

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор В.В.Худова
Приказ № 111 от 31 августа 2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«История балета»

Возраст детей: 9 — 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ионе Екатерина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Волшебный мир балета! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством, не испытывал той радости, которую дарит людям балет?

Что же это за удивительный танец? Каковы его истоки? Как овладеть этим искусством? Многие дети задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по телевизору «Щелкунчика», «Лебединое озеро» и другие балеты.

Человеку всегда было свойственно выражать себя в танце. Прошло много исторических эпох, в течение которых рождались хореографические формы, передающие в живых картинах пластическую красоту движений. Искусство хореографии прошло длительный путь в своем развитии - от примитивных шаманских плясок до отточенных, прекрасных в своей выразительности форм классического балета, особого вида сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. **Направленность программы** – художественная.

Очень часто учащиеся хореографических коллективов, занимаясь классическим и народно-сценическим танцем, учатся пластично двигаться и органично владеть своим телом, но не знают и не задумываются об истории и возникновении танца, из чего он складывается. Если и происходит знакомство детей с историей хореографии, то оно осуществляется в виде ознакомительных лекционных занятий. **Актуальность программы** «История балета» в том, что она знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его. Данная программа знакомит учащихся с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она способствует развитию эстетического мировосприятия у обучающихся. Во-первых, в процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) учащиеся развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. У них формируется творческое мышление, развивается художественный вкус, эмпатия. Изучая различные либретто и знакомясь с историей хореографического искусства, учащиеся расширяют свой кругозор.

Во-вторых, во время обучения по данной программе в коллективе формируется особая дружеская атмосфера. Этому способствуют совместные посещения театров, выставок рисунков, коллективное обсуждение балетных постановок. Огромную помощь в подготовке походов в театры, концертные залы на балетные спектакли и концерты оказывают родители воспитанников. Также с большой увлеченностью они помогают детям выполнять творческие задания: клеить в альбом фотографии и статьи из журналов, газет, Интернет-сайтов с новинками и историческими фактами хореографического искусства. Дети с гордостью показывают совместные работы, а родители, вовлеченные в совместную деятельность, становятся единомышленниками своих детей и балетоманами. Сплоченность коллектива помогает и при постановке хореографических номеров в студии. Таким образом, тесное общение учащихся, родителей, педагогов создает условие для формирования общих культурных интересов, дружеского общения, поддерживает традиции хореографической студии «Грация» и ЦТиО в целом.

В-третьих, учащиеся приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга, который считается столицей русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города. Культура, любовь к балету, которая закладывается в детях, остается на всю жизнь. Учащиеся, которые уже закончили студию, вместе с родителями постоянно посещают балетные спектакли и интересуются новинками балетного искусства, так, общаясь с ними на отчетных концертах студии, можно видеть, с каким интересом они обсуждают премьеры новых

постановок, как увлеченно обсуждают хореографические премьеры в коллективе и исполнение артистов.

В-четвертых, положительные результаты обучения по программе проявляются в совершенствовании хореографических навыков детей. В репертуаре студии много сюжетных постановок. В процессе занятий, дети накапливают в памяти разнообразие балетных образов, яркость и индивидуальность героев балетной постановки. Стремление быть похожими на главных героев, желание воплотить любимый образ из балета учащиеся переносят на исполнение партий в хореографических номерах коллектива. Это способствует тому, что учащиеся начинают более глубоко чувствовать танец и выходят на новый уровень хореографического мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является углубленное изучение жизни, творчества выдающихся хореографов, балетмейстеров, композиторов, деятельность которых определяла развитие балетного искусства.

Новизна программы состоит в использовании методики художественно-образного конспектирования (ХОК), увеличивающей наглядность информационного материала, способствующей его лучшему восприятию детьми и позволяющей экономить время на занятии. Методика основана на принципе рисуночного письма, пиктографии (лат. *Pictus* – нарисованный и греч. *graphe* – пишу). Пиктографическое письмо позволяет отобразить общее содержание сообщения в виде рисунка или последовательности нескольких рисунков.

Методика ХОК предполагает введение условных символов – несложных изображений основных понятий курса. Рисунок должен быть четким, выразительным, дети с интересом и увлечением воспринимают стилизованный вариант введенной символики.

Адресатом программы является детская аудитория 9-12 лет.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование опыта творческого восприятия искусства балета.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научить излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- научить разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- сформировать навык элементарного слухового разбора;
- формировать первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов - хореографов

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, развивать художественный вкус;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Условия реализации образовательной программы:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения

- *срок реализации программы* – 3 года;
- *возраст детей* – 9-12 лет;
- *условия набора в группу*: обучение проходят все дети, занимающиеся в хореографической студии «Грация» с третьего года обучения в коллективе;
- *форма организации занятий*: групповая;
- *форма проведения занятий*: дистанционное занятие, викторина, виртуальные экскурсии: посещение театра, пешеходные экскурсии по исторической части Санкт-Петербурга, выставка рисунков и альбомов творческих работ учащихся в группе ВК, онлайн-встречи с выпускниками: «Моя будущая профессия!»
- *наполняемость групп*: – не менее 12 человек,
- *режим занятий*:
 - ✓ 3 год – 1 раз в неделю по 1 час;
 - ✓ 4 год - 1 раз в неделю по 1 час;
 - ✓ 5 год - 1 раз в неделю по 2 часа.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Ожидаемые результаты реализации программы:

- учащиеся познакомятся с разнообразием балетных постановок, их содержанием, историей балета;
- учащиеся научатся правильно и грамотно излагать содержание балета;
- учащиеся смогут разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа в балетах;
- учащиеся научатся делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке;
- у детей по программе разовьется внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- в детях сформируется художественный вкус и уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- дети овладеют навыками культурно-этичного поведения;
- у учащихся сформируется первичное представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Личностные: формирование мировоззрения, готовность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию на протяжении всей жизни; умение самостоятельно определять жизненные цели.

Предметные: формирование знаний по балетным постановкам, их содержанием, историей балета;

Метапредметные: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Все го	Теорет ически х заняти й	Практич еских занятий	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Беседы по пройденному материалу, творческие работы, заполнение альбомов по методике ХОК. Викторина, педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт.
2	Первые танцы древности (на территории Руси)	4	1	3	
3	П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь	4	1	3	
4	Балет «Спящая красавица» - пролог, 1, 2, 3 действия	4	1	3	
5	Балет «Щелкунчик» 1, 2 действие, эпилог	4	1	3	
6	Балет «Лебединое озеро» 1, 2, 3 действия	4	1	3	
7	Онлайн викторина	4	1	3	
8	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	4	1	3	
9	Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира	6		6	
10	Проф.ориентационный компонент	1	1		
11	Диагностика результативности	1		1	
12	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		38	9	29	

II год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Беседы по пройденному материалу, творческие работы, заполнение альбомов по методике ХОК. Викторина, педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт.
2	Первые танцы древности (на территории Европы)	4	1	3	
3	А.Адан «Жизель» 1, 2 действия	4	1	3	
4	Э.Григ «Ледяная дева» 1, 2, 3 действия	4	1	3	
5	И.Морозов «Доктор Айболит» 1, 2, 3 действие	4	1	3	
6	Б.Битов «Двенадцать месяцев» 1, 2, 3, 4 действия	4	1	3	
7	Онлайн викторина	4		4	
8	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	4		4	
9	Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира	4		4	
10	Проф.ориентационный компонент	3	1	2	
11	Диагностика результативности	1		1	
12	Заключительное занятие	1		1	
Итого часов:		38	7	31	

III год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Беседы по пройденному материалу, творческие работы, заполнение альбомов по методике ХОК. Викторина, педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт.
2	Первые симфонические балеты	10	4	6	
3	Шарль Луи Дидло – жизненный и творческий путь	5	1	4	
4	План сценической площадки (точки зала)	4	1	3	
5	А.Истомина, Е.Андрянова – первые балерины направления романтизм и народный танец	6	1	5	
6	Творчество М.Фокина, С.Дягилева	10	5	5	
7	С.Прокофьев «Золушка» 1, 2, 3 действия	6	1	5	
8	Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» 1, 2 действия	6	1	5	
9	Онлайн викторина	4		4	
10	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	8		8	
11	Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира	10		10	
	Проф.ориентационный компонент	4	2	2	
12	Диагностика результативности	1		1	
13	Заключительное занятие	1		1	
	Итого часов	76	17	59	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	02.09.2020	08.06.2021	38	38	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	02.09.2020	08.06.2021	38	38	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	02.09.2020	08.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«История балета»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ - 28

Автор:
*Ионе Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика программы

«История балета» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Дети приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города. Учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством.

2. Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование опыта творческого восприятия искусства балета.

Задачи

- сформировать начальные представления об истории создания балетов, о постановках лучших балетных спектаклей;
- научить основам оформления конспекта по системе ХОК и рассказывать содержание зарисованного;
- прививать интерес к просмотру балетных постановок;
- научить основам формулирования своих впечатлений от прослушанной музыки, увиденных спектаклей;
- дать представление о разнообразии культурной балетной среды Санкт-Петербурга;
- заложить основы развития дружеских, уважительных отношений в коллективе;
- развивать эстетический вкус.

Планируемые результаты

- учащиеся научатся правильно оформлять конспект по системе ХОК и рассказывать содержание зарисованного;
- начнут проявлять интерес к просмотру балетных постановок на занятиях;
- овладеют основами передачи эмоциональных впечатлений от прослушанной музыки, увиденных спектаклей;
- будут иметь представление о культурной балетной среде Санкт-Петербурга;
- будут иметь представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Первые танцы древности (на территории Руси)	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-	Оформление конспекта «Первые танцы древности»

	образного конспектирования	
П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь,Балет «Спящая красавица»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Спящая красавица»
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Щелкунчик»
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Лебединое озеро»
Рисуем любимый балет (выставка рисунка)		Учащиеся рисуют любимого героя из просмотренных балетов П.И. Чайковского
Викторина	Объяснение оформления вопросов викторины по пройденным темам	Заполнение вопросов викторины
Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии по театрам мира
Проф.ориентационный компонент	Виртуальная экскурсия «Академия балета им. А.Я. Вагановой»	Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии. с правилами приема учащихся в академию
Заключительное занятие		Подведение итогов, заполнение диагностических карт

Календарно-тематический план

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	1	5
	9	Виртуальная экскурсия «Академия балета им. А.Я. Вагановой»	1	
	16	Первые танцы древности (на территории Руси)	1	
	23	Первые танцы древности (на территории Руси)	1	
	30	П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь	1	
октябрь	7	П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь, Балет «Спящая красавица» - пролог –	1	4
	14	Балет «Спящая красавица»-1д.-зарисовка конспекта	1	
	21	Балет «Спящая красавица»-1д.-зарисовка конспекта	1	
	28	Балет «Спящая красавица»-2д.-зарисовка конспекта	1	
ноябрь	11	Балет «Спящая красавица»-3д.-зарисовка конспекта	1	3
	18	Просмотр 2 и 3 действия балета	1	
	25	Балет «Щелкунчик» 1д.-зарисовка конспекта	1	
декабрь	2	Балет «Щелкунчик» 2д.-зарисовка конспекта	1	5
	9	Балет «Щелкунчик» эпилог-зарисовка конспекта	1	
	16	Просмотр 1 действия балета	1	
	23	Просмотр 1 действия балета	1	
	30	Посещение театра	1	
январь	13	Просмотр 2 действия балета	1	3
	20	Просмотр эпилога,обсуждение	1	
	27	Викторина	1	
февраль	3	Балет «Лебединое озеро» 1д.-зарисовка конспекта	1	4
	10	Балет «Лебединое озеро» 2д.-зарисовка конспекта	1	
	17	Балет «Лебединое озеро»3д.-зарисовка конспекта	1	
	24	Просмотр 1 действия балета	1	
март	3	Просмотр 2 действия балета	1	1
	10	Просмотр 3 действия балета	1	

	17	Рисуем балет	1	5
	24	Рисуем балет	1	
	31	Рисуем любимого героя (выставка рисунка)	1	
апрель	7	Викторина	1	4
	14	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	1	
	21	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	1	
	28	Викторина по пройденному материалу	1	
май	5	Викторина	1	4
	12	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	1	
	19	Посещение театра	1	
	26	Заключительное занятие	1	
	2	Посещение театра	1	
июнь	8	Посещение театра	1	

Формы подведения итогов учебного года

- викторина по каждому просмотренному балету;
- выставки альбомов для конспектирования теоретического материала по методике ХОК, с целью стимулирования творческих способностей ребенка.
- выставки альбомов для творческих работ.
- выставки альбомов с рисунками любимых героев балетных либретто.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«История балета»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4
№ ГРУППЫ - 29

Автор:
*Ионе Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика дисциплины

«История балета» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Учащиеся приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города

2. Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование опыта творческого восприятия искусства балета.

Задачи

- развивать навык беглого конспектирования в методике ХОК;
- развивать умение делать выводы, сравнивать музыкальные образы и темы балетов разных постановок;
- прививать устойчивый интерес к просмотру балетных постановок;
- развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность, память;
- расширить представления об истории создания, о постановках лучших балетных спектаклей;
- расширить опыт знакомства с культурной балетной средой Санкт-Петербурга;
- прививать уважение к традициям балета;
- прививать навыки культурно-этического поведения;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры.

Планируемые результаты

- учащиеся разовьют навык беглого конспектирования в методике ХОК;
- разовьют умение делать выводы, сравнивать музыкальные образы и темы балетов разных постановок;
- будут проявлять интерес к просмотру балетных постановок, достижениям мировой и отечественной культуры;
- будет развиваться музыкальный слух, внимание, наблюдательность, память;
- будут расширяться представления об истории создания и постановках лучших балетных спектаклей, о культурной балетной среде Санкт-Петербурга;
- разовьются навыки культурно-этического поведения и уважение к традициям балета;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Первые танцы древности (на территории Европы)	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике	Оформление конспекта «Первые танцы древности»

	художественно-образного конспектирования	
А.Адан «Жизель» 1, 2 действия	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Жизель»
Э.Григ «Ледяная дева» 1, 2, 3 действия	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Ледяная дева»
И.Морозов «Доктор Айболит» 1, 2, 3 действие	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Доктор Айболит»
Б.Битов «Двенадцать месяцев» 1, 2, 3, 4 действие	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта - балет «Двенадцать месяцев»
Рисуем любимый балет (выставка рисунка)		Учащиеся рисуют любимого героя из просмотренных балетов
Викторина	Объяснение оформления вопросов викторины по пройденным темам	Заполнение вопросов викторины
Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии по театрам мира
Проф.ориентационный компонент	Виртуальная экскурсия «Академия танца Бориса Эйфмана»	Учащиеся знакомятся с учебным заведением, с правилами приема учащихся в академию
Заключительное занятие		Подведение итогов, заполнение диагностических карт

Календарно-тематический план

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 -19,24)	1	5
	9	Виртуальная экскурсия «Академия танца Бориса Эйфмана»	1	
	16	Первые танцы древности (на территории Европы)	1	
	23	Первые танцы древности (на территории Европы)	1	
	30	Первые танцы древности (на территории Европы)	1	
октябрь	7	А.Адан «Жизель» 1д. – зарисовка конспекта	1	4
	14	А.Адан «Жизель» 2д.-зарисовка конспекта	1	
	21	Викторина	1	
	28	Просмотр и обсуждение балета «Жизель»	1	
ноябрь	4	Э.Григ «Ледяная дева» 1д. – зарисовка конспекта	1	4
	11	Э.Григ «Ледяная дева» 2д. – зарисовка конспекта	1	
	18	Э.Григ «Ледяная дева» 3д. – зарисовка конспекта	1	
	25	И.Морозов «Доктор Айболит» 1д. – зарисовка конспекта	1	
декабрь	2	И.Морозов «Доктор Айболит» 2д. – зарисовка конспекта	1	5
	9	И.Морозов «Доктор Айболит» 3д. – зарисовка конспекта	1	
	16	Рисуем балет	1	
	23	Посещение балета	1	
	30	Посещение театра	1	
январь	13	Просмотр и обсуждение балета «Доктор Айболит»	1	3
	20	Викторина	1	
	27	Б.Битов «Двенадцать месяцев»-1д.– зарисовка конспекта	1	

февраль	3	Б.Битов «Двенадцать месяцев»-2д.- зарисовка конспекта	1	4
	10	Б.Битов «Двенадцать месяцев»-3д.- зарисовка конспекта	1	
	17	Б.Битов «Двенадцать месяцев» -4д.- зарисовка конспекта	1	
	24	Просмотр и обсуждение балета «Двенадцать месяцев»1,2д.	1	
март	3	Просмотр и обсуждение балета «Двенадцать месяцев»3,4д.	1	5
	10	Просмотр и обсуждение балета «Двенадцать месяцев»3,4д.	1	
	17	Рисуем любимых героев балета «Двенадцать месяцев»	1	
	24	Викторина	1	
	31	Рисуем любимых героев балета «Жизель»	1	
апрель	7	Рисуем любимых героев балета «Ледяная дева»	1	4
	14	Рисуем любимых героев балета «Доктор Айболит»	1	
	21	Посещение театра	1	
	28	Викторина	1	
май	5	Посещение театра	1	4
	12	Посещение театра	1	
	19	Рисуем балет	1	
	26	Заключительное занятие	1	
июнь	2	Посещение театра	1	2
	8	Посещение театра	1	

Формы подведения итогов учебного года

- викторина по каждому просмотренному балету;
- выставки альбомов для конспектирования теоретического материала по методике ХОК, с целью стимулирования творческих способностей ребенка.
- выставки альбомов для творческих работ.
- выставки альбомов с рисунками любимых героев балетных либретто.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«История балета»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5
№ ГРУППЫ - 30

Автор:
*Ионе Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика дисциплины

«История балета» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Учащиеся приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города

2. Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование опыта творческого восприятия искусства балета.

Задачи

- формировать систему прочных знаний об истории создания балетов, о постановках лучших балетных спектаклей;
- формировать устойчивые навыки конспектирования по методике ХОК;
- развивать умения сравнивать музыкальные образы, способствовать развитию умения сравнивать музыкальные эпохи, разные балетмейстерские постановки и исполнителей ведущих партий одного балета;
- приобщить к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- научить применять полученные знания при посещении балетных постановок и совместном обсуждении.

Планируемые результаты

- будет сформирована система знаний об истории создания балетов, о постановках лучших балетных спектаклей;
- будут сформированы устойчивые навыки конспектирования по методике ХОК;
- разовьются умения сравнивать музыкальные образы, музыкальные эпохи, разные балетмейстерские постановки, исполнителей ведущих партий одного балета;
- приобщатся к культурным традициям Санкт-Петербурга и научатся применять полученные знания при посещении балетных постановок и совместном обсуждении увиденных спектаклей.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Первые симфонические балеты	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного	Оформление конспекта «Первые симфонические балеты»

	конспектирования	
Шарль Луи Дидло – жизненный и творческий путь	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
План сценической площадки (точки зала)	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
А.Истомина, Е.Андриянова – первые балерины направления романтизм и народный танец	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
Творчество М.Фокина, С.Дягилева	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
С.Прокофьев «Золушка» 1, 2, 3 действия	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта балета С. Прокофьева «Золушка»
Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» 1, 2 действия	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь»
Рисуем любимый балет (выставка рисунка)		Учащиеся рисуют любимого героя из просмотренных балетов
Викторина	Объяснение оформления вопросов викторины по пройденным темам	Заполнение вопросов викторины

Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве и виртуальных экскурсий по театрам мира		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии по театрам мира
Проф.ориентационный компонент	<p>Презентация «Мир профессий в хореографическом искусстве»</p> <p>Беседа бывших учениц студии Степанкиной Софьи и Заручейновой Маргариты, являющихся студентками Ленинградского областного колледжа культуры и искусства о профессии «Педагог танца»</p>	Учащиеся познакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством и с Ленинградским областным колледжем культуры и искусства с профессией «Педагог танца»
Заключительное занятие		Подведение итогов, заполнение диагностических карт

Календарно-тематический план

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	10
	9	Презентация «Мир профессий в хореографическом искусстве» Беседа бывшей ученицы студии Степанкиной Софьи, являющейся студенткой Ленинградского областного колледжа культуры и искусства о профессии «Педагог танца»	2	
	16	Первые симфонические балеты	2	
	23	Первые симфонические балеты	2	

	30	Первые симфонические балеты	2	
октябрь	7	Первые симфонические балеты, Шарль Луи Дидло – жизненный и творческий путь	2	8
	14	Первые симфонические балеты, Шарль Луи Дидло – жизненный и творческий путь	2	
	21	План сценической площадки (точки зала)	2	
	28	Творчество М.Фокина, С.Дягилева	2	
ноябрь	4	Творчество М.Фокина, С.Дягилева	2	8
	11	Творчество М.Фокина, С.Дягилева	2	
	18	С.Прокофьев «Золушка» 2д.-зарисовка конспекта	2	
	25	С.Прокофьев «Золушка» 3д.-зарисовка конспекта	2	
декабрь	2	Просмотр и обсуждение 1 д. балета	2	10
	9	Просмотр и обсуждение 2д. балета	2	
	16	Просмотр и обсуждение 3д. балета	2	
	23	Викторина	2	
	30	Посещение театра	2	
январь	13	Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» 1д.-зарисовка конспекта	2	6
	20	Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» 2д.-зарисовка конспекта	2	
	27	Просмотр и обсуждение 2д.балета	2	
февраль	3	Просмотр и обсуждение 3д.балета	2	8
	10	Викторина	2	
	17	А.Истомина – творческий путь	2	
	24	А.Истомина - творческий путь	2	
март	3	Направления романтизм и народный танец.	2	10
	10	Направления романтизм и народный танец.	2	
	17	Направления романтизм и народный танец.	2	
	24	Е.Андриянова – творческий путь	2	
	31	Е.Андриянова – творческий путь	2	
апрель	7	Рисуем любимого героя (выставка рисунка)	2	8
	14	Викторина	2	
	21	Рисуем любимый балет (выставка рисунка)	2	
	28	Просмотр и обсуждение рисунков любимых героев балетных либретто	2	
май	5	Просмотр и обсуждение рисунков любимых героев балетных либретто	2	8

	12	Посещение театра	2	
	19	Посещение театра	2	
	26	Заключительное занятие	2	
июнь	2	Посещение театра	2	4
	8	Посещение театра	2	

Формы подведения итогов учебного года

- викторина по каждому просмотренному балету;
- выставки альбомов для конспектирования теоретического материала по методике ХОК, с целью стимулирования творческих способностей ребенка.
- выставки альбомов для творческих работ.
- выставки альбомов с рисунками любимых героев балетных либретто.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «История балета» проводятся текущая и промежуточная аттестация

Текущая – проводится в течение года по разделам программы

Промежуточная – декабрь, май

Способы фиксации результатов:

По итогам проведения диагностики заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

«История балета»

Низкий - Учащийся нелогично излагает и разбирает балетные либретто. У ребенка не развита способность запоминать музыкальные темы хореографических образов в балетах. Не умеет выразить эмоциональные впечатления об увиденном спектакле (описать черты характера героя, настроение танца героя). Испытывает сложности при конспектировании, проявляет небрежность в оформлении альбомов.

Средний - Допускает ошибки при изложении содержания балета. Производит неточный разбор балетных либретто, автобиографии хореографов, композиторов, артистов балета, совершает ошибки в изложении истории создания и постановки балетных спектаклей. Выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию. Аккуратно оформляет альбомы по образцу, предложенному педагогом. Обладает недостаточным умением выражать эмоциональные впечатления об увиденном спектакле.

Высокий - Правильно и грамотно запоминает и разбирает балетные либретто, хореографические образы в балетах, проявляет умение анализировать балетные постановки разных балетных школ, исторических эпох. Владеет информацией об истории создания и постановках лучших балетных спектаклей. Точно выражает эмоциональные впечатления об увиденном спектакле. Владеет навыками конспектирования по методике ХОК, быстро и безошибочно составляет конспект, отвечает без ошибок на вопросы викторины, в оформлении альбомов проявляют аккуратность и творчество, расширяет сведения, полученные на занятии.

8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

Используемые сокращения:

С – сентябрь

Д – декабрь

М – май

Методические пособия и материалы

1. Дидактические материалы:

- тематическая папка «Вопросы к викторине по просмотренным балетам»;
- тематическая подборка «Слуховая» викторина к прослушанным балетным либретто»;
- тематическая подборка «Биографии балетмейстеров и композиторов, исполнителей главных партий в балетах»;
- тематическая подборка «Фотографии балетмейстеров и композиторов, исполнителей главных партий в балетах»;
- альбом с прошивными листами для сбора фотографий, связанных с искусством хореографии;
- коллекция аудио-, видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов;
- карточки с хореографическими классическими терминами;
- тематическая папка «Изображения различных видов грима»;
- тематическая папка «Изображения париков»;
- тематическая папка «Персонажи хореографических постановок»;
- коллекция объектов «История грима».

2. Наглядные средства обучения:

- таблицы «Образцы символов ХОК»;
- таблицы со схематичным рисунком по истории балета и либретто;
- раздаточный материал «План сценической площадки»;
- иллюстративные материалы (набор фотографий «Правильное выполнение упражнений» с названием упражнения, карточки с изображениями животных);
- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии народных и классических костюмов.

3. Авторские разработки:

- таблицы «Описание балетных либретто по системе ХОК»;
- методические рекомендации «Оформление альбомов по балетному творчеству»;
- сценарий игры «Угадай-отгадай».

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями балетных постановок, ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Помещение с учебными столами, стульями.
- Классная доска, мел;
- Магнитная доска с магнитами,

Для каждого учащегося коллектива:

- Альбом для конспектирования (24 листа);
- Альбом для творческих заданий (минимум 36 листов);
- Альбом для рисования любимых героев балета (24 листа);
- «Офицерская» линейка;
- Простые и цветные карандаши, резинка;

Контроль результативности учащихся

№	ФИ учащегося	Дипломы, благодарности	
		коллектива	индивидуальные

Электронные образовательные ресурсы Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- 1) Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- 2) Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- 3) Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- 4) Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- 5) Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
- 6) П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- 7) Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- 8) Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- 9) Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- 10) Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- 11) Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- 12) Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- 13) Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- 14) Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- 15) Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- 16) Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- 17) Фильм – балет Адана «Жизель»;
- 18) Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- 19) Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- 20) Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

Отрывки из балетов, отдельные хореографические номера:

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «TODES»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
11. Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:

1. Одинокий пастух – галерея инструментальной музыки
2. Новогодняя классика -2006 –Григ, Беккер, Рахманинов, Бах
3. Herbert von KARAJAN – Моцарт, Штраус, Сметана
4. CLASSICAN DANCE

5. CHRIS SPREATEST HITS
6. Edvin Marton
7. ABBA
8. Концертино – мелодии уходящего тысячелетия
9. Шедевры классики в рок – обработке
10. Галерея классической музыки
11. С. Рахманинов
12. BEST CLASSIC IN ROK
13. CLASSIC FOR LOVE
14. Rondo veneziano – collection
15. ДиДюЛЯ
16. Времена года –Антонио Вивальди
17. ДиДюЛЯ – музыка неснятого кино
18. Шедевры инструментальной музыки – часть2
19. VANESSA MAE
20. CROZY FROG
21. С новым годом!
22. ЛЮБЭ
23. TARKAN
24. VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER
25. RUMBAS
26. WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES
27. Chris Spherris – шедевры инструментальной музыки
28. NEW CLASSIK PLANET - 1
29. NEW CLASSIK PLANET – 2
30. Rondo veneziano – PAPAGENA
31. Richard Clayderman – best songs
33. DIANA ROSS

**Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики
В формате CD**

1. Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
2. Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей
3. Серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников
4. Серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем
5. Серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей

В формате MP3

1. Серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»
2. Серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»
3. Серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»
4. Серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»
5. Серия «Разминка» - «Джазовая разминка»
6. Серия «Разминка» - «Разминка для детей»

Подборка музыкально-литературных композиций:

- Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
- Музыкально – литературная композиция – «Спящая красавица»
- Музыкально – литературная композиция – «Ромео и Джульетта»
- Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»

- Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
 - Музыкальная энциклопедия для детей – П.И.Чайковский
 - Музыка военных лет
 - Музыка - Штраус
 - Музыка – Бизе
10. Ансамбль И.Моисеева
11. Королевский симфонический оркестр – Великобритания – классика

Анкеты для родителей:

- <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSyNcq6DwnA3IsaCSDg/viewform>
- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX_QOGkMctJrtN6rEEk-fUbDltHWMwew8ta2DvIMEQ/viewform
- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn_WEjcKa0fKPV5pJNy2oSvcvjlCwWH3Ioz-zuF_29Q/viewform

Перечень материалов, ссылки на Интернет-адрес размещенных материалов:

1. <http://graziya.ru/> - сайт коллектива «Грация»
2. https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p - Ассамблеи
3. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknyDduqiY38URXFteelhOmqvTGBokj&ll=31.560542179961566%2C-19.5988787999999966&z=3> - История возникновения балетного искусства
4. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1EW33aj4_ZNJgK_D41YkqQ&ll=45.8880963312412%2C42.643977299999996&z=4 - Выступления коллектива «Грация»
5. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe_Yuf-Bvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.784767999999985&z=3 - Народно-сценический танец
6. https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11_T_0o7J3w7ochDj7hXl/edit - Анкета для педагогов хореографического отдела
7. <https://docs.google.com/forms/d/1Oyaz9GnmyJd4UcA2ORcrVgmUmN2BJHtBOwyT8J8oXJ0/edit> - Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством»
8. https://docs.google.com/forms/d/1nNMfu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive_web - Анкета для учащихся коллектива «Грация» - История возникновения первых танцев России
9. https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit - Регистрация учащегося на новый учебный год. Хореографический отдел ЦТиО Фрунзенского района СПб
10. <https://docs.google.com/forms/d/1m6DNZmA3DzncODXZVfTJNKjpGHkN4IHytQYtApoxmKA/edit> - Регистрация учащегося в образцовый детский коллектив хореографическую студию "Грация" на новый учебный год .ЦТиО Фрунзенского района СПб
11. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_h7RkScpOqGTpWdcVfTDMgq9Owm3ubOY&ll=49.449852215652285%2C36.09384150000005&z=3 - Майя Михайловна Плисецкая
12. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11Toy65_S_zxVe6J-VTu3ovSSrlqytd8c&ll=14.107741988483586%2C-40.228886149999994&z=3 – Дягилевские сезоны
13. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1GF8bnpNRYkdxpluikyGrzkUiQ27ZONA&ll=30.62717204989356%2C-19.86089334999997&z=3> – Мариус Петипа

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997,пер.2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер.2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер.2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.