33)Школьников Ш.П. Основы сценического грима — Минск, высшая школа, 1976
- 34)Хоровод друзей (танцы народов разных стран).- М.: Детская литература, 1957
- 35)Энтелис А.А.100 балетных либретто. — Л.: 1971.

Интернет-источники:

- 36)Архив форума любителей оперы и балета. - Режим доступа: www.theatre-balle

Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы

У учащихся формируется внутренняя мотивация в области танцевального искусства народно-сценического танца, совершенствуется техника исполнения сольных партий в концертных номерах коллектива, развивается хореографический кругозор и артистические способности, творчество, самостоятельное осмысление художественного хореографического материала, уважение к культуре танцев народов мира.

Высокий уровень: Личностные: формирование мировоззрения, готовность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию на протяжении всей жизни; умение самостоятельно определять жизненные цели.

На среднем уровне недостаточно сформирована готовность к самовоспитанию и саморазвитию

Высокий уровень: Предметные: формирование знаний по технике и манере исполнения народно-сценического танца

На среднем уровне недостаточно сформирована манера и характер исполнения народно-сценического танца

Высокий уровень: Метапредметные: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

На среднем уровне недостаточный контроль деятельности в процессе достижения результата

		Личностная компетенция		Метапредметная компетенция		Предметная компетенция	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							