

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор В.В.Худова  
Приказ № 177 от 31 августа 2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Возраст детей: 8-17 лет**  
**Срок реализации: 6 лет**

**Разработчик:**  
**Кравцова Светлана Михайловна,**  
**Педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Все совмещается в танце,  
и все постигается через танец»  
И.Бельский*

**Актуальность** программы «Репетиционно-постановочная деятельность» в том, что она удовлетворяет потребности детей в желании заниматься репетиционно-постановочной работой над новыми концертными номерами коллектива «Грация» и активное участие в концертной деятельности студии. **Направленность программы** – художественная.

Программа «Репетиционно-постановочная деятельность» носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и могут активно участвовать в концертной деятельности коллектива.

**Отличительные особенности** программы обусловлены разнообразием стилей движения танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, использование частично-поисковых методов, что дает возможность учащимся более точно выразить свои физические и художественные возможности.

**Адресат программы:** Дети в возрасте 8-17 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

**Целью программы** является создание условий для творческого развития и профессионального самоопределения посредством овладения искусством танца.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- разучить комбинации и движения из концертных номеров коллектива в мягкой балетной обуви, и в народно-сценических туфлях у станка и на середине зала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манеры исполнения.

#### *Развивающие:*

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации, упражнения.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Условия реализации образовательной программы:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Срок реализации** – 6 лет, со второго года обучения.

**Возраст** – 8-17 лет;

**Наполняемость групп** – с 1 – 6г. об. – не менее 12 человек

### **Режим занятий:**

- 2 год - 1 раз в неделю 2 часа;
- 3 год - 1 раз в неделю 2 часа;
- 4 год – 1 раз в неделю 2 часа;
- 5 год – 1 раз в неделю 2 часа;
- 6 год - 1 раз в неделю 2 часа;

– 7 год - 1 раз в неделю 2 часа.

**Условия набора.** Дети в студию принимаются без отбора, но непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), мелкогрупповая (уделяется особое внимание детям часто болеющим, без профессиональных физических данных (выворотность, шаг, подъем, эластичность мышц), работа с солистами студии, ввод солистов в новые номера).

**Формы проведения занятий:** типовое, репетиционно-постановочная деятельность, выступления.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования по народно-сценическому танцу.

Концертмейстер.

Концертмейстер должен владеть техникой исполнения, знать музыкальный размер каждого движения, помочь учащимся услышать музыку. При репетиции хореографических номеров коллектива концертмейстер обязан знать музыкальный материал каждой постановки и помочь исполнителям музыкально выполнить каждое движение хореографического номера.

**Ожидаемые результаты:**

На начальном этапе учащиеся научатся запоминать несложные хореографические комбинации и концертные номера коллектива, будет развиваться координация, гибкость, выворотность. Получит развитие музыкальный слух, чувство ритма.

На основном и углубленном этапах учащиеся будут владеть хореографическим репертуаром коллектива. Появится целеустремленность, умение добиваться поставленной цели, организованность, артистические способности, творческое воображение, фантазия, получит развитие народно-сценическая манера исполнения.

**Личностные:**

- стремление достигать намеченных результатов;
- развитие самостоятельности в исполнении хореографической комбинации;
- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционной деятельности в коллективе; освоение правил поведения на занятии;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

**Метапредметные:**

- умение работать в коллективе;
- умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- готовность проявлять инициативность, ответственность.

**Предметные:**

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;
- умение создавать комбинации различной сложности;
- умение справляться с быстрыми темпами;
- умение творчески реализовать поставленную задачу;
- способность свободно импровизировать.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## I год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, акциях памяти
Постановка и репетиция концертных номеров студии: «Карело-финская полька», «Веселая полька», «Полька-вертушка», «Мои цыплята», партии из балета «Кошкин дом»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

## II год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Дюймовочка», «Гадкий утенок» «Кошкин дом», «Муха-Цокотуха», «Русский -лирический»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### III год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Снежная королева», «Тарантелла», «Русский-лирический», «Кругосветное путешествие серого козлика»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### IV год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика» «Гадкий утенок», «Русский - лирический»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### V год обучения

Тема	Кол-во часов	Формы
------	--------------	-------

	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	контроля
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский - лирический»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

#### VI год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский - лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

#### VII год обучения

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	

Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Постановка и репетиция концертных номеров студии «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!», «Смуглянка», «Баллада о матери»	61	10	51	
Выступление на концертах	12		12	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09.2020	09.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2020	09.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2020	01.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	02.09.2020	09.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
6 год	03.09.2020	10.06.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
7 год	03.09.2020	27.05.2021	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2  
№ ГРУППЫ – Х06

**Автор:**  
*Рудакова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования*



## Пояснительная записка

### 1. Краткая характеристика программы:

На втором году обучения учащиеся разучивают, репетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров: Гамбар Гусейнли «Мои Цыплята», «Карело-финская полька», «Веселая полька», «Полька-вертушка», «Богословский «Кошкин дом»

**2. Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

### Метапредметные:

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

### Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На втором году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Репетиция и постановка концертных номеров студии:	Объяснение техники исполнения концертных	Отработка танцевальных

Гамбар Гусейнли «Мои Цыплята», «Карело-финская полька», «Веселая полька», «Полька-вертушка», «Богословский «Кошкин дом»	номеров студии	комбинаций и отдельных движений из репертуара студии
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах

### Календарно-тематический план

Месяц	Чи сло	Тема. Содержание	Колич ество часов	Итого часов в месяц
сентя брь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	10
	9	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Карело-финская полька»	2	
	16	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Карело-финская полька»	2	
	23	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	30	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
октяб рь	7	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	8
	14	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	21	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	28	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
ноябр ь	4	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	8
	11	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	18	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	25	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
декаб	2	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Карело-финская полька», «Веселая полька», «Полька-вертушка»	2	



	19	Постановка и репетиция концертных номеров студии - «Мои Цыплята», «Карело-финская полька», «Веселая полька», «Полька-вертушка», «Кошкин дом»	2	
	26	Итоговое занятие	2	
ИЮНЬ	2	Концертная деятельность	2	4
	9	Концертная деятельность	2	

### **Формы подведения итогов учебного года**

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3  
№ ГРУППЫ – ХО10

**Автор:**  
*Рудакова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

### 1.Краткая характеристика программы:

На третьем году обучения учащиеся разучивают и репетируют концертные номера студии «Снежная королева», «Тарантелла», «Русский-лирический», «Кругосветное путешествие серого козлика»

**Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### *Развивающие:*

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

### **Личностные:**

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

### **Метапредметные:**

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

### **Предметные:**

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На втором году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное	Объяснение техники исполнения комбинаций из мини-балетов и концертных номеров студии	Отработка танцевальных комбинаций и отдельных

путешествие серого козлика» и концертных номеров коллектива: «Тарантелла», «Русский-лирический»		движений из мини-балетов студии и концертных номеров
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

### Календарно-тематический план

Месяц	Чи сло	Тема. Содержание	Колич ество часов	Итого часов в месяц
сентя брь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	10
	9	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	16	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	23	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	30	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
октяб рь	7	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	8
	14	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	21	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	28	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
ноябр	4	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	

ь	11	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	8
	18	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	25	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	

декабрь	2	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	10
	9	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	16	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	23	Концертная деятельность	2	
	30	Посещение театра	2	

январь	13	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	6
	20	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	27	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	

февраль	3	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	8
	10	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	17		2	
	24	Концертная деятельность	2	

март	3	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	10
	10	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	17	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	24	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	31	Концертная деятельность	2	



апрел ь	7	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	8
	14	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	
	21	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	28	Концертная деятельность	2	

май	5	Постановка и репетиция хореографических комбинаций из мини-балетов студии: «Снежная королева», «Кругосветное путешествие серого козлика»	2	8
	12	Постановка и репетиция концертных номеров коллектива - «Тарантелла», «Русский-лирический»	2	
	19	Концертная деятельность	2	
	26	Итоговое занятие	2	
июнь	2	Концертная деятельность	2	4
	9	Концертная деятельность	2	

### Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ - 4  
№ ГРУППЫ - 24

**Автор:**  
*Финогорова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

### 1. Краткая характеристика программы

На четвертом году обучения учащиеся разучивают, репетируют и отрабатывают технику исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика» «Гадкий утенок», «Русский -лирический»

**Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

#### Личностные:

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

#### Метапредметные:

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

#### Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На четвертом году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика» «Гадкий утенок»,	Объяснение техники исполнения концертных номеров студии	Отработка танцевальных комбинаций и отдельных движений

«Русский -лирический»		концертных номеров студии
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах

### Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	10
	8	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого	2	
	15	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого	2	
	22	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого	2	
	29	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
октябрь	6	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	8
	13	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	20	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	27	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
ноябрь	3	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	8
	10	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	
	17	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	
	24	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	

декабрь	1	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок»	2	10
	8	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок»	2	
	15	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок»	2	
	22	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	29	Посещение театра	2	

январь	12	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	6
	19	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	26	Концертная деятельность	2	

февраль	2	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Кругосветное путешествие серого козлика», «Русский -лирический»	2	6
	9	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Кругосветное путешествие серого козлика», «Русский -лирический»	2	
	16	Концертная деятельность	2	

март	2	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	10
	9	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	16	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	23	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	30	Концертная деятельность	2	

апрель	6	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	8
	13	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	
	20	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика», «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	
	27	Концертная деятельность	2	

май	4	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика» «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	8
	11	Постановка, репетиция и отработка техники исполнения концертных номеров студии: «Смуглянка», «Кругосветное путешествие серого козлика» «Гадкий утенок», «Русский -лирический»	2	
	18	Концертная деятельность	2	
	25	Итоговое занятие	2	
ИЮНЬ	1	Концертная деятельность	2	2

### **Формы подведения итогов учебного года**

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5  
№ ГРУППЫ –ХО16

*Рудакова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

### 1.Краткая характеристика программы

На пятом году обучения учащиеся репетируют и отрабатывают технику концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский - лирический»

**2.Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

### Метапредметные:

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

### Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На пятом году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне»,	Объяснение техники исполнения концертных номеров студии	Отработка танцевальных комбинаций и



«Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский - лирический»		отдельных движений концертных номеров студии
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах

### Календарно-тематический план

Месяц	Чи сло	Тема. Содержание	Колич ество часов	Итого часов в месяц
сентя брь	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №15 -19,24)	2	10
	9	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне»	2	
	16	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне»	2	
	23	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне»	2	
	30	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне»	2	
октяб рь	7	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Россия, вперед!» «Зори»	2	8
	14	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Россия, вперед!». «Зори»	2	
	21	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Россия, вперед!». «Зори»	2	
	28	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Россия, вперед!». «Зори»	2	
ноябр ь	4	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», Смуглянка»	2	8
	11	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», Смуглянка»	2	
	18	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», Смуглянка»	2	
	25	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», Смуглянка»	2	

декабрь	2	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!»	2	10
	9	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!»	2	
	16	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне». «Россия, вперед!»	2	
	23	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!»		
	30	Посещение театра Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша»,	2	

январь	13	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Зори», «Смуглянка»	2	6
	20	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Зори», «Смуглянка»	2	
	27	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Зори», «Смуглянка»	2	

февраль	3	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «Русский -лирический»	2	8
	10	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «Русский -лирический»	2	
	17	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «Русский -лирический»	2	
	24	Концертная деятельность	2	

март	3	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне». «Россия, вперед!». «Зори»	2	10
	10	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори»	2	
	17	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне» «Россия, вперед!» «Зори»	2	
	24	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша»,	2	
	31	Концертная деятельность	2	

апрель	7	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	8
	14	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	21	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский -лирический»	2	
	28	Концертная деятельность	2	

май	5	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский - лирический»	2	8
	12	Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Катюша», «О той весне», «Россия, вперед!», «Зори», «Смуглянка», «Русский - лирический»	2	
	19	Концертная деятельность	2	
	26	Итоговое занятие	2	
июнь	2	Концертная деятельность	2	4
	9	Концертная деятельность	2	

### **Формы подведения итогов учебного года**

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6  
№ ГРУППЫ – ХО19

**Автор:**  
*Рудакова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

### 1. Краткая характеристика программы

На шестом году обучения учащиеся репетируют и отрабатывают технику концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский -лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»

**2. Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

#### Личностные:

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

#### Метапредметные:

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

#### Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На шестом году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Репетиционно-постановочная работа концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский -лирический»,	Объяснение техники исполнения концертных номеров студии	Отработка танцевальных комбинаций и отдельных движений

«От традиций до современности», «Вперед, Россия!»		концертных номеров студии
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах

### Календарно-тематический план

Месяц	Чи сло	Тема. Содержание	Колич ество часов	Итого часов в месяц
сентя брь	3	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	8
	10	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	17	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	24	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
октяб рь	1	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «От традиций до современности»	2	10
	8	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический». «От традиций до современности»	2	
	15	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический». «От традиций до современности»	2	
	22	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «От традиций до современности»		
	29	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «От традиций до современности»	2	
ноябр ь	5	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	8
	12	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «От традиций до современности». «Вперед, Россия!»	2	
	19	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «От традиций до современности». «Вперед, Россия!»	2	
	26	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «От традиций до современности». «Вперед, Россия!»	2	

декабрь	3	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	10
	10	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	17	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	24	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	31	Посещение театра	2	

январь	14	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «От традиций до современности»	2	6
	21	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический». «От традиций до современности»	2	
	28	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «От традиций до современности»	2	

февраль	4	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический», «Вперед, Россия!»	2	8
	11	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Русский -лирический». «Вперед, Россия!»	2	
	18		2	
	25	Концертная деятельность	2	

март	4	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Египетский танец», «Русский -лирический»	2	8
	11	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Египетский танец», «Русский -лирический»	2	
	18	Репетиционно-постановочная работа над концертными номерами студии: «Египетский танец», «Русский -лирический»	2	
	25	Концертная деятельность	2	

апрель	1	Репетиция концертных номеров студии: «Венгерский танец», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	10
	8	Репетиция концертных номеров студии: «Венгерский танец», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	15	Репетиция концертных номеров студии: «Венгерский танец». «От традиций до современности». «Вперед, Россия!»	2	
	22			

	29	Концертная деятельность	2	
май	6	Репетиция концертных номеров студии: «Русский -лирический», «Вперед, Россия!»	2	8
	31	Репетиция концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский -лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	22	Концертная деятельность	2	
	27	Итоговое занятие	2	
июнь	3	Концертная деятельность	2	4
	10	Концертная деятельность	2	

#### **Формы подведения итогов учебного года**

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Репетиционная деятельность»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7  
№ ГРУППЫ - 27

**Автор:**  
*Финогенова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

### 1. Краткая характеристика программы

На седьмом году обучения учащиеся репетируют и отрабатывают технику концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский -лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»

**2. Цель:** создание условий для творческого развития посредством овладения искусством народно-сценического танца.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- научить правильному исполнению движений и комбинаций концертных номеров коллектива;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии;
- способствовать овладению учащимися народно-сценической манерой исполнения.

##### Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами народно-сценического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-сценические комбинации, упражнения.

##### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Планируемые результаты

#### Личностные:

- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционно-постановочной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;

#### Метапредметные:

- готовность проявлять инициативность, ответственность.

#### Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;

На седьмом году обучения учащиеся отрепетируют и отрабатывают технику исполнения новых концертных номеров.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	
Постановка и репетиция хореографических комбинаций из концертных номеров студии «Венгерский танец», «Египетский	Объяснение техники исполнения концертных номеров студии	Отработка танцевальных комбинаций и отдельных

танец», «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!», «Смуглянка», «Баллада о матери»		движений концертных номеров студии
Итоговое занятие		Подведение итогов концертной деятельности учащихся
Концертная деятельность		Участие в концертах

### Календарно-тематический план

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ТБ(инструкции №15 -19,24)	2	8
	10	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	17	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до современности»	2	
	24	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Вперед, Россия!», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
октябрь	1	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Русский-лирический», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	10
	8	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Египетский танец», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	15	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
	22	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
	29	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!», «Смуглянка»	2	
ноябрь	5	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	

	12	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	8
	19	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «Вперед, Россия!», «Смуглянка»	2	
	26	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	

декабрь	3	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «Баллада о матери»	2	10
	10	Концертная деятельность	2	
	17	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	24	Концертная деятельность	2	
	31	Посещение театра	2	

январь	14	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «Вперед, Россия!»	2	6
	21	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец»	2	
	28	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до	2	

февраль	4	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	8
	11	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	18	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Русский-лирический», «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	25	Концертная деятельность	2	

март	4	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский-лирический»	2	8
	11	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»,»	2	
	18	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	

	25	Концертная деятельность	2	
апрель	1	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	10
	8	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
	15	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «От традиций до современности», «Вперед, Россия!»	2	
	22	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
	29	Концертная деятельность	2	
май	6	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «Венгерский танец», «Египетский танец», «Русский-лирический»,	2	8
	13	Репетиция и постановка хореографических комбинаций из концертных номеров студии: «От традиций до современности», «Вперед, Россия!», «Смуглянка», «Баллада о матери»	2	
	20	Концертная деятельность	2	
	27	Итоговое занятие	2	

### Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения заключительного занятия в конце года и выступление на концертах

### Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Репетиционная деятельность» проводятся, текущая и промежуточная аттестация.

**Текущая** – проводится в течение года по окончании прохождения темы

**Промежуточная** – декабрь, май

#### Способы фиксации результатов:

По итогам проведения диагностики заполняется диагностическая карта

#### Уровни освоения программы

**Программа – «Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Низкий** – Невыполнение требований к правильному положению позиций рук и ног;

**Средний** – Немзыкальное исполнение комбинаций;

**Высокий** – Исполнение номеров в точном художественном образе данного героя

**Раздел – Концертная деятельность:**

**Низкий** – Участники хореографических конкурсов;

**Средний** – Дипломанты хореографических конкурсов;

**Высокий** – Победители - лауреаты 1,2,3 степени городских, всероссийских и международных хореографических конкурсов

## Диагностическая карта

Коллектив: Хореографическая студия «Грация»

\_\_\_\_\_уч.год

Педагог: \_\_\_\_\_

Предмет: репетиционно-постановочная деятельность

группа \_\_\_\_\_

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Низкий уровень:** *(отметка черного цвета)* У учащегося недостаточно развита координация движений, чувства ритма, артистичность. Слабое внимание, не способен двигаться синхронно и выдерживать рисунок танца.

**Средний уровень:** *(отметка зеленого цвета)* Учащийся осваивает новый материал, танцевальных комбинаций, но неуверенное исполнение, без артистизма и образности, испытывает боязнь сцены.

**Высокий уровень:** *(отметка красного цвета)* Учащийся исполняет хореографические номера и комбинации в заданной манере, артистично и легко. Осваивает все упражнения программы. Умеет работать на сцене, сохраняет рисунок танца.

№	Список обучающихся	Профессиональные данные			Музыкальность			Участие в концертах			Импровизация			Артистизм			Восприятие нового материала			Итог	Примечания	
		с	я	м	с	я	м	с	я	м	с	я	м	с	я	м	с	я	м			
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

Используемые сокращения:

С – сентябрь

Д – декабрь

М – май

## Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы

У учащихся формируется внутренняя мотивация в области танцевального искусства народов мира, совершенствуется техника исполнения народно-сценических партий в концертных номерах коллектива, развивается хореографический кругозор и артистические способности, творчество, самостоятельное осмысление художественного хореографического материала, уважение к культуре танцев народов мира.

*Высокий уровень:* Личностные: формирование мировоззрения, готовность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию на протяжении всей жизни.

*На среднем уровне* недостаточно сформирована готовность к самовоспитанию и саморазвитию

*Высокий уровень:* Предметные: формирование знаний по технике и манере исполнения народно-сценического танца

*На среднем уровне* недостаточно сформирована манера и характер исполнения народно-сценического танца

*Высокий уровень:* Метапредметные: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*На среднем уровне* недостаточный контроль деятельности в процессе достижения результата

		Личностная компетенция		Метапредметная компетенция		Предметная компетенция	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							



## Методические пособия и материалы

1. **Методические материалы:** нотный материал для концертмейстера с концертным репертуаром коллектива
2. **Дидактические материалы:** карточки с хореографическими классическими и народными терминами
3. **Наглядные средства обучения:** фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов, видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов
4. **Диагностические материалы:** диагностические карты
5. **Кадровое обеспечение программы:** - концертмейстер

### 2. Наглядные средства обучения:

- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии народных и классических костюмов.

### Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель;
- Видеокассеты и CD-диски с записями балетных постановок, ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии;
- Зал хореографии;
- Хореографический станок, зеркала;
- Фортепиано.

### Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма (черный купальник, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, пуанты, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

## Контроль результативности учащихся

№	ФИ учащегося	Дипломы, благодарности	
		коллектива	индивидуальные

## Электронные образовательные ресурсы

### Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;

- Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- Фильм – балет Адана «Жизель»;
- Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,  
отдельные хореографические номера:**

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

**Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:**

1. Одинокий пастух – галерея инструментальной музыки
2. Новогодняя классика -2006 –Григ, Беккер, Рахманинов, Бах
3. Herbert von KARAJAN – Моцарт, Штраус, Сметана
4. CLASSICAN DANCE
5. CHRIS SPREATEST HITS
6. Edvin Marton
7. ABBA
8. Концертино – мелодии уходящего тысячелетия
9. Шедевры классики в рок – обработке
10. Галерея классической музыки
11. С. Рахманинов
12. BEST CLASSIC IN ROK
13. CLASSIC FOR LOVE
14. Rondo veneziano – collection
15. ДиДюЛЯ
16. Времена года –Антонио Вивальди
17. ДиДюЛЯ – музыка неснятого кино
18. Шедевры инструментальной музыки – часть2
19. VANESSA MAE
20. CROZY FROG
21. С новым годом!
22. ЛЮБЭ
23. TARKAN
24. VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER
25. RUMBAS
26. WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES
27. Chris Spheeris – шедевры инструментальной музыки
28. NEW CLASSIK PLANET - 1

29. NEW CLASSIK PLANET – 2
30. Rondo veneziano – PAPAGENA
31. Richard Clayderman – best songs
33. DIANA ROSS

### **Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики В формате CD**

1. Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
2. Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей
3. Серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников
4. Серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем
5. Серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей

### **В формате MP3**

1. Серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»
2. Серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»
3. Серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»
4. Серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»
5. Серия «Разминка» - «Джазовая разминка»
6. Серия «Разминка» - «Разминка для детей»

### **Подборка музыкально-литературных композиций:**

- Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
- Музыкально – литературная композиция – «Спящая красавица»
- Музыкально – литературная композиция – «Ромео и Джульетта»
- Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
- Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
- Музыкальная энциклопедия для детей – П.И. Чайковский
- Музыка военных лет
- Музыка - Штраус
- Музыка – Бизе
- 10. Ансамбль И. Моисеева
- 11. Королевский симфонический оркестр – Великобритания – классика

### **Анкеты для родителей:**

- <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSyNcq6DwnA3IsaCSDg/viewform>
- [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX\\_QOGkMctJrtN6rEEk-fUbDltHWMwew8ta2DvIMEQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX_QOGkMctJrtN6rEEk-fUbDltHWMwew8ta2DvIMEQ/viewform)
- [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn\\_WEjcKa0fKPV5pJNy2oSCvvjIcwWH3Ioz-zuF\\_29Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn_WEjcKa0fKPV5pJNy2oSCvvjIcwWH3Ioz-zuF_29Q/viewform)

### **Перечень материалов, ссылки на Интернет-адрес размещенных материалов:**

1. <http://graziya.ru/> - сайт коллектива «Грация»
2. [https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k\\_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p](https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p) - Ассамблеи

3. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknyDduqiY38URXFteelhOmqvTGBokj&ll=31.5605421799615666%2C-19.5988787999999966&z=3> - История возникновения балетного искусства
4. [https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1EW33aj4\\_ZNJgK\\_D41YkqQ&ll=45.8880963312412%2C42.643977299999996&z=4](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1EW33aj4_ZNJgK_D41YkqQ&ll=45.8880963312412%2C42.643977299999996&z=4) - Выступления коллектива «Грация»
5. [https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe\\_Yuf-Bvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.784767999999985&z=3](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe_Yuf-Bvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.784767999999985&z=3) - Народно-сценический танец
6. [https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11\\_T\\_0o7J3w7ochDj7hxI/edit](https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11_T_0o7J3w7ochDj7hxI/edit) - Анкета для педагогов хореографического отдела
7. <https://docs.google.com/forms/d/1Oyaz9GnmyJd4UcA2ORcrVgmUmN2BJHtBOWyT8J8oXJ0/edit> - Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством»
8. [https://docs.google.com/forms/d/1nNMiu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1nNMiu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive_web) - Анкета для учащихся коллектива «Грация» - История возникновения первых танцев России
9. [https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx\\_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit](https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit) - Регистрация учащегося на новый учебный год. Хореографический отдел ЦТиО Фрунзенского района СПб
10. <https://docs.google.com/forms/d/1m6DNZmA3DzncODXZVfTJNKjpGHkN4IHytQYtApoxmKA/edit> - Регистрация учащегося в образцовый детский коллектив хореографическую студию "Грация" на новый учебный год .ЦТиО Фрунзенского района СПб
11. [https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1\\_h7RkScpOqGTpWdcVfTDMgq9Owm3ubOY&ll=49.449852215652285%2C36.09384150000005&z=3](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_h7RkScpOqGTpWdcVfTDMgq9Owm3ubOY&ll=49.449852215652285%2C36.09384150000005&z=3) - Майя Михайловна Плисецкая
12. [https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11Toy65\\_S\\_zxVe6J-VTu3ovSSrlqytd8c&ll=14.107741988483586%2C-40.228886149999994&z=3](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11Toy65_S_zxVe6J-VTu3ovSSrlqytd8c&ll=14.107741988483586%2C-40.228886149999994&z=3) – Дягилевские сезоны
13. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1GF8bnpNRYkdxpluikyGtrzkUiQ27Z0NA&ll=30.62717204989356%2C-19.86089334999997&z=3> – Мариус Петипа

## Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984.
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983, пер.2017
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001.
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963.
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2017
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985, пер. 2015
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007.
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости», 1998.
- 30) Соловьев Ю.А. Звезды мирового балета. — СПб.: Деан, 2004.
- 31) Современный балетный танец. — М.: Просвещение, 1978.
- 32) Франгопуло М., Энтелис Л. 75 балетных либретто. — Л.: Советский композитор, 1960.
- 33) Школьников Ш.П. Основы сценического грима — Минск, высшая школа, 1976
- 34) Хоровод друзей (танцы народов разных стран).- М.: Детская литература, 1957
- 35) Энтелис А.А. 100 балетных либретто. — Л.: 1971.

Интернет-источники:

- 36) Архив форума любителей оперы и балета. - Режим доступа: [www.theatre-ballet.ru](http://www.theatre-ballet.ru)
- 37) Интернет - журнал о классическом балете. — Режим доступа: [www.balletomania.ru](http://www.balletomania.ru)
- 38) Национальный академический большой театр балета. — Режим доступа: [www.balet.by](http://www.balet.by)  
Театральная библиотека. — Режим доступа: [www.biblioteka.teatr-obraz.ru](http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru)

